

TIEMPOS DE ROCK & ROLL

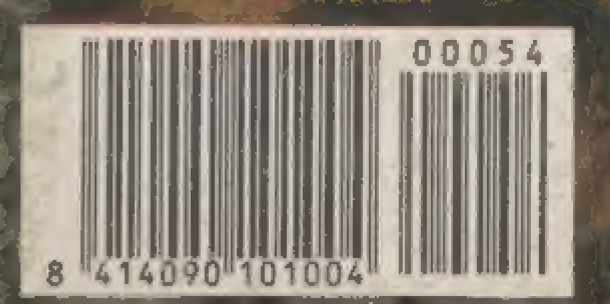
N.º 54 SEPTIEMBRE 1990
325 ptas. (iva inc.)

DAVID BOWIE 1967-1974

RADIO BIRDMAN
biografía y discografía

BLONDIE
GREEN PAJAMAS
NICK LOWE
THE DEL HOYO
DEAD BOYS
BIRDLAND
MATCHBOX
PRESIDENT GAS

TAV FALCO
HAWKWIND/ M. MOORCOCK
entrevistas exclusivas



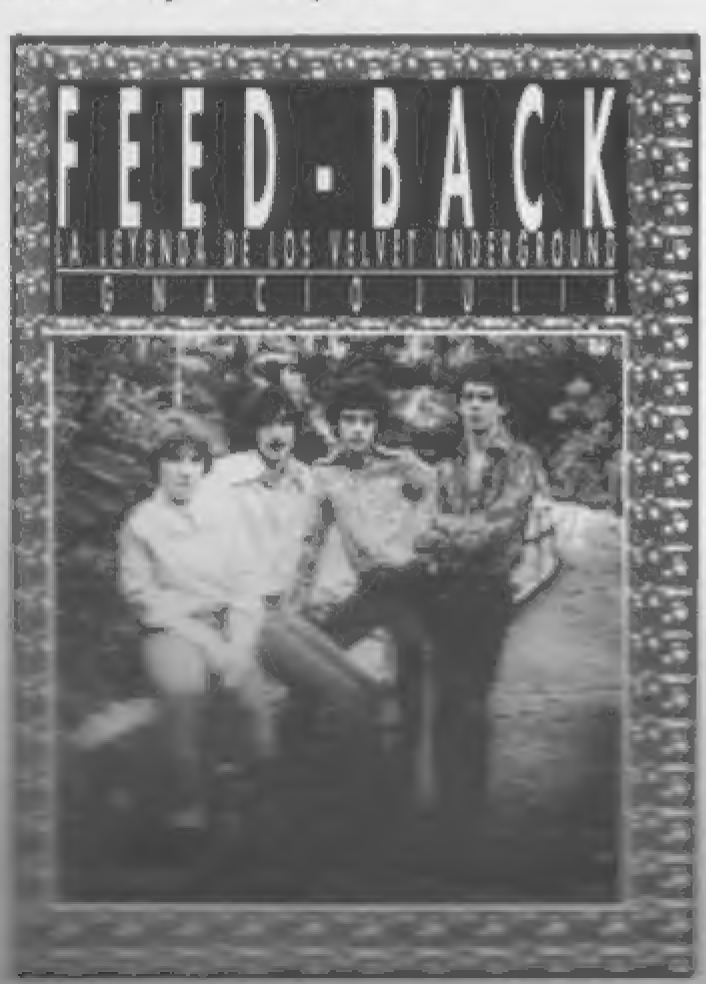
¡¡GRATIS!!
SUPLEMENTO ESPECIAL VELVET UNDERGROUD

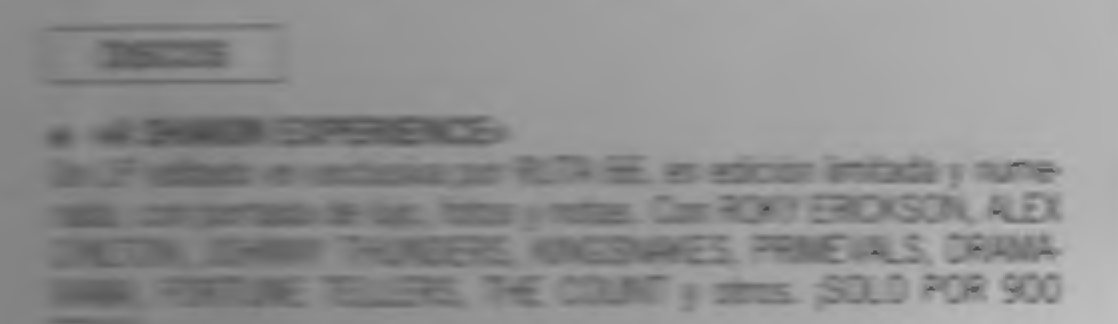


OFERTAS ESPECIALES RUTA 66

LIBROS

● **«FEEDBACK: LA LEYENDA DE LOS VELVET UNDERGROUND»**
Lo más completo editado hasta la fecha de uno de los grupos más fundamentales. Formato grande (33 x 24), más de 100 fotos raras e inéditas, discografía completa (oficial y pirata), entrevistas exclusivas y un ruidoso flexi de regalo (grabado en directo en 1969). 100 páginas. Presentación de lujo. 1.200 ptas.





DISCOS

● **«A SHAKIN EXPERIENCE»**
Un LP editado en exclusiva por RUTA 66, en edición limitada y numerada, con portada de lujo, fotos y notas. Con ROKY ERICKSON, ALEX CHILTON, JOHNNY THUNDERS, KINGSNAKES, PRIMEVALS, DRAMARAMA, FORTUNE TELLERS, THE COUNT y otros. ¡SOLO POR 900 PTAS!



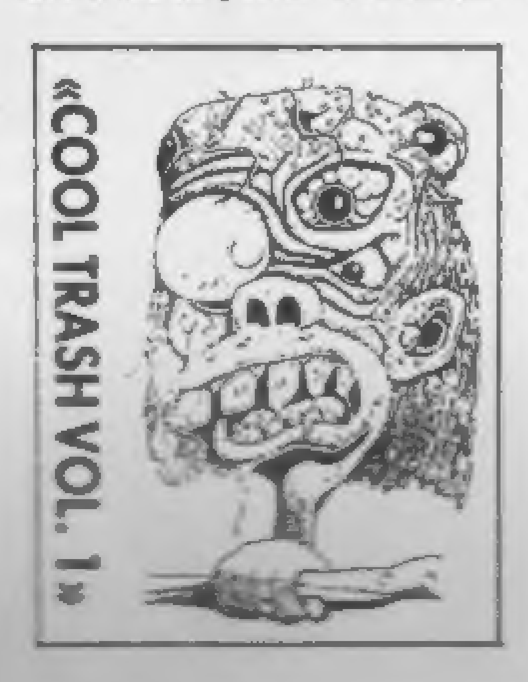
CASSETTES

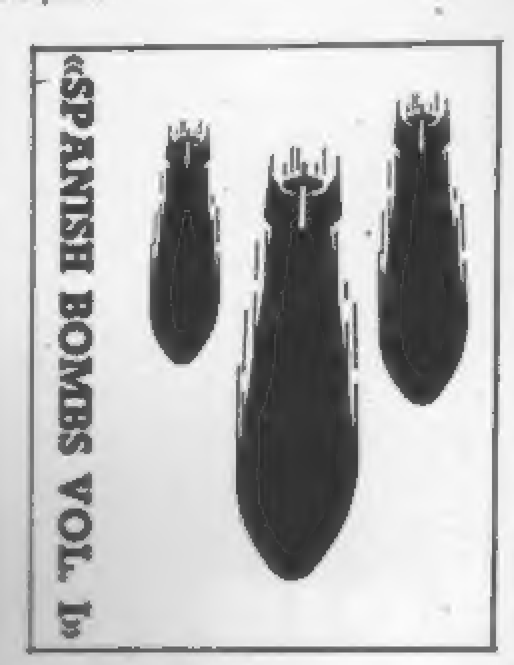
● **«COOL TRASH VOL I»**
Chatarra maravillosa de los 50 y 60. Con THE PHANTOMS, DAVIE ALLAN & THE ARROWS, CONNY & THE BELLHOPS, THE CRESTONES, ANDRE WILLIAMS & THE DON JUANS, THE SENSATIONALS GUITARS OF DAN & DALE, THE MARTIANS, etc. 700 ptas.

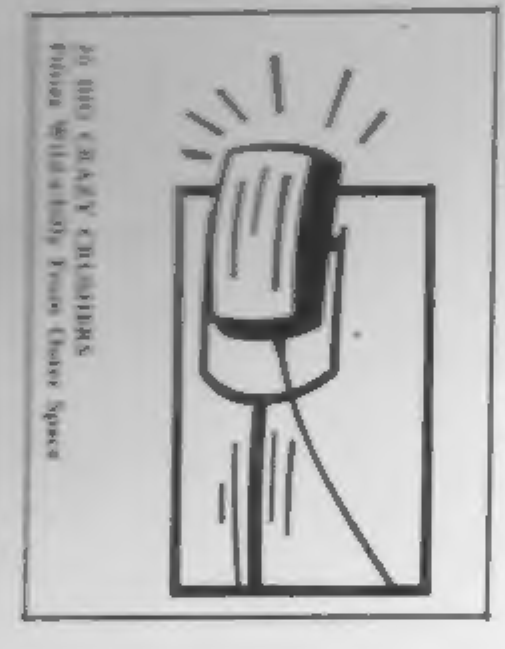
● **«SPANISH BOMBS VOL I»**
Recopilación de nuevas bandas españolas. Con BOMBARDEROS, CLAVOS, BICHOS, CEREBROS EXPRIMIDOS, FABIOLAS, DEPARTAMENTO B, EL CLAN, STARFUCKERS, THE LOADS, BEAT CLUB, LOS MALVADOS, etc. (bonus track sorpresa). 700 ptas.

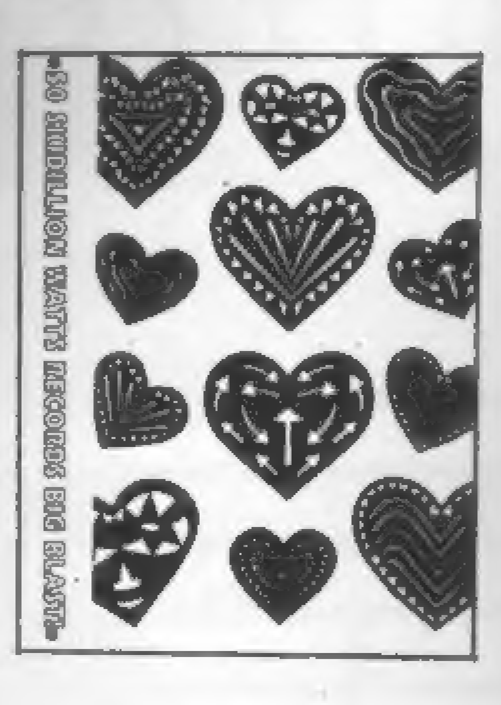
● **«26 BIG CRAZY CRUSHERS»**
Rockabilly salvaje de los 50. Con BUDDY LOVE, HASIL ADKINS, LORD LUTHER, RONNIE COOK, THE PHANTOM, JOHNNY AMELIO, FLASH TERRY, ALLEN PAGE, etc. 700 ptas.

● **«50 SKID WATTS RECORDS BIG BLAST!»**
Recopilación de cortes inéditos, versiones alternativas y rarezas del sello americano 50 Skidillion Watts Records (responsables también de la Velvet Underground Appreciation Society). Con MAUREEN TUCKER & THURSTON MOORE, JAD FAIR & DANIEL JOHNSTON, BONGOS BASS & BOB y HALF JAPANESE. 700 ptas.









CUPON DE PEDIDO

Rellenar todos los datos, recortar o fotocopiar, y enviar a RUTA 66: c/. Aribau 282-284 7.º 3.ª Barcelona 08006

- ☐ cassette «Cool Trash Vol. 1» (700 ptas.)
- ☐ cassette «Spanish Bombs Vol. 1» (700 ptas.)
- ☐ cassette «26 Big Crazy Crushers» (700 ptas.)
- ☐ cassette «50 Skidillion Watts Records Big Blast!» (700 ptas.)
- ☐ cassette Crypt (700 ptas.)
- ☐ LP «A Shakin Experience» (900 ptas.)
- ☐ libro «Feedback» (1.200 ptas.)

El importe (gastos de envío incluidos) lo haré efectivo únicamente mediante

GIRO POSTAL.............................. por valor de .... ptas.
NOMBRE Y APELLIDOS..............................
DIRECCION..............................
POBLACION.............................. COD. POSTAL..............................
PROVINCIA.............................. TELEFONO..............................

Nota: Si deseas adquirir dos o más copias de cualquiera de estos productos sólo has de indicarlo al lado de estos.

FORMULA

♦ Este número está dedicado a la memoria de Stiv Bators

FE DE ERRATAS
En el N.º 53 apareció, por fatal error ajeno a nosotros, una foto de Santana en el artículo de Jefferson Airplane. Lo sentimos en el alma.



● Foto: Dury.

DIRECTORES: JAIME GONZALO & IGNACIO JULIA. **EDITA:** RUTA 66, S.A. **MAQUETACION:** RAMIRO ESTEVE. **GRAFICA:** ENZO FERRARI. **PRODUCCION:** MARC NEBOT. **COLABORADORES:** Kolega, Rafa Cervera, Javier Piñango, Fernando Gegundez, Alex F. De Castro, José Luis Fuentes, José Boix, Trashmike, Ana Villalba, Julián Campos, Manolo D. Abad, Marcos Alvarez, David S. Mordoh, Swan, Luis Clemente, Manolo Torres, Dr. Rawk, Pere Sandoval, Eloy R.B., Beni, Fernando Pedrolo, Arma De Fuego, Amparo Pérez, Joe Seg, David Dufresne, Swan, Charles Neal, Ladis Montes, José Rullo, Provockman, Paco G. Tallés, Luis Hevia, Santi Ramirez, Rafa Izquierdo, Elmer Skelter, Fred Mills, Phil McMullen, Sabino Méndez, Phil Milstein, Iñigo Munster, Dr. Jekyll, Iñigo Palacios, Gabriel Morgue, Charlie Brown, Professor Echo, Luis Pons.
REDACCION, SUSCRIPCIONES Y PUBLICIDAD: C/. Aribau, 282-284. 08006-BARCELONA. **TELEFONOS:** 209 87 55 / 209 85 98. **TELEX:** BASES-E 98333. **TELEFAX:** 209 79 27. **FOTOCOMPOSICION:** PACMER, S.A.L. **IMPRESION:** GRAFICAS BARCELONA. **DISTRIBUCION:** COEDIS, S.A. Carretera Nacional II, km 603,5. 08750 MOLINS DE REI (Barcelona). **Depósito Legal:** Barcelona 34267/85.



ACID'HAUS

«Saludos llenos de asco a todos los amigos de Ruta 66. ¡Qué lástima que seáis tan intransigentes con ciertas abominaciones con tufillo a siniestro! Dirigido especialmente a Rafa Cervera, autor del Flash-back sobre Bauhaus del RUTA de Mayo: es trágico, pero no has entendido nada de nada. Bauhaus, y bandas como ésa, tuvieron qué decir en su momento, aunque las repercusiones del grupo sean un poco deleznables. Cierto es que pecan de pretenciosidad y barroquismo, pero vuestra revista hace gala de mal gusto al encargar un artículo así a alguien que declara no ser capaz de escuchar un sólo disco de Bauhaus entero. En el rock hay infinitas formas de expresar un mismo sentimiento, cualquiera que este sea, y a veces, se conecta o no se conecta con la forma de contarlo. Por mi parte soy tan capaz de oír 'Honky tonk women' como 'Bela Lugosi's dead', y disfrutar lo mismo. Y si Rafa Cervera, con su abominable y reconocida intransigencia personal, era el único colaborador a mano para desflorar las vanas glorias de una banda que, hasta que llegó vuestra revista, era de culto, hay, tiene que haber, un montón de personas (entre ellas, una servidora), que estarían encantadas de colaborar en publicaciones como ésta. Gracias de todos modos, por la foto, en la que se aprecia más y mejor el avenate extraño de Daniel Ash. De momento ya está. Felicitar a RUTA 66 por sus artículos sobre grupos nacionales, aspecto del que cojean otras revistas (¿para cuándo un vistazo a Tarik y la Fábrica de Colores?), e instaros a ser un poquito más éticos en las críticas. No se puede hacer periodismo musical sujeto a prejuicios personales. Y hasta otra, se despide.»

(The Girl Who Is In Parties, Sevilla)

El mismo nombre de la sección, Flashback, resulta lo bastante ambiguo como para aceptar tanto los buenos como los malos recuerdos. Bauhaus son un grupo que merece ser recordado. Que lo sea por valor coyuntural más que musical, ya es otra cosa. Como todo, va a gustos.

SKINES

«Estimados coleguis: Ante todo me gustaría felicitaros por la contestación que le dais a la carta del tal Sieg Heysel –FASCISTA!!!–, porque gentuza como él no tiene cabida en ninguna parte y menos aún en una revista como la vuestra. Estoy completamente seguro de que vosotros sabéis que no todo el colectivo skin-head de este país está compuesto por energúmenos de esta calaña, pero hay mucha gente que sigue confundiéndonos y éste es el motivo de mi carta. Soy skalítiko de nacimiento y cabeza rapada desde la cuna y os aseguro que ni yo ni mis muchos colegas tenemos una mente tan atrofiada como la de este (y muchos como él) impresentable individuo; sin embargo, a la hora de juzgar todos somos tratados por igual y a todos se nos cuelga el 'san Benito' de nazis y violentos. Mis colegas y yo, aunque suene extraño, somos pacifistas, ecologistas y libertarios; creemos en los derechos de la mujer y estamos totalmente en contra de las actitudes racistas y prepotentes, somos utópicos porque creemos en un mundo mejor y más libre y, sobre todo, somos proletarios nacidos en suburbios que reclaman igualdad de condiciones y espacios donde poder desarrollar nuestras inquietudes. No pretendo exponer aquí los motivos que nos impulsan a vivir como vivimos y hacer lo que hacemos, lo que pretendo es, que quede claro de una vez por todas algo que no todo el mundo parece comprender y que los medios de comunicación se han encargado de hacerlo todavía más incomprensible y es que no todos los skines somos igual, al contrario, hay una gran barrera que nos separa a unos y otros. En fin, un respeto y basta de prejuicios aunque yo, para evitar que me confundan, he pensado hasta dejarme melena.»

(Desmond Pérez, Valencia)

La última queja por parte del colectivo pelón acaba de llegar. Queda pues zanjado el asunto.

EUSKERA

«Gracias Itoiz: Con esta carta quiero rendir tributo a este grupo vasco que nos ha deleitado con su música durante años. Somos muchos sus admiradores, por haber creado ese estilo tan peculiar que los distingue de la mayoría, aunque hayan sido injustamente ignorados fuera de sus fronteras a causa del idioma. Sería un punto que desde vuestra redacción diéseis a conocer Itoiz a toda la gente que aprecia la buena música, sin prejuicios y abierta a estilos diferentes. De paso, tendréis la ocasión de desmentir esa incompleta imagen de lo que es la música vasca, que en contadas ocasiones habéis dado. Esta es mi única petición. Hasta el próximo mes.»

(Ambulancio, Barcelona)

Sin comentarios.

PUNTUALIZACIONES

«Como radio libre de Barcelona, y medio de comunicación cultural y musical, nos vemos en la obligación de colaborar con RUTA 66 en pequeñas matizaciones desconocidas por vosotros y algunas reclamadas por vuestros colaboradores. En el artículo sobre Bill Childish del RUTA 46, Eloy R&B lanzaba un grito a la solidaridad, 'si alguien sabe que és este artefacto que me avise rápidamente', ante el desconocimiento sobre 'Laughing Gravy', LP 10" que grabó Childish con Russ Wilkins (en el comedor de su casa seguramente) el 4 de Abril de 1987, producido por Peter Cook y presentado como 'Grandes momentos...'. Y en la discografía del excelente artículo de Pere Sandoval sobre Pastels, se omite la existencia de un E.P. a 33 rpm grabado en el 87 con 5 temas sin ninguna sorpresa, y una recopilación de Glass Records que incluye 'Get'Round Town'. Esto no es ningún intento de descalificar a nadie, si hemos de ser sinceros desconocíamos gran parte de las discografías de estos músicos, y pensamos seguir poniendo nuestro granito de arena siempre que nos parezca necesario. ¡Ah! y olvidaba el trasfondo final de esta carta, para lo que sea, menos para cerrarnos, nuestro contacto: Radio Sant Antoni 107.5 F.M., Ap. de Correos 32.074 Barcelona 08080. Gracias por todo y felicidades por la revista.»

(Jordi «Radio», Barcelona)

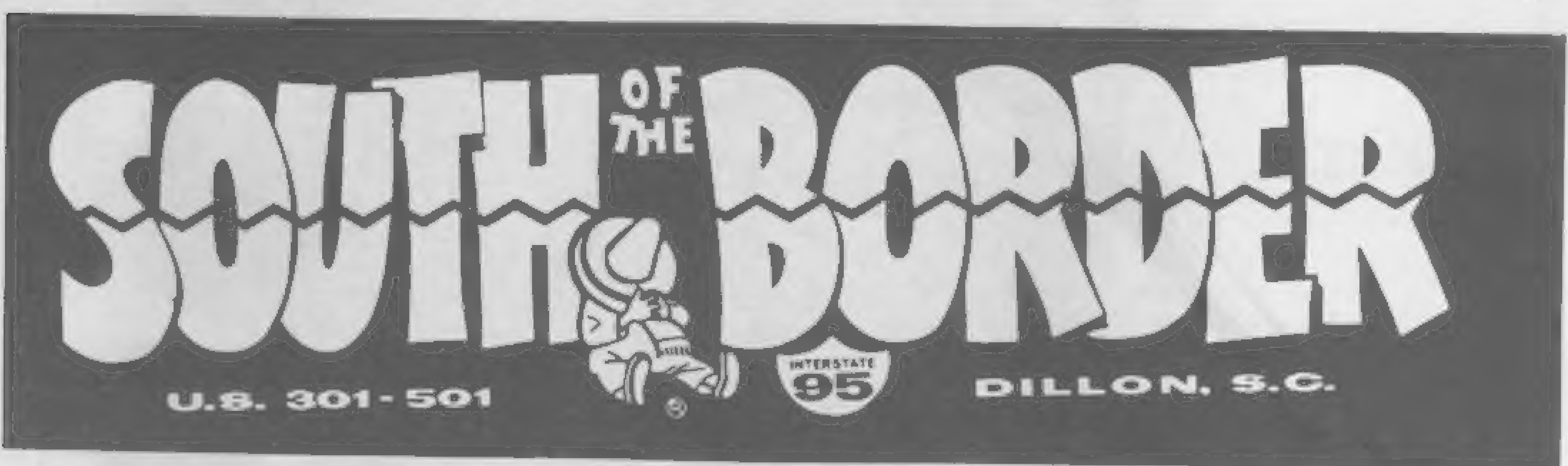
Como siempre, gracias por la información. Ya lo decía mi abuela, lo que no mata, engorda.

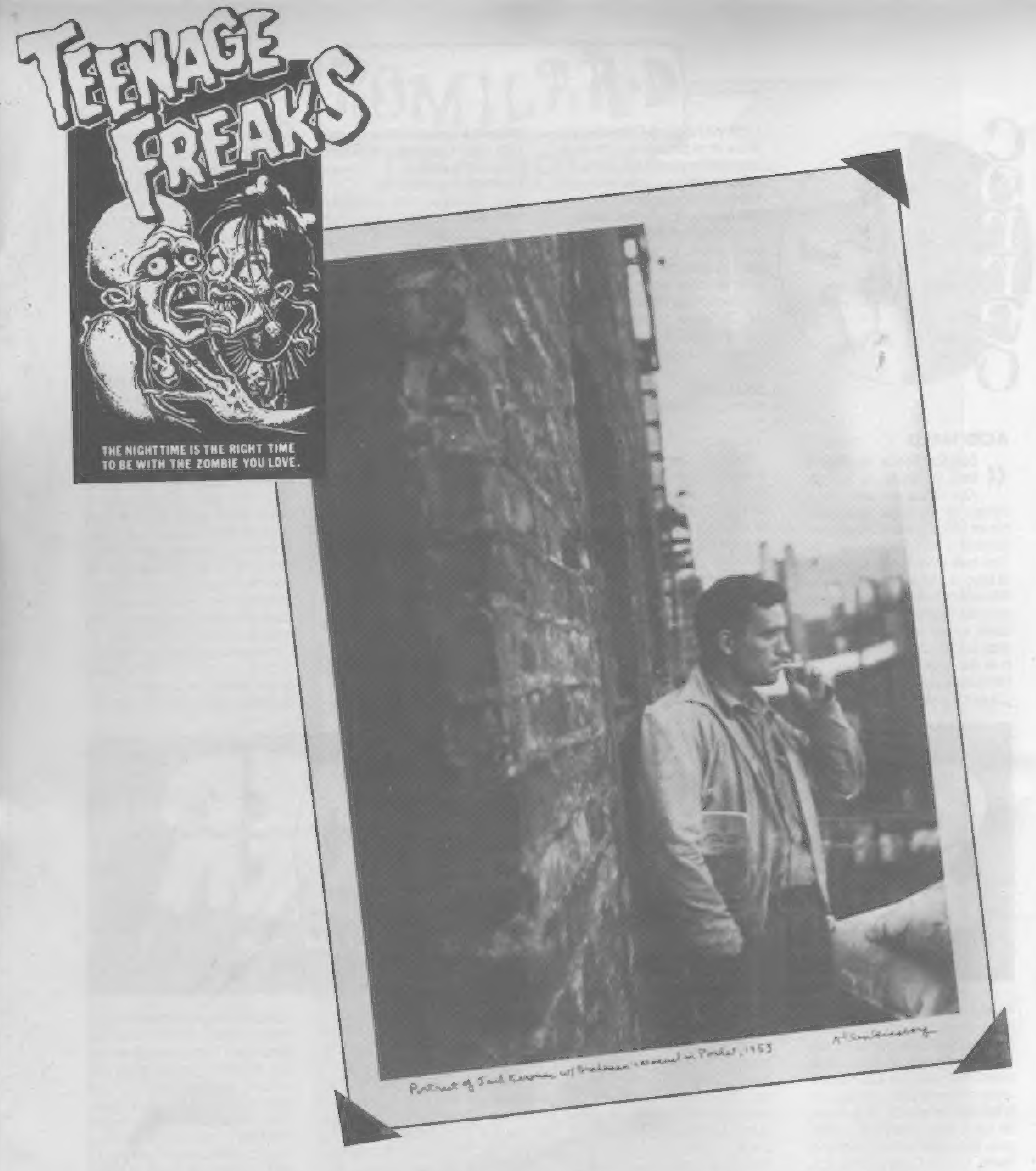
SUSCRIPTOR

«Me he decidido a perder mi valioso tiempo escribiéndoos porque no tenía nada mejor que hacer y para ver si consigo encontrar entre las páginas de vuestra revista algo que me haga pensar que la idea de suscribirme a una revista de ornitología la próxima vez, no es la mejor salida. ¿Cómo puede una revista que se autodenomina de R'n'R dedicar 5 páginas a películas de vacas y cowboys, y en media página escribir sobre uno de los mejores grupos de Rock de España? Por cierto, si las entradas para ver a Sex Museum en Valencia se hubiesen agotado varios días antes de la actuación, como decís en vuestro artículo, yo no la hubiese podido comprar en taquilla, 5 minutos antes de que abriesen las puertas del Garage. Podríais sustituir toda la mierda que publicáis por algo de los Godfathers (se lo están mereciendo hace tiempo). Los Flechazos y la aristocracia Mod española en general también está un poco olvidada de vuestra revista. ¿Y qué pasa con gente como Alice Cooper, Them, Sonics, o los geniales Chesterfield Kings? Bueno, a ver si me hacéis un poco de caso porque sino me va a entrar una depre de caballo de pensar en mis flamantes 3600 pelas, y sino que os joda un camello. Hasta la otra. (A ver si tenéis huevos y escribís una contestación de más de 10 líneas sin herniaros del esfuerzo).»

(Peter «Cha-cha» Zaremba, Eastville, Valencia)

¡Un camello! ¡Cuánta depravación! Si no entiendes que Sam Peckinpah merece unas páginas en RUTA tanto como cualquier banda de rock'n'roll, no seremos nosotros quien te lo expliquemos. Suscríbete a una de ornitología, y todos contentos. ■ EVARISTO ALPISTE «BIRDY»





CORRECAMINOS

«Off The Road» cuenta la historia íntima de dos de las figuras más conocidas, y enigmáticas, de la literatura moderna: Jack Kerouac y su amigo, compañero de viaje y héroe, Neal Cassady. Escrito por la mujer que los amó a ambos, es un memorable recuento de los veinte años que estuvo casada con el hombre cuyas correrías, como el Dean Moriarty de «En La Carretera», captaron la imaginación de toda una generación dando vida al movimiento beat. Durante veinte años Carolyn Cassady soportó el vertiginoso matrimonio con una de las más vibrantes figuras de la cultura moderna americana, un hombre que se convirtió en una leyenda viviente cuyo mito se ha convertido en un tipo concreto de héroe americano. El libro está lleno de anécdotas y observaciones sobre los protagonistas del movimiento beat, nombres como Allen Ginsberg o William Burroughs, y la privilegiada situación de la autora le permite ofrecer mucho material nuevo. Hay dieciséis páginas de fotografías inéditas y dibujos de su colección privada, y muchas citas de cartas no publicadas anteriormente. Esto contribuye a que su libro derribe muchos de los mitos creados alrededor de sus protagonistas, proporcionándonos por primera vez una imagen completa y clara de Jack y Neal. Con casi 450 páginas, «Off The Road» puede considerarse uno de los trabajos más completos e importantes sobre la Beat Generation. *(Black Spring Press, 46 Rodwell Road, London SE 22 91. Precio incluyendo gastos de envío: 16.95 libras).* ■ CHARLES NEAL



LAS HISTORIAS DE UN SUPERVIVIENTE

Después de su debut con el personal poemario de Billy Childish, la editora barcelonesa Stultifera Navis vuelve a la carga con una colección de relatos de Elliott Murphy, músico suficientemente conocido en estas páginas, autor también de una novela y al que cuadraría el título de una de sus canciones, «la último de las rock stars». Por ahí más o menos van los tiros de estas siete narraciones, es decir, por cierta amargura nostálgica hacia las estrellas que la industria arrincona cuando dejan de resultar rentables («El león duerme esta noche»), por la burla de un show bussines que pretende fabricar figuras programadas sin tener en cuenta las verdaderas cualidades musicales («Ragman»), por la reivindicación del músico como auténtico creador y responsable absoluto de su obra ante las presiones de quienes le rodean («El Sonido»), por la exaltación del rock «auténtico» frente a la deshumanización progresiva de la sociedad («May-ven», en clave de ciencia-ficción), por la confianza en la preservación de las esencias («Folk-rock Surf City» por la fantasía que se mira en los mitos («Los Reyes Lagarto», ya publicado en RUTA 13) e incluso por un relato de temática no musical pero igualmente interesante («La primera vez que robé en Tiffany's»). No creo que a Murphy le den nunca el premio Pulitzer, pero sus historias poseen el suficiente grado de sinceridad, ironía, conocimiento del medio y sencillez expositiva como para resultar atractivas, se sea seguidor o no de la música de este neoyorkino. Si eres de los que piensan que no es necesario ser un cazurro iletrado para ser aficionado al rock y además te interesa ampliar el punto de vista sobre esos entresijos que siempre te intrigaron, no deberías dejar pasar la oportunidad que te brinda la arriesgada Stultifera Navis (Pedidos: Christian Marti-Menzel Editor, Travessera de Gracia 15, 3° 1ª, 08021 Barcelona) ■ JOSE BOIX

BLANCO Y NEGRO



Les Inrockuptibles, publicación bimensual francesa de música y otras hierbas, cumple en el país vecino la función que aquí realiza la revista que tienes entre manos. No son tan recalcitrantes en su pasión por el rock como nosotros, y cuentan con las ventajas de una mayor tirada (en Francia sí se lee prensa musical) y un mayor presupuesto de producción, pero ofrecen una alternativa a la comercialidad que aqueja en los últimos años a Rock&Folk y Best. Sus 150 páginas de gran formato (23x30 cm.), en blanco y negro (y color sólo en las reservadas a publicidad), albergan una generosa dosis de entrevistas y crónicas varias. Lo dice el subtítulo: *Interviews & chroniques*. Nada de reportajes ni artículos de tesis, sólo preguntas y respuestas. Y las consabidas secciones de actualidades y discos. La maquetación es sobria y clásica, y el contenido sabroso. Su número de mayo-junio ofrecía charlas extensas con Iggy Pop (en portada), Wire, David Bowie, The Chills, Suzanne Vega, The Fall, Ultravivid Scene y The Band Of Holy Joy. También se incluyen conversaciones con escritores (Patrick Modiano) y dibujantes de comics (Hugo Pratt, Bob De Moor), supongo que por aquello de lo cultos que son al norte de los Pirineos. Asimismo se menciona a Television, William Burroughs, Nick Drake, Pedro Almodóvar, Go-Betweens, Smiths, Associates, James, Blue Aeroplanes, etc. Una catarata de informaciones de primera mano para quienes lean francés. La suscripción cuesta 190 francos pagaderos a Editions Indépendantes service abonnement, 23 rue d'Alésia, 75014 París. ■

ESCLAVO DEL MANDO A DISTANCIA

Soy de los que siguen pensando que el video es un placebo, un sustitutivo, una maldita comodidad que coarta el sano ejercicio de ir al cine. Claro que, al precio que están los cines y dado lo desalentador de la cartelera, más vale quedarse en casa anestesiado ante el cochino aparatejo. Como más o menos cualquiera, llevo años utilizándolo casi a diario, alimentándolo con los pocos cartuchos de mi video-club que aún no he visto, poniéndolo en funcionamiento cuando llega a mis manos algún nuevo concierto o video musical digno de mi atención. Pero, la verdad, sigo sacándole más provecho al tocadiscos (y a la cafetera) que al magnetoscopio. Con el tiempo hasta he llegado a formular una definición: el video es eso que sólo sirve para ver mal cine en pésimas condiciones. Glups, mejor sigo adelante con esto antes de que caigan sobre mí los esbirros de Mr. Sony. Así que al grano. Ahí van algunos ejemplos recientes de cintas con las que me he pillado los dedos, todas ellas atractivas en principio por los nombres involucrados, pero decepcionantes si lo que uno busca es una experiencia cinematográfica memorable. Hay muchas más, por supuesto, agazapadas en las estanterías de cualquier video-club, así que, mucho ojo, adicto a las imágenes en movimiento.

«HISTORIAS DE NUEVA YORK»: Tres reputados realizadores (¡qué caray!, para muchos tres monstruos sagrados del séptimo arte) unidos para glosar el carácter de su ciudad en tres historias independientes. La de Francis Ford Coppola es de una banalidad asombrosa: un cuento infantil con niña, eso sí, bordado por una cuidadísima ambientación y una exquisita fotografía, que igual podría ocurrir en Manhattan como en Buenos Aires, París o El Cairo. El episodio del pelmazo de Woody Allen por lo menos evita el existencialismo de progre amargado que ha ensombrecido su obra desde «Annie Hall»: es un sketch humorístico sobre un infeliz abogado judío (él mismo) atormentado por una madre posesiva e imparable. Sólo se salva el capítulo de Martin Scorsese, pues, aunque la historia no es gran cosa (un famoso pintor del Soho que utiliza/es utilizado por jovencitas con ganas de trepar en el mundillo artístico) muestra el recio trazo expresivo del realizador y cuenta con un magnífico Nick Nolte en el papel principal.

«MAXIMUM OVERDRIVE»: El debut como director del gran Stephen King es un bodrio con todas las de la ley. In-fu-ma-ble. Parece mentira que alguien capaz de escribir cosas como «La Danza de la Muerte», «El Cuerpo» o «Cementerio de Animales», haya sido capaz de llevar a la pantalla un argumento tan idiota. Un cometa que pasa cerca de la Tierra provoca una inexplicable rebelión de las máquinas: que, en la película, se reducen a unos cuantos camiones que andan solos y tienen acorralados en una gasolinera a un grupo de personas. ¿Era necesario rodar un largometraje para desarrollar algo que quedó clarísimo en las primeras páginas de «Christine»? La trama es tan estúpida como inexistente, los actores van de un lado a otro sin saber qué hacer liderados por un sufrido Emilio Estevez, ni siquiera la música de AC/DC logra desvanecer el aburrimiento. Así hasta yo dirijo películas, amigo Esteban.

«HABLANDO CON LA MUERTE»: El sobrevalorado Oliver Stone firmó este largometraje en 1988, antes de que condenara a Tom Cruise a una silla de ruedas y poco después de la oscarizada «Platoon». La historia no está mal: un cáustico e insobornable locutor conduce un programa radiofónico nocturno al que llaman los oyentes para participar. El hombre no deja títere con cabeza, atacando con saña las grietas del sueño americano, agrediendo verbalmente a sus interlocutores, utilizando la fuerza de su propia frustración para lograr unos minutos de excitante comunicación radiofónica. Pero hay quien se toma a mal sus ácidas opiniones, y el hecho de que sea judío... Desgraciadamente, Stone pierde el control y lo que podía haber sido una excelente película se queda en un Estrenos TV de qualité, en parte por culpa del protagonista, un histriónico Eric Bogosian, que es también coautor de la obra de teatro en la que se basa el filme.

«DEALERS»: Uh, un plato especialmente cocinado para aspirantes a yuppie. No te dejes engatusar por las frases publicitarias, «Wall Street» sigue siendo mil veces mejor que esta producción británica dirigida por Colin Bucksey. Paul McGann y Rebbeca DeMournay interpretan a una pareja de jóvenes brokers, guapos, ricos y ambiciosos, que especulan día y noche con tal de seguir en la cresta de la ola. Por un lado, la película nos muestra cuan atractivo resulta vivir a todo lujo, por el otro, intenta hacernos tragar su dosis de moralina sobre eso tan viejo de que el dinero no da la felicidad. Todo parece condimentado para satisfacer a los lectores de The Face y, en general, a todos aquellos que vivirían felices en un anuncio de cerveza sin alcohol. ¡Puaaj!

«CONEXION TEQUILA»: El realizador (Robert Towne, guionista de, entre otras, «Chinatown») y el trío estelar (Mel Gibson, Kurt Russell, Michelle Pfeifer) me habían hecho albergar esperanzas con respecto a este supuesto *thriller* drogota con triángulo amoroso (el traficante, el pasma, la chica) de fondo. Pero no. Gibson es un camello bondadoso, y padre de familia, que quiere dejarlo. Russell va más perdido que un chino por la Gran Vía en su papel de poli durillo, y la Pfeifer parece no enterarse de nada en toda la película, que es de un blandengue espantoso. Vuelve a ver por enésima vez «El Precio Del Poder» antes que ESTO. ■ IGNACIO JULIA

SALVAJE!

BEN VAUGHN
EL MAYOR FAN DE SONNY BONO

Debido a problemas técnicos esta entrevista no pudo llegar a tiempo para ser incluida en el artículo sobre Vaughn que se publicó en RUTA 54. Aquí está, pues, rescatada.

–Todo el mundo reconoce en tu música influencias de Jonathan Richman y Lou Reed. ¿Estás de acuerdo con eso?

–Yo creo que el motivo de que podamos tener un sonido parecido es que los tres tenemos las mismas influencias, no es que ellos me hayan influido a mí. Pero estoy muy orgulloso de que me comparen con dos músicos de esta categoría.

–¿Y cuáles son esas influencias comunes con Richman y Reed?

–El rock'n'roll de los cincuenta, el doo-wop, el rhythm'n'blues y, en concreto con Jonathan Richman, la música surf.

–En las contraportadas de tus discos, en las dedicatorias, encontramos a algunos segundones de lujo de la historia del rock, gente como Reg Presley (Troggs), Zal Yanovsky (Lovin' Spoonful), Stu Sutecliffe (el «quinto Beatle» de los primeros tiempos) o Felix Cavaliere (Rascals). ¿Qué representan estos personajes para ti?

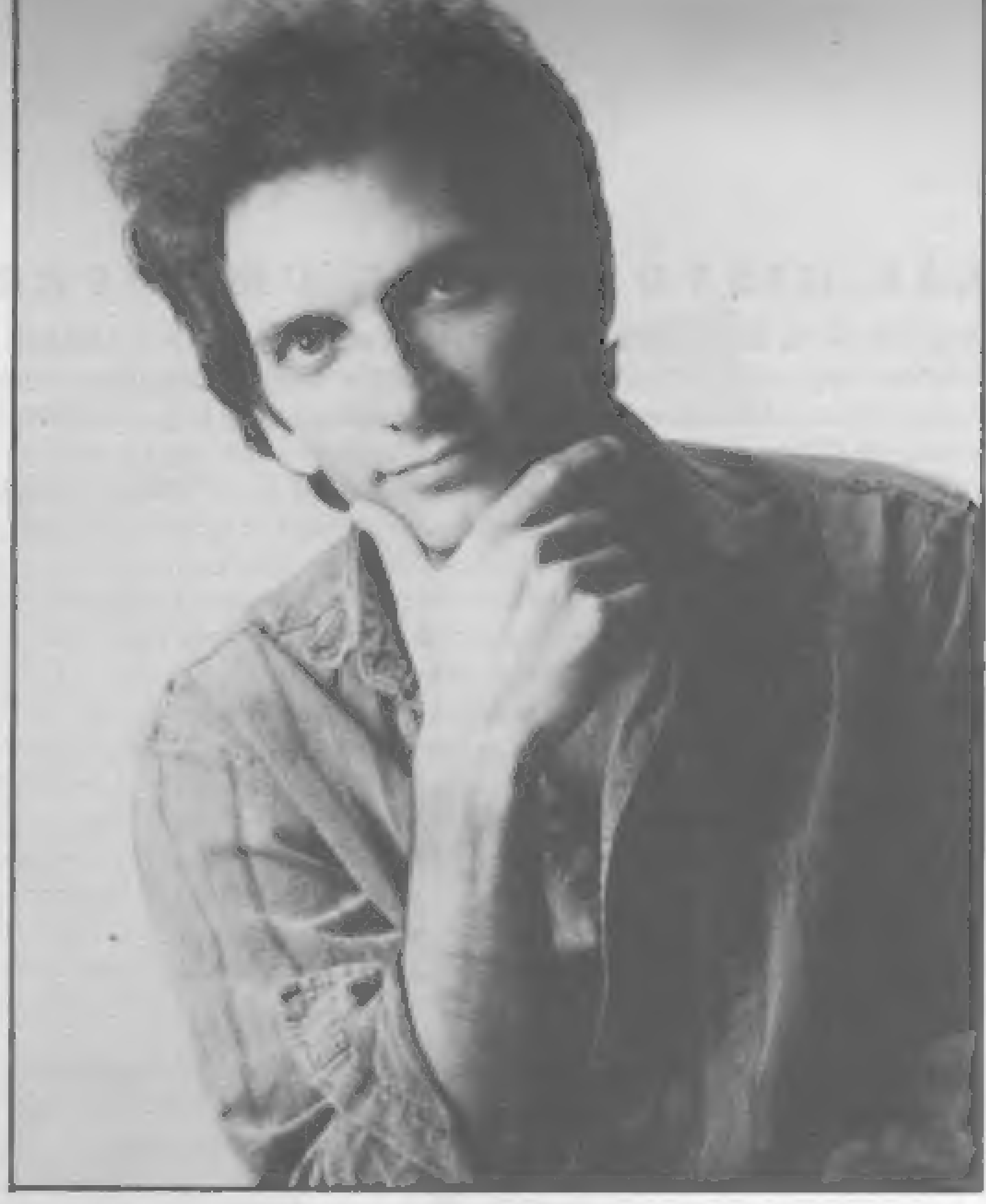
–Son genios olvidados o músicos que han pasado desapercibidos para la gente, y me gustaría que su talento tuviera el reconocimiento que se merece.

–Lo de Sonny Bono merece capítulo aparte. Creo que es uno de tus grandes ídolos de todos los tiempos...

–Sí, me encantan los viejos discos de Sonny and Cher, y la labor de Sonny Bono como productor. Trabajó como ayudante de Phil Spector, y luego combinó las técnicas de producción del maestro con el folk-rock, creando un nuevo sonido. También produjo algunos grandes discos de rhythm'n'blues, en el sello Specialty en los primeros sesenta.

–O sea, que te interesa más su faceta de productor que la de cantante o compositor.

–Por mucho empeño que pusiera y por mucho que le gustase, no sabía cantar. Si él supiera, por qué me gusta, no iba a querer dirigirme la palabra... (Risas). La verdad es que casi me divierten tanto las cosas malas que ha hecho como me gustan las buenas.



–Creo que en cierta ocasión hablaste con él por teléfono...

–Sí, le llamé una vez el día de su cumpleaños para felicitarle. Yo actuaba esa noche, y le pregunté que si quería que le dijera algo al público de su parte. Él me contestó: «No, pero déjalos para el arrastre».

–¿Es verdad que el Ben Vaughn Combo actuó una vez como grupo de



«SUN COMES UP, IT'S TUESDAY MORNING»
(Michael Timmins)

Sun comes up, it's Tuesday morning
hits me straight in the eye
guess you forgot to close the blind last night.
Oh that's right. I forgot. It was me.
I sure do miss the smell of black coffee in the morning,
the sound of water splashing all over the bathroom,
the kiss that you would give me even though I was sleeping,
but I kind of like the feel of this extra few feet in my bed.

Telephone's ringing, but I don't answer it
'cause everybody knows that good news always sleep till noon.
Guess it's tea and toast for breakfast again
maybe I'll add a little TV too.
No milk! God how I hate that.
Guess I'll go to the corner and get breakfast from Jenny.
She's got a black eye this morning, *Jen how'd ya get it*
she says, *Last night, Bobby got a little bit out of hand.*

Lunchtime. I start to dial your number
then I remember so I reach for something to smoke.
Anyways I'd rather listen to Coltrane
than go through all that shit again.
There's something about an afternoon spent doing nothing.
Just listening to records and watching the sun falling.
Thinking of things that don't have to add up to something.
And this spell won't be broken
by the sound of keys scraping in the lock.

Maybe tonight it's a movie
with plenty of room for elbows and knees
a bag of popcorn all to myself,
black and white with a strong female lead
and if I don't like it, no debate, I'll leave.

Here comes that feeling that I'd forgotten
how strange these streets can feel at night
when you're alone on them.
Each pair of eyes just filled with suggestion.
So I lower my head, make a beeline for home,
seething inside.

Funny, I'd never noticed
the sound the streetcars make as they pass my window
which reminds me, I forgot to close the blind again.
Sure I'll admit there are times when I miss you
especially like now when I need someone to hold me
but there are some things that can never be forgiven
and I've just got to tell you
that I kind of like this extra few feet in muy bed. ●

«SALE EL SOL, ES MARTES POR LA MAÑANA»
(The Cowboy Junkies)

Sale el sol, es martes por la mañana
me da directamente en los ojos
supongo que olvidaste correr la cortina anoche.
Oh, tienes razón. Lo olvidé. Fui yo.
Claro que echo en falta el aroma del café por la mañana,
el sonido del agua salpicando en el cuarto de baño,
el beso que me dabas aunque estuviera durmiendo,
pero en cierto modo me gusta este espacio extra en mi cama.

Suena el teléfono, pero no contesto
todo el mundo sabe que las buenas noticias duermen hasta después del mediodía.
Creo que voy a desayunar té y tostadas otra vez
quizás añado un poco de TV también.
¡No hay leche! Dios, cómo detesto esto.
Creo que bajaré a la esquina y desayunaré con Jenny.
Esta mañana tiene un ojo morado, *¿qué pasó, Jen?*
Ella dice, *«Ayer noche, a Bobby se le fue la mano»*.

Hora de almorzar. Empiezo a marcar tu número
y entonces me acuerdo y busco algo que fumar.
A pesar de todo, prefiero escuchar a Coltrane
que pasar por toda esa mierda otra vez.
No está mal pasar una tarde sin hacer nada.
Escuchando discos y viendo caer el sol.
Pensando en cosas sin importancia.
Y este hechizo no será roto
por el sonido de unas llaves arañando la cerradura.

Tal vez vea una película esta noche
con mucho sitio para codos y rodillas
y una bolsa de palomitas toda para mí,
en blanco y negro y con una recia protagonista femenina
y si no me gusta, no habrá discusión, me iré.
Aquí llega esa sensación que había olvidado
lo extrañas que pueden ser estas calles por la noche
cuando estás sola en ellas.
Cada par de ojos rebosantes de sugestión.
Así que bajo la cabeza, y voy en línea recta hacia casa,
con cierta agitación en mi interior.

Es divertido, nunca me di cuenta
del sonido de los coches al pasar frente a mi ventana
lo que me recuerda que otra vez olvidé cerrar la cortina.
Claro que admitiría que hay momentos en que te añoro
especialmente ahora, cuando necesito a alguien que me abrace
pero hay ciertas cosas que no pueden perdonarse
y tengo que reconocer
que en cierto modo me gusta este espacio extra en mi cama. ●

acompañamiento de Bo Diddley?

–Sí, es cierto. Bo Diddley nunca va de gira con grupo propio. El empresario de cada ciudad contrata a una banda y se la presenta antes de la actuación. A nosotros nos propusieron tocar con él, aceptamos, y al final del concierto el propio Bo nos dijo que no había disfrutado tanto desde hacía dos semanas. Lo que no sé es qué habría hecho quince días antes para pasárselo tan bien... (Risas).

–Una de tus grandes pasiones son los coches antiguos. ¿Qué tal te va con tu Rambler 69?

–Se lo llevó la policía y acabó con él. Ahora tengo un Rambler 66. Yo mismo hago todo el trabajo de reconstrucción: cambiar las piezas, arreglarlo, cuidarlo...

–En tu adolescencia estuviste en varios grupos, luego lo dejaste, y no empezaste a tocar profesionalmente hasta los 25 o 26 años. ¿Por qué?

–Durante los primeros años setenta, justo después del festival de Woodstock, el rock estaba enfermo y no me gustaba lo que se hacía, así que decidí dejarlo. Pero al final de esa década el movimiento punk abrió el camino para volver a tocar rock'n'roll de tres acordes, y eso me empujó a regresar a la escena musical.

–¿Cómo llegaron a manos de Marshall Creenshaw y Barrence Whitfield canciones tuyas que aún no habías grabado?

–Marshall Creenshaw es un buen amigo mío. Alguna vez hemos intentado escribir temas juntos, pero la cosa no ha funcionado básicamente porque él es un compositor muy disciplinado y yo no, sencillamente, le gustó «I'm Sorry (But So Is Brenda Lee)» y decidió grabarlo. Lo de Barrence Whitfield fue otra historia. En aquella época sus actuaciones eran absolutamente demoledoras. Una vez fui a verle en directo, me acerqué después al camerino y le dije: «Oye, tío, tienes que cantar de vez en cuando una balada, porque si no la gente se va a desmayar». Él me respondió: «De acuerdo, ¿tienes alguna que ofrecerme?». Le entregué «The Apology Line» y le gustó.

–¿Has oído algo de rock español?

–No, pero me gustaría comprar algunos discos antes de irme. Colecciono rock europeo de los cincuenta y primeros sesenta: Johnny Halliday, Sylvie Vartan. ■ JOSE LUIS FUENTES



(foto: Sabine Werner)

NIGROMANTE INGLES

De Paul Roland, exquisito músico británico, tan desconocido como interesante, está en vías de producción una extensa entrevista especialmente realizada para los lectores de RUTA. Mientras esta se lleva a cabo los interesados en la obra de este poeta de lo morboso y lo mágico pueden remitirse a «The Haunted Pages», un libro aparecido en la colección italiana Stampa Alternativa (conocida por sus volúmenes dedicados a Joy Division, Syd Barrett, Marc Almond, Velvet Underground, Robert Wyatt, etc.). Se trata de ciento y pico páginas con la historia y discografía de Roland, más un EP de regalo con cuatro temas inéditos, redactado en inglés e italiano y bellamente presentado. Incluye también curiosas ilustraciones, una selección de sus letras comentadas por el propio Roland y un grueso acopio de narraciones cortas habitadas por fumadores de opio, taxidermistas, exploradores, naves fantasmas, bucaneros, alquimistas, húsares, demonios y otros personajes habituales en el gótico universo rolandiano. Stampa Alternativa PO Box 741 00100 Roma Centro, Italia. ■



DEMENTIA EN CAVELAND *(Apdo 535 Algeciras. 100 ptas)*
Yeahh... la Chocolate Watchband, H.P. Lovecraft, Stooges, Paul Morrisey, Lagartija Nick (nuevo grupo andaluz), mucho hit parade y una sección de discos donde Mudhoney y Cosmic Psychos mandan. Los textos no descubren nada, pero la combinación de elementos de este zine es pura teenage-manía.

2000 MANIACOS *(Apdo 5251 46009 Valencia. 200 ptas)*
Dedicados ya en exclusiva al cine de terror y géneros adyacentes (porno, fantastic, cartoons, etc) los responsables de este refugio del gore han sabido sacarle partido a sus limitaciones y ofrecen un cuadernillo lleno de información, talante crítico, criterio coherente e indudable pasión por el tema. En su cuarto volumen hay un buen sumario (Joe Dante, Walt Disney, Batman, Clive Barker, cult movies inglesas de los 60, etc) con ilustraciones apañadas y maquetación aceptable. Le dan mil vueltas al Fotogramas. Los giros postales han de ser a nombre de Manolo Valencia.

MIDNIGHT HOURS *(c/Betania 3, 2-1 08023 Barcelona. 45 ptas)*
Otro de los muchos boletines informativos que las sectas mod tienen en España. Este cuenta con mejor presentación de lo que es habitual, mayor porcentaje de ilustraciones y un buen aprovechamiento de su exiguo espacio (ocupado en exclusiva por noticias referentes al mundillo mod).

ON STAGE *(contacto 948-25994 Casti)*
Artefacto gratuito que edita la sala de conciertos Reverendos, de Pamplona. Sus pocas páginas van ocupadas, mayormente, por crónicas de conciertos acaecidos allí o en otros escenarios. Así, en la segunda entrega, se narran las odiseas en directo de Cramps, Sex Museum, Johnny Winter, Barracudas, Loveslug, etc. La parte gráfica no está mal, pero algunos textos precisan lupa para poder ser leídos.



MORGUE 47 *(Apdo 1582 Palma 07080. 200 ptas)*
Se les nota una mejoría, tanto en la maquetación como en el tratamiento de los textos (antes muy superfluos). El cuarto número de este zine balear cuenta con cosas de The Furtivos, los Flechazos, un reportaje divulgativo del cyberpunk, La Jungla, comic, FBI, Matchbox, secciones y bastante más material.

COSECHA ROJA *(contacto: 988-252980. 350 ptas)*
Flexi-revista editada por el grupo Cosecha Roja, de Orense. Su presentación es impecable y en sus páginas, bajo el título genérico de «Orense Underground 83-90» se traza un esclarecedor recorrido a través de la saga Ultima Fila-Viernes Y Los Robinsones-Cosecha Roja, grupos clave de la citada ciudad gallega. Buen papel, numerosas fotografías y un flexi con dos temas de los Cosecha.

COMBO *(D. Dufresne BP 576 75027 Paris Cedex 01. 35 francos más gastos)*
Nuevo número de esta publicación francesa con entrevistas a Cramps y Mike Rimbaud, tercera parte del dossier Kinks, super-informe de la saga Milkshakes, análisis de la rock press francesa y suplemento discográfico en forma de cuadernillo.

EL PROBLEMA ES LA EDAD *(Apdo 5021 Santader. 300 ptas)*
60s fanzine en toda regla que dispone de un buen grosor de páginas –el n.° 4/5 es doble– presentación divertida, textos informativos y un sumario que abarca Northern Soul, el sello Trojan, consejos mecánicos para usuarios de Vespas, moda Mod, Betty Harris, Modesty Blaise, Beatpack, Biker Movies, Del Tonos, antecedentes skinheads, James Bond y mucho más. Muy apetecible. ■ ZOTAL PENTOTAL



DEMENTE!

¡¡ULTRA-GUARRO!!

¿Estás harto de la programación de «Sesión De Tarde»?, ¿no te convence lo que echan en el cine de tu barrio?, ¿pasas del arte y ensayo?. Entonces lo tuyo es el sub-mundo del video X y los argumentos atestados de «mujeres gordas», «enanos», «embarazadas», «defecaciones», «edemas», «sadomasoquismo duro», «mujeres lactantes», «zoofilia», y otras marranadas no aptas para fans de «Siete Semanas Y Media». Siendo así estás de suerte, cochinote. Penthagono Films dispone de un extenso surtido de títulos sin parangón en el mercado porno. Para abrir apetito puedes hacerte con los dos catálogos que ya llevan editados. Son auténticas obras de arte del bad taste, con carátulas reproducidas a todo color y comentarios tan extensos como suculentos. Veamos, tenemos desde «Penetraciones Frenéticas» hasta «Reformatorio Transexual» pasando por «El Perro Conejero», «La Muerte De Un Travesti», «Orgía De Enanos», «Castigo Brutal», «La Porno Caca», «Orgías Anales» y un largo etcétera. Son películas *«llenas de cochambrosas escenas que demuestran que la MIERDA también puede animar el acto sexual»*, protagonizadas por un *«selecto equipo de corrompidos degenerados»*, donde puedes ver como *«John mete su cola tiesa en el coño de una cabra»* o como *«calientes negras hacen picadillo a fabulosos jóvenes blancos»*. ¿Te parece poco?, pues no te pierdas *«a un hombre de mente corta cuya afición es hacer pipí encima de mujeres desnudas»* o *«genuinos coitos entre varias mujeres y el más viril de los ponys, un perro y un cerdo... ¡lo crea o no!»* Slurrrpa. (Penthagono Films. Apdo Correos 23209 Barcelona. ■

BANANA DE TERCIOPELO

Como bien sabe el lector atento (ver RUTA 53) Lou Reed, Sterling Morrison, John Cale y Moe Tucker se reunieron de nuevo, sin que sirva de precedente, para resucitar a la Velvet Underground durante ocho palpitantes minutos que dieron como resultado un «Heroin» histórico. Fue con motivo de la exposición-homenaje a Andy Warhol que organizó la fundación Cartier en París. Esta revista, mucho más humilde, intentó acercar a España el espíritu del acontecimiento negociando con Gerard Malanga la posibilidad de que viniese a la Ciudad Condal para proyectar unas cuantas películas inéditas de la Factory y celebrar un par de conferencias. Las exigencias económicas del hombre del látigo –ciertamente descabelladas– hicieron naufragar el proyecto. Pero no nos hemos dado por vencidos. En colaboración con Transformadors, RUTA 66 ha preparado el suplemento especial «Nueva York 1968-París 1990» que acompaña a este número. Se ha dispuesto también una exposición paralela en la sede de Transformadors en Barcelona (c/Ausias March 60) que se inaugurará el miércoles 19 de septiembre a las 19.30, prolongándose hasta el día 29, de martes a sábados y de 17 a 21 horas. Contará con una sección de fotografías, memorabilia y curiosidades, además del pase de un video-documental de tres horas y media de duración. En todos los casos habrá material inédito que verá la luz por primera vez en esta exposición. En resumen, un modesto intento de revivir el universo de la Velvet y Warhol durante unas cuantas tardes. Estás invitado. ■ WALDO SCHWARTZ



● *Mudhoney*

MUDHONEY & CHESTERFIELD KINGS

¡¡GIRAS ESPAÑOLAS!!

Superado ya el inhóspito y aletargado verano la temporada de conciertos no podía reemprenderse con mejores grupos. La vuelta de Mudhoney a Europa pasará esta vez por España. Los de Seattle –la banda más compacta surgida del fenómeno Subpop– taparán la bocaza a los que les acusan de *«hype»* actuando el 4 de septiembre en Barna (sala KGB), el 5 en Madrid y el 6 y el 7 en otras dos ciudades españolas por confirmar. Por su parte los Chesterfield Kings, que han dejado de ser unos revisionistas del garage sound para convertirse en una mortífera maquinaria de rock incandescente, presentarán su último LP, «Behind The Berlin Wall Of Sound», lo mejor que hayan hecho nunca, entre el 25 y el 29 de septiembre en diversas ciudades españolas. Habrán dos fechas en Madrid, una en Barcelona y otras más todavía por confirmar. Para más información al respecto no dudes en llamar a Record Runner. 91-5421583. ■

LOS CUARENTA INDESEABLES

1. CHRIS SPEDDING: «Wild In The Streets»
2. HARD ONS: «Kill Your Mum»
3. SCREAMIN' LORD SUTCH: «All Black And Hairy»
4. MINK DE VILLE: «Cadillac Walk»
5. BURNING: «Esto Es Un Atraco»
6. JOHN LENNON: «Just Like Starting Over»
7. DREAM SYNDICATE: «Forest For The Trees»
8. JOHNNY CARROLL: «Rock'n'roll Ruby»
9. BANDA DEL TREN: «El Hombre Que Durmió Con C. Hynde»
10. NEW RACE: «Alone In The End Zone»
11. FLESH FOR LULU: «Kat Burglar»
12. RAMONCIN: «Marica De Terciopelo»
13. LES PAUL & MARY FORD: «Saint Louis Blues»
14. ROLLING STONES: «Rip This Joint»
15. MOTORHEAD: «Traitor»
16. RONNIE SELF: «Bop A Lena»
17. ILEGALES: «Tiempos Nuevos, Tiempos Salvajes»
18. JIMMY REED: «I Ain't Got You»
19. RADIO BIRDMAN: «Love Kills»
20. FALLEN IDOLS: «Wild Thing»
21. DEAD KENNEDYS: «Do The Slag»
22. NOMADS: «Beyond The Valley Of The Dolls»
23. B-52's: «Rock Lobster»
24. CARL PERKINS: «Wrong Yo-yo»
25. CARS: «Shake It Up»
26. FLYING BURRITO BROTHERS: «Dim Lights, Thick Smoke»
27. MANO NEGRA: «Soledad»
28. ALAN VEGA: «Be Bop A Lula»
29. CLASH: «I Fought The Law»
30. BICHOS: «Mexcalito»
31. JOHNNY WINTER: «I'm Yours And I'm Hers»
32. KINKS: «Sold Me Out»
33. MIRACLE WORKERS: «I Got A Right»
34. BEATLES: «I Feel Fine»
35. INTERTERROR: «Lily Marlen»
36. PLASTICLAND: «No Shine For The Shoes»
37. CRAMPS: «She Said»
38. PARALISIS PERMANENTE: «Un Día En Texas»
38. GENE VINCENT: «Cruisin'»
40. MOTT THE HOOPLE: «You Really Got Me»

Lista confeccionada con las votaciones de Santo El Enmascarado (Alcalá de Guadaira, Sevilla), Punkcore Doll (Barcelona), El Melómano Quejica (Zaragoza), Gabriel Sánchez (Llodio), Manolo 2000 Maníacos (Valencia), Billy The Kid (Eliana, Valencia), Manuel Beteta (Madrid) y The Fingertips (Alicante). A todos ellos, un trillón de orgasmos consecutivos y una ducha fría a continuación. ¡Que os sea leve!

BRUTAL!

KENT

Un grupo del punk frances que se puede citar sin enrojecer: Starshooter. Y no es una casualidad. Los Telephone construyeron una carrera, brillante por cierto, similar a la de una banda como Tequila. Los Bijou hicieron alguna que otra concesión a las listas de exito. Stinky Toys eran demasiado elitistas. Lo de Starshooter fue pura dinamita, potencia primitiva. Originarios de Lyon, la segunda metropolis gabacha empiezan su aventura en 1976. Sus primeros singles son todavia intensos testimonios de energia incandescente, mala leche y «fun»: guitarra saturada y la voz de Kent, carismatico cantante, escupiendo verdadero fervor. Querian romper con el estado de las cosas, abrirse un camino en los meandros de un show-business anticuado e intolerante. Vestian colores y tocaban como ametralladoras, bebian zumo y agua mineral y se reian de los junkies y los hippies. Cantaban la soledad de las grandes ciudades, versioneaban a Serge Gainsbourg antes de que eso se transformara en una moda, y reivindicaban el amor y la diversión como motor de la vida. A partir del 77 fueron la locomotora del movimiento punk del pais vecino para transformarse con el tiempo en referencia de la nueva ola. En cuatro anos plastifican cuatro elepes y mas del doble de singles, firman algunos clásicos como «Betsy Party», cruzan varias veces el hexagono, tocan en Alemania, Italia, Suiza y hasta Espana, y consiguen un album de culto, obra maestra producida por Mike Glossop, el hombre que forjó el sonido de los Skids y Ruts. «Pas fatigué» es sin duda un LP de referencia. En el 83 los Starshooter se separan. Solo fueron una banda de rock'n'roll, pero ¡que banda! Un caso especial en los anales del rock frances.

Kent habia cultivado mientras tanto su pasión por los comics, de hecho ya habia publicado para la mitica revista Metal Hurlant. En el 83 decide dedicar mas tiempo al dibujo, lo que no le impide grabar uno de sus mejores discos en solitario, «Amours Propres», en colaboracion con el grupo Ticket. Composiciones pop teñidas de ritmos afro y reggae, ideales para arropar unos textos más personales y cuidados. Guardan su original sentido del humor. Y descubren a un personaje que solo se adivinaba detrás de la fuerza bruta de Starshooter. El hombre es fragil y emotivo, y es tambien un compositor de talento. Durante los cinco años siguientes Kent va a realizar un par de elepes, co-firmando un cancion con el ex-Jam Paul Weller y perdiendo la oportunidad, por una mala gestión de su compañia, de ser producido por Andy Partridge, el hombre de XTC. Algo olvidado por los medios, cambia de multinacional y escribe algunas canciones que quedan como ejemplares muestras de buen gusto, particularmente literario.

En el 88 ocurre el gran cambio en la carrera de Kent. Su compañia publica un primer single, «Reste encore», que todavia no obtiene el exito masivo pero deja entrever una evolución en su escritura. Parece haber sobrevivido a los tumultos de su pasado reciente y asume su papel como cantante, dejando el comic de lado. Su complice de la epoca Starshooter, Jello, vuelve a su lado como guitarra, y ademas empieza una colaboracion con Jacques Bastello, un joven compositor. Un album esta en preparación pero antes de reaparecer en publico tiene tiempo de publicar su primera novela negra, «Les Nouilles Proides», de hacer el papel de camello cinico en la pelicula «Love Kills» y de escribir textos de canciones para otros artistas. Y llegamos a 1990 con la publicación de «A Nos Amours», que se puede calificar de espléndido. Todavia se encuentra entre sus surcos esa energia vital, su marca indeleble, pero el tono general es mas lucido y duro. Interpreta canciones casi perfectas como «Poesia moderna», «Ghetto», la espléndida «Resurreccio» y sobre todo «J'aime un pays», sobre la mentalidad mezquina de la gente del pais vecino. El disco es coherente, casi irreprochable a nivel de producción y, sin duda, un ejemplo de pop-rock inteligente. Kent sigue siendo un caso en el panorama musical vecino, como lo fue Starshooter en su momento. Para descubrir a Serge Gainsbourg el gran publico necesitó cerca de veinte años, esperemos que esta vez su oido sea mas eficaz ■ SWAN

DISCOGRAFIA

S[illegible]

- 35 Tonnes [illegible]
- Mode [illegible]
- Chez Les Autres [illegible]
- Pas F[illegible]
- A L'etat Brut [illegible]

S[illegible]

- Amours Propres [illegible]
- **Embalao** *(LP Barclay)*
- **Le Mur Du Son** *(LP Barclay)*
- **A Nos Amours** *(LP Barclay*

COMICS

- **Sales Amours** *(Humanoides Associes*
- **Ma Vie Est Formidable** *(Humanoides A.)*
- **African Night Flight** *(Humanoides A.)*
- **Les Aventures De Bob Robert Vol 1, 2 y 3** *(Futuropolis)* ■





B L O N D I E

B A L A D A   P A R A   U N A   P I N - U P

Todo. Lo tenían todo. Y puede que esa fuese su perdición. Blondie era un invento perfecto, un milagro de la cultura pop. Blondie rebosaba todo aquello que un adolescente forjado en los días de la new wave pudiera desear y soñar. Reinaron universalmente porque era de ley: una música sencilla y redonda, concebida sobre los cánones básicos del pop de primera categoría. Fueron astutos en su evolución, introduciendo a su impecable estilo festivo elementos propios de la década que les amamantó, la de los 70. La combinación indiscutible de ritmo, melodía y diversión llevada a cabo por un grupo que, además de todo lo dicho, contaba con una ventaja sobre todos los demás. Ella. Debbie Harry. Una carnosa fantasía peroxidada, sexy e inteligente, un símbolo sexual con luz propia.

Mientras todo funcionó, el reinado de Debbie Harry fue absoluto. Hasta que empezaron a traicionarse a sí mismos. El pecado del grupo consistió en una ambición desmedida, la que en algún momento les hizo salir del CBGB y les ayudó a subir más y más. Esa misma ambición acabó por desfigurar a un grupo loado por su falta de pretensiones. Debbie, la *pin-up* de toda una década, siempre secundada por su pareja Chris Stein, acabó convirtiendo a Blondie en un patético caso de éxito mal digerido. Entonces, se acabó el sueño, la fantasía y el *glamour*.

Mirado con la perspectiva que proporciona el tiempo, no deja de tener su miga. De paradigma rock a desastre ambulante: a Elvis y a Bolan les pasó lo mismo. Por eso vale la pena reinvindicar con cierta ironía esa etapa final de la banda, horrible a todas todas. Lo hicieron tan bien que era imposible que todo acabara con un final feliz –en este caso, decente. Y no sólo eso, es que lo suyo, en los albores de la desintegración, fue tan patético como glorioso en sus primeros días.

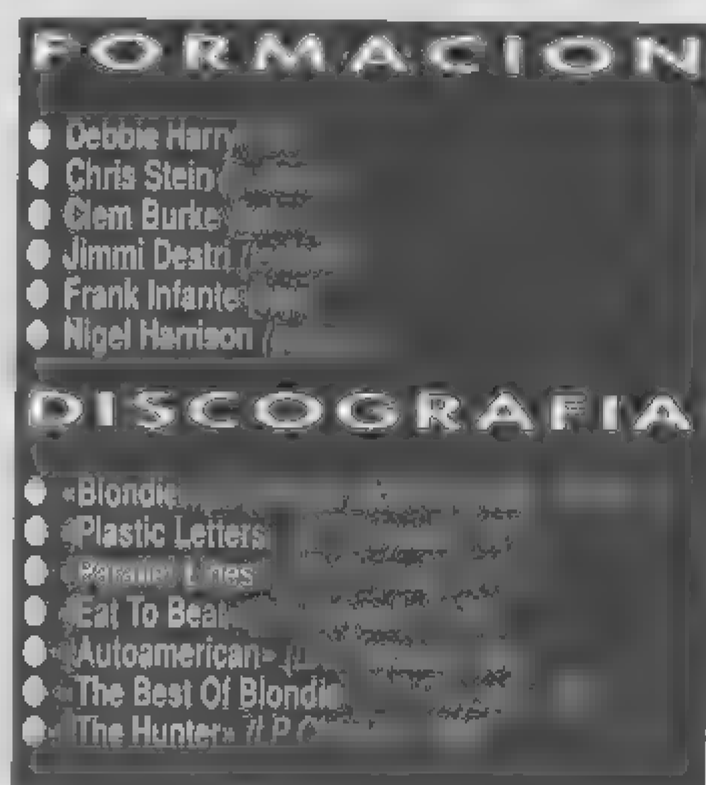
Con una infancia ligeramente melodramática –niña adoptada– y muchas ansias de despuntar como estrella de lo que fuera, Debbie debutó musicalmente en 1966 con First National Unaphrenic Church & Bank, una art school band de *freak jazz*, y luego se labró toda una experiencia trabajando como camarera, secretaria, modelo, conejita de Playboy y todo lo que hiciera falta para hacer más corto el camino al mundo de la bohemia. En el Nueva York post-Factory encontró todo lo que quería: *superstars* warholianas, noches en el Max's Kansas City, agitación, vértigo... Cantó en un grupo hippie (Wind In The Willows) cuando aún no era rubia. Hacia 1973 conoce a Chris Stein, guitarra involucrado en The Magic Tramps, la experiencia musical de Eric Emerson –habitual de la Factory. Desde aquel día viven un romance incombustible, musical y sentimental.

En Inglaterra se está descubriendo el *glam* gracias a Bowie; en Nueva York es algo gestado naturalmente y asumido casi de un modo estajanovista por los grupos de la nueva ola. Mandan los New York Dolls, rodeados de segundones sin disco que pugnan por hacerse un nombre en la escena local. The Stilettos fue una de esas bandas. Una suerte de fusión entre los grupos de pop femeninos (Shangri-Las, Ronettes) fusionado con el rock guarro de la urbe, consistente de tres vocalistas femeninas (Debbie, Rossie Ross y Amanda Jones), Chris, Billy O'Connor (btr) y Fred Smith (bj). Así funcionaron durante nueve meses, hasta que Debbie decidió que no había suficiente espacio en el grupo para tres chicas y decidió abandonar a sus compañeras, llevándose con ella a los músicos. Reaparecen como Blondie en agosto de 1974. Contratan otro par de chicas, pero la voz cantante la lleva Deborah. Los cambios no cesaron ahí: Ivan Kral tuvo una aparición fugaz en el seno del grupo mientras que Tish & Snookie reemplazan de nuevo a las anteriores coristas.

El CBGB es el sitio. Blondie no tarda en llamar la atención tanto como los otros elegidos de la sala: Talking Heads, Ramones, Television y Heartbreakers. Como era típico entonces, la diversión era patrimonio sólo para iniciados. Blondie, como todos los otros combos del lugar, eran sólo profetas en su tierra, detalle que acaba por menoscabar los ánimos de O'Connor –reemplazado por Clem Burke– y de Fred Smith, que les gasta la putada de abandonarlas de un día para otro para irse con Television. Tish y Snookie también dicen adiós, y montan Sick Fucks. Apadrinados por el crítico y productor Alan Betrock graban una maqueta que condensa las perspectivas del quinteto con más ganas que acierto. «Platinum Blonde», «Puerto Rico», «The Disco Song» –el embrión de «Heart Of Glass»– y una versión de «Out In The Streets» hablan de una banda ecléctica cuyas raíces parten del pop sesentero y poco más. Su suerte no tardaría en cambiar.

Dos nuevas adquisiciones redondean el potencial de Blondie. Gary Valentine pone el bajo y su pícaro talento. Jimmi Destri asume el cargo de teclista, aportando la nota fluorescente al repertorio del quinteto. Richard Gottherer les consigue un contrato con Private Stock, sello con el que lanza el primer sencillo, «X Offender». Un intento por parte de la discográfica de lanzarlos utilizando una sugestiva imagen de Debbie en blusa transparente caldea los ánimos, a la vez que comienza el calvario de la banda: Blondie es un grupo y no la chica que canta. Todo se olvida cuando, en febrero de 1977, sale el elepé «Blondie».

La portada del disco intenta evitar nuevos malentendidos, mostrando al grupo en escalera, todos pulcramente vestidos de oscuro, en la más pura tendencia *revival*, que era lo que imperaba entonces, como antídoto para rebajar los humos del punk. «Blondie» resulta ser más de lo que cualquiera podía esperar. Nada que ver con los excesos de Patti Smith, al otro extremo de Suicide, opuesto al virtuosismo de Tom Verlaine y mucho menos indigesto que los zambombazos de Ramones. Todo un compendio de exhuberancia popera en clave de trash, con humor nostálgico y mucho salero. Un batido que tiene mil sabores, pero una sola marca: baladas de féminas descorazonadas, surf atropellado, salsa de serie B, cine de kung-fú, aromas tropicales, rock gamberrete y pop anglófilo. Un clásico que no les aupó hasta donde ellos querían –¿por qué no?– pero sirvió para avisar que estaban ahí. Chrysalis coge la onda y compra el contrato del grupo por una suma respetable, relanzando el disco y animándoles a grabar un segundo álbum.


FORMACION
- Debbie Harry
- Chris Stein
- Clem Burke
- Jimmi Destri
- Frank Infante
- Nigel Harrison

DISCOGRAFIA
- «Blondie
- «Plastic Letters
- «Parallel Lines
- «Eat To Beat
- «Autoamerican»
- «The Best Of Blondie
- «The Hunter»

«Darling, darling, darling/ I can't wait to see you/ Your picture ain't enough/ I can't wait to touch you/ In the flesh/ Darling, darling, darling/ I can't wait to hear you/ Remembering your love/ Is nothing without you/ In the flesh» (Cariño, cariño, cariño/ No puedo esperar a tocarte/ En persona/ Cariño, cariño, cariño/ No puedo esperar a escucharte/ Recordar tu amor/ No es nada si tú no estás/ En persona) («In The Flesh»)

En 1977 telonean a Iggy Pop, devuelto a la circulación por el siempre generoso Bowie, chicos listos: si alguien todavía no sabía de la existencia de Blondie, fue por poco tiempo mas. Sin embargo, no tardan en cometer el primer gran error, y se deshacen de Gary Valentine en base a conflictos personales con la pareja (por lo visto, Gary tambien sabía componer buenas canciones)

Gottherer produce «Plastic Letters», el album que presenta ya a Blondie como un ente musical menos naif. Tan naturales como en su debú, saborean sus primeros exitos en Inglaterra con «Denis» –una versión– y «(I'm Always Touched By Your) Presence Dear». «Letters» avanza hacia la profesionaldiad sin prescindir de ese espiritu ye-yé que les hace tan sabrosos. Se permiten experimentos («Cautions Lips») y prueban a ser densos («No Imagination»), sin dejar de jugar a las intrigas cinematograficas («Contact In Red Square), «Bermuda Triangle Blues (Flight 45)») o renunciar al pop huracanado («Kidnapper») Entra en danza Frank Infante, ocupando la plaza vacante de Valentine

El año de Blondie es 1978. Con Mike Chapman produciendo, graban «Parallel Lines», el disco que supone su cumbre absoluta. El reclutamiento de Chapman no es una coincidencia, ya que el sexteto –ahora tienen otro guitarrista, Nigel Harrison– incrementa su deseo de autodisciplina musical. Lo consiguen, ya que «Parallel Lines» raya la perfección. El grupo controla todo. El resultado lo hace evidente. Pueden revivir a Buddy Holly sin ofender –todo lo contrario–, tontear con Fripp en una balada futurista, arrojar algo de luz sobre un viejo tema de The Nerves, reinventar la musica disco, construir baladas imbatibles, purificar el rock duro y mil cosas más. Con cuatro singles en lo alto de las listas, inundados de discos de platino, conquistando Inglaterra, Europa y, por último, America, Blondie se convierte en el tótem de la nueva ola. Pulidos y brillantes, han reivindicado el pop como nadie lo había conseguido en años

Debbie compite con Farrah Fawcett-Majors en las paredes de los dormitorios de los quinceañeros, es un resplandeciente objeto de deseo. La Marilyn-Harlow del rock hace que una musica de primera calidad intensifique sus ventas por la via genital. Fabuloso.

Dicen que todo lo que sube tiene que bajar. Y si Ziggy Stardust nació predestinado a intuir su ascension y caida, el clan de la Harry no iba a escapar a su destino. El primer paso en falso apenas se nota. Seguros de sí mismos, vuelven a probar suerte con Chapman, repitiendo la fórmula que les está haciendo ricos y famosos. «Eat To The Beat» rezuma calidad, pero la autoindulgencia ha hecho acto de presencia, cosa que en un grupo de las caracteristicas de Blondie no queda demasiado bien. Grandes momentos: «Eat To The Beat», un fornido rock & roll como nunca antes lo habian hecho; «Union City Blues», la balada sobrecogedora al estilo Harry, mezcla de desgarro y feeling, «Atomic», todo un caso de *disco-music* pensada para la era nuclear. Si se tiene en cuenta que las otras representaciones rockeras llegan a conmocionar («Living In The Real World», «The Hardest Part»), estaria feo negar que habian superado dignamente el sindrome «Parallel Lines».

Esta vez sí fue algo casual. El *ego-trip* de Chris y Debbie no repara en gastos; habrian de fastidiar el fin de década con la primera señal de una crisis creativa sin remedio. «Autoamerican» se cargo casi de un plumazo la reputacion de un conjunto capaz de dominar a su antojo cualquier forma musical. Pretencioso se mire por donde se mire, el quinto álbum de los neoyorquinos no es mas que un aburrido pastiche de estilos que apesta pretenciosidad por todos sus surcos. Chapman está de nuevo involucrado, pero el brillo se ha apagado. Todo suena ampuloso, forzado y vano. Todo salvo «Rapture», un rap que capta directamente el inicio del renacimiento del *black-power* en el mundo del rock. Por lo demas, suspenso

Harry y Stein son tozudos. Se niegan a reconocer que estan pisando un terreno resbaladizo. Debbie abarca avariciosamente su papel de super-sex-symbol, iniciándose en el cine («Union City Blues»), y emprendiendo una carrera en solitario que nada bueno habría de reportarle. Su álbum, «Koo Koo» (1981) fracasa estrepitosamente. El resto de la banda ocupa su tiempo libre en diversos proyectos. Destri se lo pasa bien con Bowie; Burke produce; Infante y Harrison acompañan al insufrible Michael Des Barres

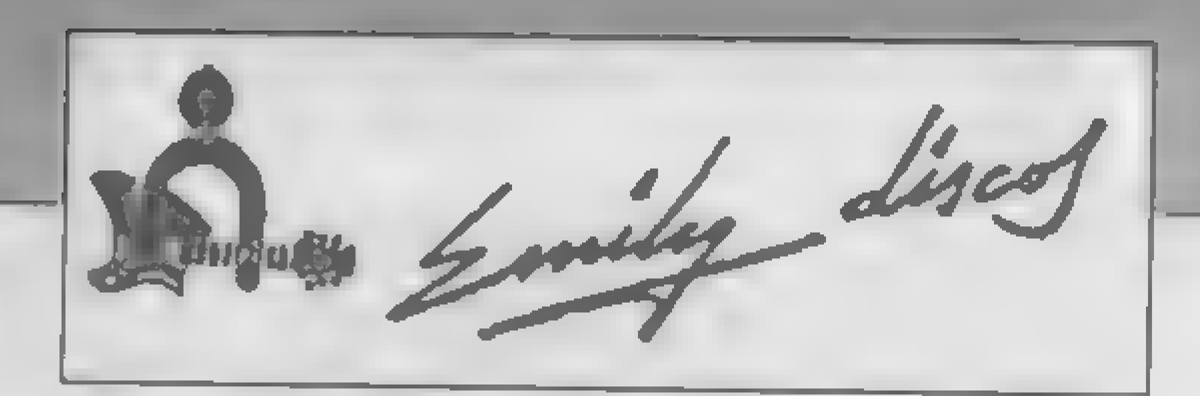
Como cualquier banda establecida, Blondie empieza a emitir extrañas señales intermitentes. Al final, ni siquiera hay intermitencias. Ni toda la influencia de sus mejores amistades (Annya Philips y James Chance, Jeffrey Lee Pierce, Walter Steding, John Waters) logra contagiarles inspiración para hacer algo mínimamente digno. No señor: en 1982 aparece «The Hunter», un disco cuyo mayor interes reside en que el rótulo de la portada viene firmado por John Holmstrom –ex de la revista Punk. «The Hunter» es un disco malo a rabiar, grabado a conciencia para que suene moderno. Huele a Ultravox en su peor epoca, es aburrido, feo y soso. Ni siquiera es uno de esos álbumes que, de puro horrible, resultan graciosos. Ni eso

Da igual, porque Debbie Harry y Chris Stein se hicieron los suecos y programaron la consiguiente gira como si todo fuese de maravilla. Si no llega a ser porque el susodicho *tour* hubo de ser cancelado a causa de la escasez de entradas vendidas, seguramente Blondie habria seguido adelante como si tal cosa. No fue así. La gira fue un fiasco: en las galas que dieron destrozaron sus mejores canciones sin ningún tipo de remordimiento. Hasta Clem Burke tocaba mal, que ya es decir

Fue así como se desvaneció una de las formaciones mas importantes de la historia del pop. Como en aquella vieja máxima que ellos mismos utilizaron, vivieron rapido y perecieron jóvenes. Muy a su pesar

Tuvieron un fin grotesco sellando un pasado repleto de aciertos sobresalientes. Debbie y Chris todavia no han logrado superarlo –ver grabaciones posteriores de la Harry en solitario. Siempre aseguraron sentirse muy orgullosos de haber dado los pasos correctos en este mercado. El problema es que no supieron pararse. ¿Se les puede odiar por ello? Bueno, ellos nos dieron canciones fantásticas en generosas cantidades. Una de ellas, «Heart Of Glass», decia *«una vez tuve un amor, fue fabuloso / pronto se convirtió en un dolor en el culo»* Amen ■ RAFA CERVERA





P. Ermita del Santo, 14 Teléfono (91) 479 91 08 – 28011 MADRID – SPAIN

AUSTRALIA

APP... My Sweety Bo... Ex Broken Hearts, 7"	800
BAN... AMS ... Ed ... color 7"	900
BEAST ... BOURBON Sou Mash Su nuevo trabajo LP	1 500
B... Bad Boat 'Poderoso Pop Cara B inedita, 7"	600
CA... 'S Danger 7" entrega Salvaje Punk 7"	600
CELEBATE R... Wonderful Life Pioneros del Punk 2x7"	1 500
CH... Pink Frost El mejor grupo de N Zelanda Pop 7"	800
CH... W...SON Crown Of Thorn Blue de mejor MLP	1 500
D... PR... Everybody Moves Pop de lujo 7"	600
D... M BOY ... Release ... R Birdman de N Zelanda LP	1 900
EVEN AS WE SPEAK ... Town Pop de lujo MLP	500
E... Make It ...timo trabajo ... 7"	800
G... DEAR & BEA... LOSERS ... Power Pop LP	900
HA... Just Being With You M... de Punk mas salvaje 7"	800
H... ... pergrupo ...Saga R Birdman LP	1 900
H... S Another World ...timo trabajo Grandes 7"	800
H... Power Pop Ed ... 7"	900
H... Merries Su despedida Pop MLP	500
IN... Baby That ... Ex S... 7"	800
K... 5 69 Prod por Ken Steedman ... LP	1 900
... Headi... Recop primeros 7" LP	200
... Daydream A lo Velvet Und MX	1 350
MA... Fantastico Power Pop LP	900
MA... Su presentacion ...po Ramones 7"	800
NEW ... Headi... Saga R Birdman 7"	800
NE... ...umbia Ed... color 7"	700
P... SE PAR... Place Guitar Pop Muy bonito! 7"	800
PRA... My ... Pride ... Punk 7"	900
PS... Salvaje Punk 7"	600
R... Ex Dux... 7"	800
S... Date With A Vampyre Fab Hard Rock MX	...00
S... Storms + Ex ... 7"	800
S... Dream ... Psychos 10"	1 ...
S... Recop 7"s MLP	900
S... Power Pop 7	800
S... Fantastic ... 10"	1 ...
S... Perfect ... LP	900
T... Make ... Prod por Rob Younger MX	50
T... Savage ... Fantastico Power Pop LP	1 900
W... Of The K... Gran Pop 7"	800
ZIMMERMEN Ordinary Man Pop de lujo Raro de ver 7"	800

ESTADOS UNIDOS

ALWAYS AUGUST ...Holes Psycho de Richmond! LP	700
BAN... Away ... 7"	700
B... LP	700
B... Same ... Rock LP	1 000
B... Same ... Psycho Pop MLP	700
B... Hudson Recop Singles LP	700
B... NOW! ... exclusiva española MLP	700
C... Power Pop ...	700
... Open ... USA LP	700
CHRIS STAMEY ... Pop ... DB's LP	700
CRAMS ... Punk MX	700
CROCODILE SHOP ... Psycho Pop LP	700
CYNICS- Get My Way ... 7"	700
DADDY IN HIS ... Daddy ... Psychodelico LP	1 700
DANNY & DUSTY Lost Weekend ... Punk LP	1 700
DAS YAHOOS- ... Punk MLP	700
DATE BAIT ... Your Grave Salvaje Punk LP	700
DEAD KENNEDYS ... Biafra & Cia LP	700
DICTATORS- Go ... Fab ... LP	900
DIK VAN DYKES ... Increible Punk Pop LP	700
DIMENTIA 13 ... del Acid Punk LP	1 700
DIVIDE HORSEMEN ... Power Pop LP	1 700
D... My ... Salvaje Punk LP	1 700
D... For The Country Power Pop Su Obra maestra LP	1 700
FA... Punk Pop LP	1 700
... Dance Music LP	600
... Punk ... LP	1 500
... Fleshtones ... LP	1 500
GAME ... Goin My Way ... Velvet ... 7"	800
GIANT SAND Ballad Of A Thin Line Man A lo Neil Young LP	1 400
HA... Rock Ed ... color MX	1 300
...HAW SKE... Fresco Psycho Pop 7"	700
LAS... Pop Recomendable LP	1 700
LAZY COW... Third Times The Charm Fab Punk MLP	1 500
LEAVING TRAINS Transportational D Vices Clasicos Punk LP	1 700
LINK PROTRUDI & JAYMEN Drive It Home Ex Fuzztones LP	1 500
L... WINTER As Winter Falls Psycho Pop MLP	300
MARSHALL ... At Beverly Pepper Fab Psycho Pop LP	1 700
MIRA... WORKERS ... Micrograms Of ... disco MLP	1 700
M... Sexteen Gran Punk Pop de Seattle LP	1 700
NE... Same ...clasico del Power Pop Recomendable LP	1 500
NERVOUS EATERS Hot Steel And Acid Power Pop Otro clasico LP	1 500
OR... Hardest Way Increible Garaje Pop LP	1 700
O... BRIGHT COLORS Endlessly Rocks Psycho Pop LP	1 700
PA... Punk Album Salvaje Punk LP	1 700
PL... One Night In America Garaje Pop Fab Live! LP	1 700
P... Failure Fresco Pop Rock LP	1 500
RA... Warehouse Guitar Pop LP	1 700
REDD KR... Born Innocent Punk Sensacional! LP	700
SAGGARA DOGS ... A lo Velvet ... LP	1 700
SCREAMING TREES Other Worlds Garaje Punk MLP	1 300
SEX... Strum & Drum Punk Pop LP	1 700
SKY SAXON & FIRE WALL In Search Of Brighter Ex Seeds! LP	1 500
S... Stop Holiday Gran Power Pop LP	1 700
S... Was Burning It Up Power Pop	1 700
S... Sand Bar Power Pop LP	1 700
SPRINGFIELDS Sunflower Psycho Pop 7"	700

STEPFORD HUSBANDS New Ways Of Seeing! Psycho-Pop! LP	1 700
STEPPES Drop ... Psycho Pop! LP	700
TAD God ... Ex ...go ...je punk LP	1 500
TE... Clasico de R&B LP	1 700
THEE ... Salvation Guaranteed Ex Unclaimed LP	1 700
U S MAR... Same Pop Rock MLP	700
VARM... Same Garaje Pop Ex Rea Kids MLP	500
V... Same Puro Garaje R&B LP	1 700
WALKABOUTS Cataract Psycho Pop LP	1 500

EUROPA

BARRACUDAS Live EP Ed Limitada ultimas copias 7"	600
B... What ... Fantastico Garaje Pop! LP	1 700
B... Same Psycho Pop MX	1 000
CARDIACS A Little Man ... Punk Sensacion en UK LP	1 600
CH... Psyche Pop 7"	500
CLAW BOYS ... Beast Of Garage Rock Recomendable LP	1 500
C... SHADOWS ... Suecos Pioneros ...aje LP	1 000
DAM... exclusiva para ... LP	1 600
D... Be Mine ... Kings Fabuloso 7"	800
E... PEGGY SUE You Tell Me That ... Hardcore! LP	1 600
FAST ... Your Tears ... Birdman Italianos 7"	600
FE... A lo Watermelon Men LP	500
... Same Psycho Pop LP	1 400
... Made In ... Punk de Holanda LP	1 700
MA... My Head Gran Psycho Pop LP	1 500
MA... Power Rock LP	1 500
MA... Hidden Passion ... Veteranos LP	700
M... She ... Saga ... LP	700
M... Su presentacion! LP	600
N... ZERO Live At The ... Clasico R & B LP	600
N... Where The Wolf Bane Blooms ... Portada 7"	400
N... Hanging Around Fab Garaje Beat de Holanda LP	1 500
O... Halloween Psycho ... 3 MX	700
O... Garaje Punk ...Fuzztones LP	600
O... Of The Dark ... Brandt LP	600
P... Five Good ... Fab Garaje Pop ... LP	1 600
PR... Eternal Hatred R&R ...Groovies MLP	700
PR... Go Away Pop de super... MLP	1 200
P... Love Suecos Power Rock MLP	700
P... Man You Love To Hate Clasica del Pop 7"	500
RE... Suecos Buen Pop Rock LP	1 600
SH... Baby Come On Pioneros ...aje Punk 7"	600
S... Double Shot ... Garaje italiano 2x7"	1 500
S... Same ... R&B sueco Su presentacion LP	1 600
S... Garaje Punk del mejor LP	1 600
S... Release Fab Power Pop MLP	1 600
V... Su modelo ... Daisy Chain LP	1 500
W... And Rise ... Watermelon Men ...	1 600
W... Going All The Way Fab R&B de ... 7"	500
WYLDE MAMMOTHS Before It's Too Late Suecos Fab R&B 78"	600

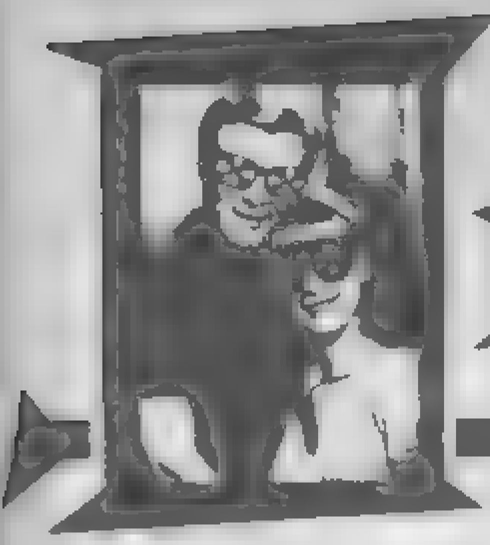
60's – 70's – 60's – 70's

ALEX CHILTON Feudalist Tarts Ex Box Tops MLP	1 000
ALICE COOPER Love It To Death ...INC ... Eighteen LP	1 300
AUTO SALVAGE Same ... 60 Psycho LP	1 700
B... Beatles ... Anna Please Please Me LP	1 700
B... PROJECTS ... Con A Kooper LP	500
B... Reedicion limitada ... blues rock LP	1 500
B... Go Round Re... 60's US punk LP	1 500
B... Same ...mejor de 2 LP	2 200
B... BAND The Resurrection Of Pigboy Crabshaw	1 000
CAN ... Mago ... rock cosmico 70's 2LP	2 200
CAN... Hits Live ...mejor en directo! LP	600
C... Con Christine Perfect LP	500
CH... WATCH BAND No Way Out Clasico US 60's Punk LP	500
C... Same Clasico Canada 60 Folk Rock LP	1 300
C... Live Rock Australia 70's R&B LP	1 350
COMMANDER CODY & LOST PLANET AIRMEN Bar Room Classics LP	1 600
C... JOE McDONALD Animal Tracks ... LP	1 600
CREAM Wheels Of Fire ...en directo E Clapton 2LP	2 100
C... CLEARWATER REVIVAL Same Incluye «Suzie Q» LP	1 350
CROSBY, STILLS, NASH & YOUNG 4 Way Street Clasico Live 2LP	2 200
DAVE EDMUNDS Riff Raff The «Axe Man» guitar hero LP	1 500
DEREK & DOMINOES In Concert Eric Clapton 2LP	2 200
DR Z Three Parts To My Soul Rock Progresivo LP	2 200
E... PRUNES Had Too Much To Dream Last Night LP	1 500
FAIRY TALE Once Upon A Time Rock Progresivo LP	2 200
FELT Same ... Punk Pop A lo ... LP	2 200
FLAMIN' GROOVIES Sneakers Lo primero LP	600
G... Octopus ... 70's UK LP	1 350
G... Best of en directo 2LP	3 500
G... Allen S Hillage 2LP	2 500
HO... Su gran 3° LP	1 700
HUMBLE PIE As Safe As Yesterday Inc «Alabama 69» LP	1 500
IGGY POP The Idiot Producido por David Bowie LP	1 250
JADE WARRIOR Floating World Soft Psycho 70's UK LP	2 500
JOSEFUS Dead Man US 60's Punk LP	300
KEEF HARTLEY Anthology Lo mejor del «Bluesy Drummer» 2LP	1 750
KING CRIMSON The Compact Lo mejor 2LP	1 750
LEAVES- Hey Joe Clasico US 60's Punk LP	1 500
LITTER- Rare Tracks US 60's Punk LP	1 500
LOVIN' SPOONFUL Jug Band Music Best of LP	1 350
NAMELOSERS ... Sound Of ... Sueco 60's Punk LP	1 600
NITTY GRITTY DIRT BAND Early Dirt 1967 1970 Best of LP	1 500
ROCKADROME Rare American 20th Century Blues Canada 60's LP	2 500
ROLLING STONES Aftermath Lady Jane Under My Thumb, etc LP	1 500
SINNERS- Sinerisme Canada 60's Punk LP	1 500
SONICS- Sonics Boom Clasico US 60's Punk LP	1 500
SQUIRES- Goin All The Way Clasicos US 60's Punk LP	1 800
TASTE On The Boards Rory Gallagher LP	150
FRANK ZAPPA Them Or Us Otro gran disco del genio 2LP	2 500

ESPECIALIZADOS EN POP, PUNK, GARAGE, R&B & PSYCHO DESDE LOS ANOS 60'S HASTA LOS 90'S
MAS DE 200 GRUPOS DE PLENA ACTUALIDAD MUNDIAL LOCALIZADOS DESDE AUSTRALIA A ESTADOS UNIDOS Y DESDE ESPANA A SUECIA.
TODOS LOS MESES CIENTOS DE NUEVAS REFERENCIAS EN STOCK
SI TE GUSTA O NECESITAS ESTAR A LA ULTIMA NO TE QUEDES ATRAS Y CONTACTA CON NOSOTROS.
FORMAS DE PAGO
1. INGRESO EN CAJA POSTAL C/C 14.428.881

(En cualquier oficina de Correos hay una Sucursal y no supone gasto adicional alguno).
2. GIRO POSTAL O TELEGRAFICO.
¡¡¡EL PAGO SERA POR ADELANTADO!!!
LOS GASTOS POR EMPAQUETADO Y ENVIO QUE SE DEBEN AÑADIR AL COSTE DE LOS DISCOS AL EFECTUAR EL PAGO SERAN LOS SIGUIENTES:
1er LP 200 PTS. RESTO 50 PTAS. C/U. 3 SG=1 LP 1 A=2 LP.
LOS PEDIDOS SUPERIORES A 10.000 PTAS. ESTARAN LIBRES DE ESTOS GASTOS. ENVIOS SEGUROS Y RAPIDOS

VENTA POR CORREO ¡¡¡PEDIDOS E INFORMACION DE 17 A 20.30 H.!!! VENTA POR CORREO



Intercontinental

PRESIDENT GAS

TRILITA POP

Me cazaron con una poderosa, casi arro- [illegible]

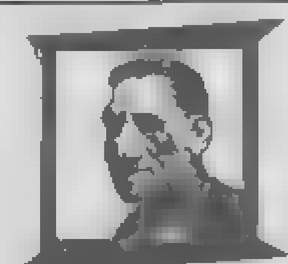
[illegible] s de vida hasta transcurrido [illegible] «The Man From Underground» es una salida pero facilona síntesis de Iggy Pop y [illegible]

[illegible]

DISCOGRAFIA

- «Take Control/Killing Dream» (7" Platina Skivor-84)
- «War Games» (EP 12" TCP-86)
- «The Man From Underground/Nuclear Rain» (7" TCP-86)
- «Freak Out» (MLP Asping-88)
- Mama Mia/Beyond The Planet» (7" Asping-88)
- «Take Me» en recop. «Apromus Compilation» (88)
- «Video Killed The Radio Star/My Little Girl» (7" Asping 88)
- «Crazy Thing» (LP Asping-90)

Contactos: Asping Records Box 4 19 S-171 04 Solna Suecia



DR. PETACO

ESPIRITUS ALTIVOS

Tienen un LP en una casa de nombre Impo-s ble Aparecen en la contra[illegible]ada con una pinta de no haber roto un plato en su corta vida Pero no te induzcas [illegible] viento incluso las veletas tienen [illegible]s aunque no lo parezcan son unos veletas. Tanto como para tirar por el camino de enmedio y, pasando de veleidades poppys, descolgarse con un disco aguerrido de aristas afiladas aunque marcado por la simplicidad que corresponde a toda ejecución realizada desde el formato de trio, en el que s una cosa queda clara eso no es otra que la escuela en la que han estudiado y la que justo es reconocerlo, a todos nos hubiera gustado ir Su parvulario parece haber discurrido por entre las estrías de los discos ramonianos en vez de por los la[illegible]ranos de la generación del 98 lo cual, no te [illegible]decer Al igual que a los cazurros neoyorkinos se les con[illegible] el apellido común a estos chicos del foro les cuelga detrás de su nombre el homónimo del grupo en el que militan Y si no les cuelga, nosotros nos tomamos la libertad. ¿que passsa? Así que a partir de ahora cuando nos refiramos a ellos lo haremos como [illegible] (aporreador. Geminis 69), Paco Petaco (guitarrero [illegible]orpio 69) y Angel Petaco (bass-man Virgo 67) Se agrupan digámoslo ya en la asociación conocida como Dr Petaco e inyectan insulina y visceralidad en un panorama, la escena nacional en el que empiezan a brillar ¡ya era hora, demonios!, las bandas de rokanrol sin mas en detrimento del pop mongolico apoyado desde el establishment. ¡¡A por ellos !

Y cuando digo ¡a por ellos! me refiero a los petaqueros con los que concertar cita no es tarea fácil Porque veras al bajista le privan los tebeos cantidad y aprovecha el tiempo libre del que disponen para irse de cajones que es lo que se dice de cualquier coleccionista que no puede reprimir su mono de material y necesita buscar aunque no encuentre (se confiesa apasionado de la Marvel y los dias que le vi lucía molonas camisetas de Spiderman y Batman); al guitarrista le vuelven loco las motos y no se despega de su Guzzi 8 y medio ni para mear, y al batero le tientan las artes escenicas (el primer dia que conseguimos vernos venia de sufrir a José Sacristán en no-se-que-obra a quien hizo el bonito de verle con toda la recua del insti «Así me olvido de las evaluaciones de Filosofía que me han quedado»). Puestas en orden nuestras respectivas agendas nos vemos en su huevera allí donde castigan con ahínco su propio repertorio («dependiendo de la rapidez con la que lo ejecutamos podemos llegar hasta 55 minutos») y donde trituran, sin ningun tipo de complejo todas las influencias absorbidas «No se trata de dar nombres [illegible]s uno, nos gustan los Ba[illegible]nes? ¿Y [illegible] crecido con la musica de la tele (mas risas) Mira [illegible]portante es que un grupo crea lo que hace A partir de ahí, que cada cual vaya a su pedo y que cada barco aguante su vela Por cierto, ¿tu te crees lo que haces?» ¡Hostias, tú!, puede que las chicas sean guerreras pero no es menos cierto que estos vienen con ganas Mas, estoico de mi la vela de mi barca no hay quien [illegible] tire y, como un boxeador al borde del kao echo mano del tiempo ¡¡¡Tiempo!! .. ¿Por que soleis decir que las canciones de más de 3 minutos no son recomendables? «¿Cómo que no? pero si tenemos una de 3 y medio (suenan sarcasti[illegible]

[illegible]que no sirven!! ¡¡Porque aburren!! (parecen ofendidos) *Además una canción de mas de 3 minutos, al ritmo que las llevamos, puede ser inacabable 70 estribillos, 20 melodias vocales, 40 instrumentales y 17 punteos..* (resultan convincentes.

Quien va con hambre a la mesa y cansado a la cama no necesita manjares selectos ni colchón de pluma. Sabia máxima donde la haya leches Y a R P & A. Petaco les viene que ni pintado. Se quieren comer el mundo y se lo quieren comer ahora Tienen hambre y pasan de sueño Y como siempre que tal sucede no tienen pelos en la lengua *«Buscamos todo tipo de publico, pero preferimos el de provincias La gente de Madrid* (se refieren a la capital) *sólo va a los conciertos cuando son gratis cuando va la mayor parte de las veces lo hace con un aire de autosuficiencia que repele que va de listo, vamos Los tíos de provincias son mucho mas sanotes van a verte y se lo pasan [illegible] pasan bien tío Alucinan y montan unas juris que ni [illegible]escenario por mucho que te lo propongas. ¿Nuestro [illegible]o? en un bar de un pueblo madrileño llamado [illegible]larviera la hostia tío»*

No lo había dicho antes pero los chicos andan juntos desde principios del 88 y su nombre no oculta ninguna significación [illegible]ntada con los flipper-artefactos («jugamos fatal, chico» ¿y quién es el guapo que lo hace todo bien?) También se me había olvidado mencionar que su aventura Imposible lleva por nombre «Waiting for the clarity» y que viene firmado en la producción por Ladis Montes zombie hambriento de decibelios y que de cuando en vez descarga sus paranoias por estas páginas. Pero si nos hemos reunido hoy aquí no es sino para hablar de las obsesiones del grupo por lo que mas vale que d[illegible]en la lengua, que si no no salen en la foto *«¿Que hablemos del [illegible]co? Pues nada más facil porque se trata, casi de un LP monotematico chicas, chicas, chicas. Así en una primera mitad, la Patricia que aparece en los creditos se lle[illegible]temos, y el resto no hablan de otra cosa que no sean los típicos tópicos juveniles, ya sabes, coches, playas y cosas parecidas Nosotros nos referimos a él como un disco de canciones amargas con el que hemos aprendido a desenvolvernos en un estudio de grabación»*

Han firmado con Imposible por dos años (o sea dos trabajos) dicen admirar, como no, a Los Ramones más primitivos y han hecho un disco sarcástico donde los haya Yo les vi seguros [illegible] mismos, arrogantes diría más bien a la hora de vende[illegible]o el suyo, en el que creen por encima de todo y des[illegible] todos del mundo que les rodea porque sus fijaciones no son otras que canciones comprimidas y poder algun día escribir de chicas sin el tono amargo con el que lo han hecho hasta ahora Y es que desde «Perfect girl» (no te cuento de que va) hasta «Waiting for the clarity» («saltaré por el puente» llegan a decir como consecuencia de un desengaño amoroso) no encuentras muchas referencia a otros mundos que no sean los marcados, directa o indirectamente, por el aura femenina (excepcion hecha de «My car» y «You'll be the winner»). Confiesan empalmar las canciones a una velocidad tal que no son necesarios mas de 3 cuartos de hora para satisfacer a la pena y logran un est[illegible]tante que cabría catalogar como Petaco-Mix. Y si su descarga es una mezcla, su disco, su estilo y sus buenas maneras son [illegible]das unidireccionales ¿Que a qué dirección apuntan? a aquella en cuyo horizonte veo una palabra que empieza por C. es pero que me acerque un poco mas ah si C.ASE

Salieron a finales de la de[illegible]ada pero encontraron un sitio en [illegible]karol de los [illegible]impresion que me pasan para nos[illegible]nes por Vizcaya y Gipuzcoa) ¡Pert[illegible]! si encima de haber debutado con una [illegible]zos de la gente tenemos grupo expor[illegible]pero contar con vuestra visita. Dr. Petaco el [illegible] me pongo [illegible]an sano cuando pasen por tu pueblo, dedicales una hora de tu tiempo que [illegible]era una hora N-TEN[illegible] qué es la intensidad? ¿tu me lo preguntas co[illegible]? intensidad no eres tu son Dr Peta[illegible]



● (Miguel Pérez Pardo)

RECORD RUNNER

C/ S. BERNARDO, 5 · 28013 MADRID · TEL. 91-542 15 83 · FAX 91-542 62 05

AVENGERS-Avengers
A SPLIT SECOND-Kiss Of Fury
ALMIGHTY Blood Fire And Love
BYRDS-The Best Of Vol II
BYRDS-Live In Stockholm 1967
BYRDS-Sweet Heart Of The Rodeo
BYRDS-Younger Than Yesterday
BYRDS-Greatest Hits
BYRDS-The Notorius Byrd Borthers
BYRDS-Never [illegible]
[illegible] There
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] Black Pearls
BLAS[illegible]
BE[illegible] Poor And Famous
BO DEANS-Home
BARONE RICHARD-Primal Dream
BLACK SORROWS-A Place In The World
BLACK SORROWS-Sonola/Rockin Zydeco
BOWIE DAVID-Pinups
BIG DRIPPER-Love Barge
BRAGG BILLY-The Internationale
BLUE AIRPLANES-Swagger
BOYS FROM NOWHERE-The Bridal Album
BUFFALO SPRINGFIELD-B.S. Again
BIAFRA JELLO WITH D.O.A.-Last Scream Of The Missing
BULLET LAVOLTA-Gimme D.
BECK JEFF-Return Of The Axe Murder
CHESTERFIELD KINGS-Night Of The Living Eyes
CHESTERFIELD KINGS-The Berlin Wall [illegible]
CAVE NICK AND THE BAD SEEDS-The Good Son
CHICKSAW MUDD PUPPETS-White Dirt
CAMPER VAN BEETHOVEN-Key Lime Pie
CHEMISTRY SET-Wake Up Sometime
CAMPER VAN BEETHOVEN-Our Beloved Revolutionary
CRAMPS-Stay Sick
CASE PETER-A Man With The Blue
COWBOY JUNKIES-The Caution Horses
CHEEPSKATES-It Wings Above
CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL-Woodstock '69
CREEPS-Enjoy The Creeps
CHURCH-You're Still Beautiful
CHURCH-Megalopolis
CHURCH-Remote Luxury
CHURCH-Of Skins And Heart
CHURCH-Gold Afternoon Fix
CHURCH-P.KOPPES-Manchild And Myth
DEL LORDS-Howlin At The Halloween Moon
DEL LORDS-Lovers Who Wander
DOORS-Doors Golden Greats
DOORS-L.A. Woman
DOORS-Build Me A Woman
DYLAN BOB-The Live Dylan
DYLAN BOB-Dr. Zimmerman's Original Old
DYLAN BOB-B. Dylan's Dream
DYLAN BOB-Talking Too Much
DYLAN BOB-More Music From The Big Pink
DYLAN BOB-Strip Tease
DYLAN BOB-Promo Con 4 Temas Political World
DYLAN BOB-Bob Dylan
DYLAN BOB-The Freewheelin
DYLAN BOB-The Times Are A Changin
DYLAN BOB-Another Side Of
DYLAN BOB-Highway 61 Revisited
DYLAN BOB-John Wesley Harding
DYLAN BOB-Nashville Skyline
DYLAN BOB-New Morning
DYLAN BOB-Self Portrait
DYLAN BOB-Hard Rain
DYLAN BOB-Street Legal
DYLAN BOB-Slow Train Coming
DYLAN BOB-Real Live
DYLAN BOB-Infidels
DYLAN BOB-Dylan And The Dead
DYLAN BOB-Oh Mercy
DIED PRETTY-Lost

DASH RIP ROCK-Not Of This World
DRIVIN'N'CRYING-Mistery Road
DROOGS-Anti[illegible]
[illegible] Dream
[illegible]
EDMUNDS DAVE-Closer To The Flame
FLAMIN' GROOVIES-One Night Stand
FLAMIN' GROOVIES-Flamingo
FUZZTONES-In Heat
FULL FATHOM FIVE-Multinational Pop Conglomerate
DELTA REBELS-Down In The Dirt
FLESHTONES-Living Legends
FLYING BURRITO BROS-The Gilded Palace Of Sin
GRATEFUL DEAD-Shakedown Street
GRATEFUL DEAD-Blues For Allah
GRATEFUL DEAD-Built To East
GRATEFUL DEAD-Workinman's Dead
GRATEFUL DEAD-In The Dark
GRATEFUL DEAD-Mars Hotel
GUNS'N'ROSES-Noizemakers
GUNS'N'ROSES-Great Noize
GREGORY'S FUNHOUSE-Obey
GRAPES OF WRATH-Now And Again
EARLE STEVE AND THE DUKES-The Hard Way
HITCHCOCK ROBIN-Eye
HO[illegible]
HELL RICHARD AND THE VOIDOIDS-Blank Generation
HEADLESS HORSEMEN-Can't Help But Shake
HAVALINAS-The Havalinas
HUMMINGBIRDS-Lovebuzz
HENDRIX JIMI-Historic Performances
HENDRIX JIMI-Sweet Angie
HERETICS-Omnivore
IF 6 WAS 9-A Tribute To J. Hendrix
JEFFERSON AIRPLANE-Jefferson Airplane
JETHRO TULL-My God
JOAN JETT-The Hit List
JAYHAWKS-Blue Heart
JUDGE-Bringin It Down
KATYDIDS-[illegible]
KINKS-Muswell Hillbillies
A TRIBUTE TO THE KINKS-Shangri-La
KNICKERBOCKERS-The Fabulous
LOWE NICK-The Best Of
LOWE NICK-Party Of One
MAD TURKS-Toas
[illegible]
[illegible] Complete [illegible]
MISSION OF BURMA-Mission Of Burma
MURPHY ELLIOT-Aquashow
MURPHY ELLIOT-Just A Story From America
NITTY GRITTY DIRT BAND-Will The Circle Vol
ORBISON ROY AND FRIENDS-A Black And White Nigh
O-POSITIVE-Imagine That
MOULD BOB-Bob
MISFITS-Legacy Of Brutality
PRINCE-Let's Go Crazy
PRINCE-Live In New Orleans '81
PRINCE-Controversy
PRINCE-Batdance
PRINCE-Purple Rain
PRINCE-Around The World In A Day
PRINCE-Sing Of The Times
PRINCE-Love Sexy
PRINCE-Prince
PRINCE-For You
PRINCE-Dirty Mind
[illegible]
PIXIES-Monkey Gone To Heaven
PRIMITIVES-[illegible]
POP IGGY-Lust For Live
POP IGGY-The Idiot
PRESLEY ELVIS-So Worldwide Go Hits Vol 1
REM-Reconstruction Of Fables
REM-Life Rich Pageant
REM-Document 5
REM-Green
REM-Standing Room Only Live '87
REM-Disturbances
RAMONES-Ramones
RAMONES-Leave Home
RAMONES-All The Stuff And More! Vol 1
RAMONES-Brain Drain
REED LOU AND THE TOTS-Despite All The Amputations
REED LOU-Transformer
REED LOU-Rock N Roll Animal
REED LOU-New York
REED LOU/JOHN CALE-Songs For Drella

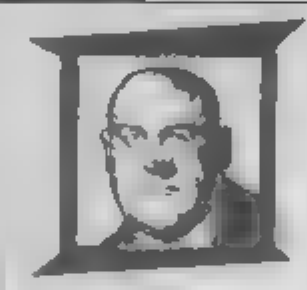
RAVE UPS-Hamlet Meets John Doe
RAVE UPS-Chance
RAVE UPS-A Chance Conversation With J.P.
RADIO BIRDMAN-Under The Ashes
ROXY MUSIC-Re Make Re Model
RESIDENTS-The King And
RED HOT CHILI PEPPERS-Taste The Pain
ROLLING STONES-Almost Hear You Sigh Ep
ROLLING STONES-Tattoo You Demos
ROLLING STONES-Another Side Of Steel Wheels
ROLLING STONES-Steel Wheels
ROLLING STONES-There's No Angel Born In Hell
ROLLING STONES-Bright Lights Big City
ROLLING STONES-KEITH RICHARDS-The Toronto Session
SEX MUSEUM-Independence
SPONGETONES-Where Ever Band
SINDERELLA-The Swedish Stand 1989
SCREAMING TREES-Change Has Come Up
[illegible]
SAINTS-A Little Madness To Be Free
SAINTS-Scarce Saints
SAINTS-Casablanca
SAINTS-The Monkey Puzzle
SAINTS-Prodigal Son
SURF AND DRAG-Vol 1
SONIC YOUTH-Goo
SONIC YOUTH-Daydream Nation
SOUNDGARDEN-Louder Than Love
SUNNYBOYS-Wild Cat
S[illegible]
SEX PISTOLS-We've Come For Your Children
STRANGLERS-10
SOUND BITES FROM THE COUNTER CULTURE-S/T
[illegible]
SIDEWINDERS-Witchdoctor
SIDEWINDERS-Auntie Ramo's Poor Hall
SUTLIFF BOBBY-Only Ghosts Remain
SPIRIT-Rapture In The Chambers
SOUL ASYLUM-Clam Dip And Other Delights
SUICIDAL TENDENCIES-Lights.. Camera.. Revolution
SMITH PATTI-Live Bootleg
SMITH PATTI-Horses
SMITH PATTI-Radio Ethiopia
SMITH PATTI-Wave
SMITH PATTI-Dream Of Life
SPRINGSTEEN BRUCE-Greetings From Absury Park
SPRINGSTEEN BRUCE-The Wild, The Innocent And
SPRINGSTEEN BRUCE-Born To Run
SPRINGSTEEN BRUCE-Darkness In The Edge Of Town
SPRINGSTEEN BRUCE-Nebraska
SPRINGSTEEN BRUCE-Tunnel Of Love
SPRINGSTEEN BRUCE-The Early Years Vol
SPRINGSTEEN BRUCE-Born In The Studio
SPRINGSTEEN BRUCE-At The Roxy
SPRINGSTEEN BRUCE-The Boss Birthday Party
SPRINGSTEEN BRUCE-Thundercrack
SPRINGSTEEN BRUCE-Mr. Outside
SPRINGSTEEN BRUCE-Oh Boy!
SPRINGSTEEN BRUCE-Live At The Bottom Line
SPRINGSTEEN BRUCE-River Outtakes
SPRINGSTEEN BRUCE-Live In The Promised Land
SPRINGSTEEN BRUCE-Forced To Confess
TOLMAN RUSS AND THE TOTEM POLEMEN-Goodbye Joe
TIME BETWEEN-A Tribute To The Byrds
TRIP SHAKESPEARE-Across The Universe
THIN WHITE ROPE-Suck Full Of S?????
THAT PETROL EMOTION-Chemicrazy
THIEVES-Seduced By Money
TELEVISION-Marquee Moon
THUNDERS JOHNNY-Bootlegging The Bootleggers
VIOLENT PLAYGROUND-Thrashin Blues
WILSON BRIAN-A TRIBUTE TO-Smiles, Vibes And Harmony
WHO-Tales From The Morning
WINTER HOURS-What Time The Who
WINTER HOURS-S/T
WINTER HOURS-Roadside Flowers Promo
WILL AND THE BUSHMEN-S/T
WINDBREAKERS-At Home With Bobby And Tim
YO LA TENGO-Fake Book
YOUNG NEIL-Eldorado
YOUNG NEIL-Everybody Knows Fillmore East '70
YOUNG NEIL-After The Gold Rush
[illegible]
WILD KINGDOM-And You
WHITFIELD BARRENCE AND THE SAVAGES-Live Emulsified
LANEGAN MARK-The Winding Sheet

TAMBIEN VENDEMOS COMPACT DISC

CONDICIONES DE VENTA: El pago lo puedes efectuar por adelantado mediante giro postal, por reembolso. Los discos los mandamos [illegible] certificado [illegible] en cuyo caso tienes que incluir 300 ptas. de gastos de envío o por agencia de transporte a portes debidos.
IMPORTANTE: NO NOS RESPONSABILIZAMOS SI LOS DISCOS SE PIERDEN EN CORREOS O SI LLEGAN EN MALAS CONDICIONES [illegible] NOSOTROS.
[illegible] excede de 10.000 ptas. el envío corre de nuestra cuenta. Si excede de 15.000 tienes un descuento de 100 ptas. en todos los [illegible] y CD's.
EN TODO CASO EL PRIMER PEDIDO SE PAGA POR ADELANTADO.
CUANDO ESTES EN MADRID VISITA LA TIENDA. ESTAMOS EN EL CENTRO, A POCOS METROS DE LA GRAN VIA, JUSTO ENFRENTE DEL ROCK-CLUB.

ABRIMOS DE LUNES A VIERNES DE 10'30 A 2'30 Y DE 4'30 A 8'30. SABADOS DE 11'30 A 2'30 Y DE 4'30 A 8

NO MANDAMOS CATALOGO GENERAL DE LA TIENDA.



NICOTINE SPYRAL SURFERS

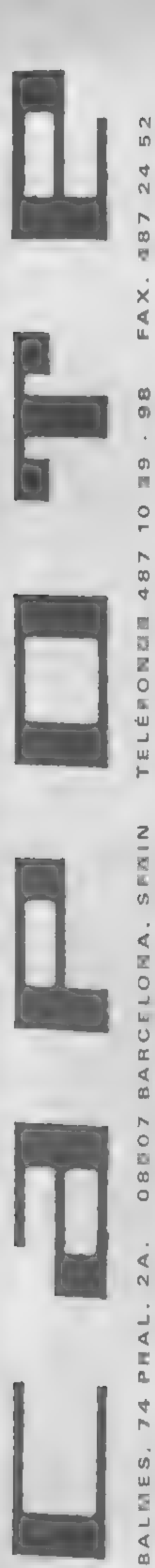
DIARREA DE PASTA ITALIANA

¿Acaso pensáis que Italia es el paraíso de la [illegible]

DISCOGRAFIA

- «Live At The New Bobon» (k7, Spyral Joint Music, marzo 88)
- «Got Live If You Want It» (k7, Spyral Joint Music, septiembre 88)
- «You Make Me Fly (So High)/Are You Surprised» en la recopilación «Treviso Underground Compilation» (Blue China Ras, noviembre/88) (Ambos temas pertenecían al «Got Live...»)
- «I Had A Dream/Are You Surprised/Before The First Time» (EP Spyral Joint Music, septiembre/89) Sólo mil copias en vinilo transparente y ya agotadas
- «I Had A Dream» en el recopilatorio «The Exploding Underground Vol. 4» (Kaleidoscope USA, enero/90)

Contacto: Nicotine Spyral Surfers Appreciation Society c/o Marco «Paisley» Posocco, Via Caroli 3, 20128 Milan (Italia)





CPNPL1
CEREBRAL FIX
«LIFE SUCKS AND...»

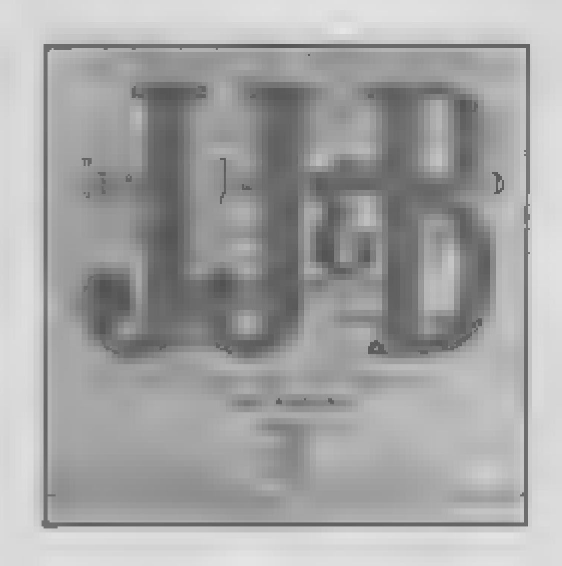


CAP1
TELESCOPES
«TASTE»

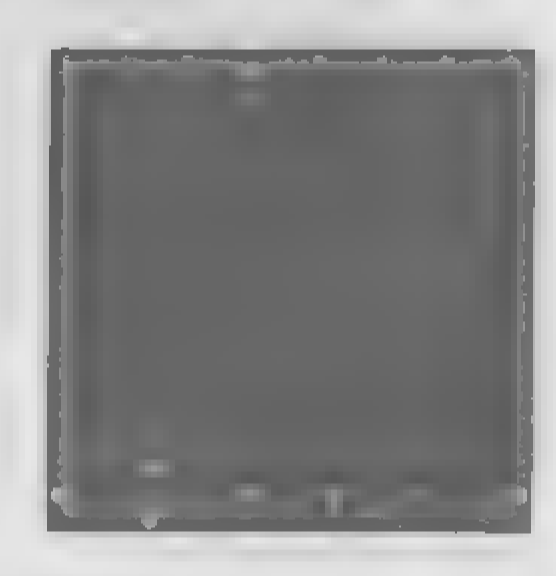


CAP2
THE EDSEL
AUCTIONEER
«VOICE OF THE
HAROLDS»





CAP3
JESSE JAMES BAND
«5.000 REWARD»

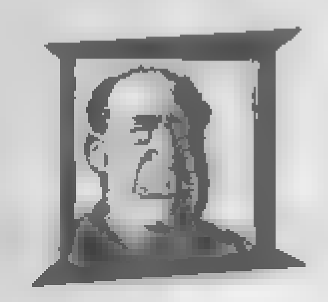


CAP4
ELDORADO
«1.000 KM»



CAP5
SENSELESS THINGS
«IS IT TOO LATE?»

DISTRIBUCION (SOLO AL MAYOR) DE: VINYL SOLUTION, PIGBOY, DECOY, BEAT GOES ON ... Y MUCHOS, MUCHOS MAS CATALOGOS



BIRDLAND
PARA TI, QUE ERES JOVEN

¿Se trata de unos nuevos Ramones? ¿De la versión nineties de Jesus & Mary Chain? ¿Una nueva intentona para reverdecer los laureles del punk? Todo a la vez. Birdland tocan rápido, hacen pop estridente y organizan interminables escaramuzas. Son cuatro peleles con una actitud muy clara: llegar lejos, pasar a la historia del rock a bordo de una limusina.

Birdland está articulado con cuatro mozalbetes metidos a rubio platino por necesidad. Vienen de Tamworth –la ciudad de Julian Cope– y son fans del rock pollulo y urbano. Al principio se hacían llamar Vicious. Bueno, por lo menos se les conoció por ese nombre durante una noche. Telonearon a The Damned y descubrieron que llamándose Vicious lo único que iban a cosechar eran carcajadas de su público. *«Fue una idea de nuestro mánager* –se defienden– *nosotros sabíamos que éramos tan viciosos como una pastilla de toffee».* Les tira el punk neoyorquino ya que se bautizaron como una canción de Patti Smith y veneran el look de Debbie Harry; no obstante, su entrada a saco en las listas de éxitos ha tenido que ver con «Sleep with me», un escupitajo de rhythm & blues cafre, digno de llevar cromosomas stonianos en sus acordes. Era su tercer sencillo y ya estaban en el Top 40. Ahora se hacen los remolones con la llegada de un cuarto –«Shoot you down», retrasado desde hace meses– incluso se han permitido el lujo de despreciar la colaboración de la ex cantante de Blondie, a la que llamaron para que cantara en una de las canciones de su inminente álbum. Después, cambiaron de opinión –*«está demasiado vieja»*– y le dijeron que no era necesario.

«Lo que nos interesa es derrochar energía –dice Lee, el de los solos de guitarra de 15 segundos– *no queremos ser vistos como una banda de nostálgicos colgados con el rollo del 77. Tampoco nos interesa nada lo que está pasando ahora, a excepción de bandas como Jesus & Mary Chain casi todo es un rollo. Mira esos grupos de Manchester. Son ridículos».* Siguiendo los pasos de los Sex Pistols muy de cerca, han sabido sacarle jugo al interés que la prensa ha generado en torno al cuarteto. Varias compañías han puesto dinero sobre la mesa sólo para que la banda pudiese grabar unas maquetas. Hoy por hoy siguen en Lazy Records, el sello que les alumbró, y cuyo capo, Wayne Morris, ha tenido el detalle de invertir todo la pasta que ha conseguido de los citados trapicheos con las multinacionales en un mini-elepé en vivo que se ha repartido gratis en varios de los bolos que el grupo ha dado en Inglaterra.

Lo que nos lleva directamente a la música. Un amasijo de watios cincelados torpemente en lo que ha resultado ser una vigorosa síntesis de emociones post-punk. El vértigo de los Ramones, la lascivia de los viejos Stones, las filigranas de Tom Verlaine, el pop masticable de Blondie... un disparo de rock quinceañero tocado de forma casi indecente, pero con arrojo. En vinilo aún dan un respiro, pero a juzgar por su artefacto en vivo, son capaces de hacer sudar a una roca. *«Eso es porque respondemos al prototipo de adolescentes frustrados. Me gustaría que acabásemos nuestra historia separándonos en la Noche-Vieja de 1999 tocando una versión de 25 minutos de «Rock n'Roll nigger». Entonces me montaría mi carrera en solitario* –elucubra Rob, el de los berridos– *Pero volviendo a tu pregunta, el rock & roll debería ser tocado siempre por adolescentes. Muy, muy muy jodidos, armando una bronca increíble todo el tiempo. Tocando en pubs y molestando a los carrozas que estén por allí. Pero, hay un gran problema con todo esto, y es que a los chavales de 19 años les da igual todo esto. Se comportan con cinismo, más que sus propios padres. Todo les da igual».*

Puede que tengan razón y las nuevas generaciones estén llegando con el cerebro más licuado de lo que parece. Pero nada podrá evitar que Birdland sea el fiel reflejo del adolesc[illegible] pie de guerra, algo con lo que las audiencias más [illegible] dan identificarse sin correr el riesgo de a[illegible] [illegible] mismos discos que su padres o sus hermanos yuppies. Nada más lejos de las mentes de estos sub-héroes a[illegible] el modelo de nadie. El inevitable toque ramoniano, en boca de Rob clama con orgullo que *«he sido un capullo, y sigo convencido de que aún lo soy. Pero soy un capullo que se las ha arreglado para hacer todo esto, para llegar al camino que quería seguir. He dejado salir todo lo que tenía dentro de mí. Jim Morrison y Patti Smith seguro que sentían del mismo modo que yo.»*

una pandilla de bastardos esn[illegible]

Rob insiste en que el mayor [illegible]

[illegible] *dio una mierda de puntuación porque dijo que sonaba fatal. ¿Sabes qué contó a continuación, el muy cretino? Salió con* [illegible] *tols eran auténtica música rabiosa, no la nuestra. Es evidente que ver nuestro nombre metido entre los éxitos del momento pone a algunos tipejos muy nerviosos».*

Mientras las fans entretienen su apetito de pop-rock calórico manufacturado por estos deslenguados, los cuatro rubios siguen sumidos en un sospechoso [illegible] romperá con alguna agradable sorpresa. El álbum lo han prometido para antes del invierno, y «Shoot you down» seguramente redondeará todos los apuntes que la banda ha ido tomando



Casi han roto ya tantos instrumentos en sus conciertos como The Who –*«eso es porque siempre hay algo que nos fastidia, y aprovechamos los shows para descargar nuestra rabia»*, dice Lee–. Ah, y no es necesario decir que odian con toda su alma todo aquello que huela a tendencioso dentro de la escena pop. Por este motivo, tienen razones para estar cabreados el resto de sus días. *«Aborrezco toda esa morralla que nos están tirando a la cara. Los Stone Roses, los Happy Mondays... ¿es que nadie se acuerda que en 1975 la basura disco nos llegaba hasta la barbilla? Claro, ahora está bien, es algo aceptable. Los dj's más modernos se pasan el día machacando esa bazofia en las radios y luego reciben «Paradise»* –uno de sus sencillos– *y se niega a ponerlo... ¡porque no tiene bajo! ¡Son unos bastardos!»*

a lo largo de su enfebrecida carrera. Sus shows han pasado de los 30 a los 45 minutos de duración, y hasta sus maneras con los instrumentos parecen haberse refinado. Ligeramente, ya que Lee hace hincapié de nuevo en su condición de iconos rockeros nacidos para relampaguear y autoconsumirse. *«Somos un grupo furioso. No sé muy bien por qué estamos siempre enfadados con algo, pero así es como viene dado. No se trata de motivos políticos, sencillamente es que nos sentimos frustrados. A lo mejor es por toda esa porquería que llena las listas comerciales a la cual se supone que debemos hacer la competencia. Qué asco. Lo único que nos interesa es agitar la escena, preservar la crudeza del rock. Al menos mientras seamos jóvenes».* Al menos, no engañan a nadie. ■ PERE SANDOVAL





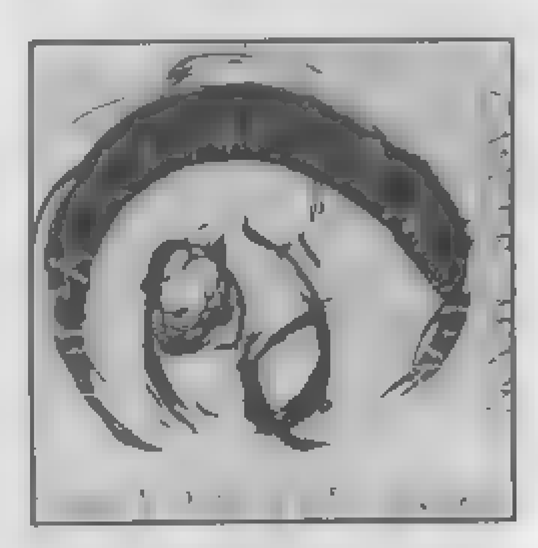
MARC JEFFREY
«Playtime»
LP PLB-005
Debut en solitario del líder de la legendaria Band Of Outsiders, una colección de suaves ensueños con sabor a rock neoyorquino, con Vinni De Nunzio (ex-Feelies).



THE DEL HOYO
«The Hole World»
LP PLB-007
Primer álbum de esta banda de Santa Coloma De Gramanet (Barcelona). Rock de alta energía que pone al día lo emprendido por otro mítico grupo de la periferia barcelonesa, la Banda Trapera del Río.



THE HITMEN
«Tora Tora DTK»
LP PLP-008
La huella de Radio Birdman y la intensidad de Detroit fundidos en esta extraordinaria killer band australiana. Con miembros de Birdman, Hoodoo Gurus, Lime Spiders y S. Tribesmen.



CANCER MOON
«Hunted By The Snake»
LP/CD PLP-001
Sorprendente trío que ha hecho tambalearse la escena rock de Euskadi con un primer LP lleno de sorpresas. Rock denso y guitarras mutantes que recuerdan un cruce entre Screaming Trees y Stooges.



YO LA TENGO
«Fakebook»
LP PLB-008
Nuevo trabajo de este imprescindible grupo de Hoboken, New Jersey. Onda acústica/country y versiones de Byrds, F. Groovies y John Cale.

PROXIMAMENTE

VANCOUVERS

BOMBARDEROS

PROMOCION Y MARKETING DISCOGRAFICO S.A.
Bailén 71 08009 Barcelona (Spain)
Phone (93) 2324413
Fax (34) (93) 2310207



GRAHAM FENTON'S MATCHBOX

¿QUE HAY DE NUEVO, VIEJOS?

Después de muchos años de inexistencia de Matchbox como tal, la banda que junto a nombres como Crazy Cavan o Freddie Fingers Lee mantuvo encendida la llama del rock and roll en su más puro estado durante los ambiguos y perturbados 70's en el Reino Unido, han vuelto para resarcirse de todos estos años de silencio después de haber sido, entre finales de los 70's y principios de los 80's uno de las formaciones revitalizadoras del espíritu de la bandera sudista con mayor proyección y éxitos en todo el mundo.

En realidad, Matchbox nunca fue una banda que dotase al rockabilly de una fuerza o una personalidad renovada y fresca, sin embargo sus canciones, sinceras y apasionadas, a pesar del tangible espíritu revivalista, contagiaban e imponían respeto tanto en los puristas más obcecados como en la nueva hornada de jóvenes patilleros ocasionales. Matchbox fueron vistos por muchos como héroes, y como auténticos héroes han vuelto. Los ánimos para que esto sucediera, para que la bandera fuese izada de nuevo, les llegó precisamente de un español: Alfonso Cito, un entusiasta del rock and roll curtido en mil batallas, que les propuso la reorganización con la idea de subirlos a los escenarios españoles y financiarles la grabación de un LP que sirviese de excusa para sus intenciones. «Conocí a Burgos –comenta Alfonso–, batería de Matchbox, porque acompañaba a Freddie Fingers, un artista que también represento, y por él tuve la oportunidad de conocer también al guitarrista de la banda, entonces, como los conciertos de r n r que yo había hecho en España habían ido muy bien, y aprovechando que el r n r está muy fuerte en Europa, les convencí para que hablasen muy en serio con Graham Fenton, prometiéndoles que si conseguían reorganizarse los traería a hacer una gira por España, que fue la de Noviembre y Diciembre pasado. La experiencia les dejó tan contentos que cuando volvieron a Inglaterra se terminaron de organizar y les dije que necesitaba inmediatamente un disco para dar a los medios algo nuevo de Matchbox con lo que poder seguir trabajando»

El fruto fue «Rock the Box», un album de versiones de clásicos de los 50's que apareció el pasado mes de Marzo únicamente aquí en España, aunque ya son muchas [illegible] que han solicitado a Alfonso los derechos de edición. «Lógicamente, como se acababan de juntar, pues no tenían material original, y se pensó en hacer un LP de versiones con títulos de la gente en la que siempre se habían inspirado como excusa para volver a la actualidad»

[illegible] de transición entre la inactividad del pasado y una nueva etapa que se abrirá oficialmente con un LP para el cual ya se han grabado algunas canciones, previendo la edición para el próximo mes de noviembre, con lo que se constata que la acción de Matchbox con «Rock The Box» no es un desliz nostálgico sin más pretensiones que las de recordar los buenos tiempos pasados. La aventura no parece ser caduca a corto plazo y prometen, así como ofrecer alguna sorpresa, no defraudar. «Cuando acabemos la gira española –indica la voz grave y pausada de Graham– nos vamos a centrar exclusivamente en el tema de grabar nuevas canciones, de hecho ya tenemos bastante material original grabado para el nuevo LP, aunque también incluiremos alguna versión. Te puedo adelantar que van a figurar una [illegible] «[illegible]abilly Rebel» [illegible] en el 79 y escatada [illegible]ientemente en España por una marca de helados para una [illegible]mpaña de publicidad televisiva (N. del A.) – a título de re[illegible] datorio para nuestros fans, y también una canción que en [illegible] 60's popularizaron los Rolling Stones, «It's All Over Now» de [illegible]»

Los hermanos Gadd, Howard y Greg, componentes de los Rockes, banda imprescindible en los festivales europeos de rock and roll, son los nuevos integrantes que cierran el line up actual [illegible] d Burgos, fundador original. Graham [illegible] que ya estuvo con el grupo durante dos años [illegible] pasada década. Ahora ya no está con ellos [illegible] que ha sido siempre el principal responsable [illegible] de auténtico éxito comer[illegible] [illegible]omo pueden ser los nue[illegible] [illegible] muy buen amigo. Ahora [illegible] que nos pase alguna canción, que [illegible] un hit de la manga para Matchbox. De todos maneras vam[illegible] que la variación no será considerable»

La discografía de Matchbox no fue muy [illegible] exitosa y concentrada. Muchos se preguntaron si [illegible] logros anteriores, no fue una banda únicamente [illegible] momen[illegible] donde el revival que trajeron los Stray Cats desde America [illegible] [r]ockab[illegible] una moda, y una vez apagada esta ya no supo, o no pudo reaccionar. «Nosotros fuimos [illegible] aquí en Europa con muchas influencias del rockabilly americano. Me gustan mucho Stray Cats pero nosotros estábamos antes, y si la banda se disc[illegible] dos por la orientación musical que se pretendía dar a las canciones, orientación esta que desvirtuaba el principio de Matchbox»

Rock and Roll desvirtuado. Así parecía estar el gen[illegible] glaterra por entonces, según Paul Fenech. Co[illegible] era demasiado suave, me decía el meteoro no hace [illegible] plicando obviamente, aunque no lo pronunciase, a Matchbox. «Respeto las opiniones de todo el mundo, pero la última palabra la tienen los fans, que son los que vienen a vernos. Nuestro rockabilly era original, y el psychobilly lo fusionaba con el punk. El r n r lleva muchos años y le quedan todavía muchos más»

Yo también soy de los que piensan que el rock nació sin la intención de morir, pero me preocupa ahora más que nunca, pareciéndome lamentable, la reacción masiva del público ante las [illegible] leyendas con sus viejos sonidos por algo que no corresponde al auténtico espíritu del r n r, como pueden ser los comerciales proyectos cinematográficos y, lo que es peor, la desvergonzada acción de ese engendro de estudio que es Jive Bunny & The Mastermixers. Es realmente penoso que muchas [illegible] de personas en toda Europa tengan el album de[illegible] [illegible] se hayan interesado nunca ni tan siquiera [illegible] versiones originales de Little Richard, Chuck Berry, Jerry [illegible] Lewis etc., aunque Graham Fenton piense que ello pueda a[illegible] [illegible] Rock and Roll de cara a introducirlo en el gran público, [illegible] gran público que únicamente representan la gran ganga de los grandes impostores. Olvídate.

P.D. Como último apunte recordar que la «cara de [illegible] [illegible] de Fenton. Ahora se [illegible] parecidos a los de Platters o Boney M., por ejemplo. ■ BEN





DAVID BOWIE (1967-1974)

PESADILLA ADOLESCENTE DE LA ERA ELECTRICA



por IGNACIO JULIA

LA GIRA «SOUND+VISION» RECORRE EL MUNDO PASEANDO SUS CREACIONES CLÁSICAS. ÉL ASEGURA QUE LAS INTERPRETA EN PÚBLICO POR ÚLTIMA VEZ. ¿JUSTIFICA ESTA AFIRMACIÓN UNA OPERACIÓN NOSTÁLGICA DE CLARO TONO MERCANTILISTA? ¿ANIQUILARÁ DEFINITIVAMENTE LOS FANTASMAS ENGENDRADOS POR «HUNKY DORY» Y «ZIGGY STARDUST»? ¿HABRÁ DECIDIDO RETIRARSE POR FIN? AQUÍ TIENES NUESTRA VERSIÓN DE LA JUGADA, NUESTRO BOWIE PARTICULAR Y EL DE MUCHOS DE SUS VIEJOS SEGUIDORES. ZIGGY PLAYED GUITAR...

[illegible]

El 3 de julio de 1973, al finalizar su concierto en el Hammersmith Odeon, David Bowie [illegible]
...cada confesión, más tarde olvidada en favor de una nueva gira. [illegible]
...obtenidas por su artista en Inglaterra e [illegible] de un millón de LPs, otro millón largo de singles y ciento veinte mil cintas. Bowie está en la cima de su carrera, una privilegiada posi- [illegible]

[illegible]
...es tiene una idea: una gira que ha de reavivar el interés de su pú- [illegible]
...ueda de prensa para dar a conocer los pormenores del *tour*, anun- [illegible]
...excusa: dar un empujón promocional [illegible] operación rescate iniciada por Rykodisc en Estados Unidos [illegible]
...Ds, o seis LPs, que condensa su carrera y añade un buen puñado [illegible]
...dos por EMI, que ha lanzado un innecesario doble álbum de éxitos. Toda la operación huele a mercantilismo puro, hay que de- [illegible]
[illegible] el hasta [illegible]

[illegible]
...la competencia ha sido dura para el viejo camaleón de enigmática [illegible]
...desplazamiento, víveres y chucherías de *merchandising*, escuchar [illegible]
...mitad de los 70, ofreciéndoles el sacrificio pagano de la más ultra- [illegible]
...profeta tecno, germanófilo heroico, *clown* desmañado o estrella de *video-clip*. La primera impresión es siempre la más poderosa. Quizás por esto no puedo evitar las comparaciones con su personaje [illegible] monstruo metálico y melódico, hermoso y cutre, que violó impu- [illegible] sospechadas posibilidades.

La cosa, Bowie ha sido un maestro de la asimilación. Puedes llamarle ecléctico si quieres, yo opino que fue siempre un [illegible] ideas que revoloteaban a su alrededor, un imán atrayendo hacia su centro magnético todo aquello capaz de enriquecer su arte. Pro- [illegible]
...husmear el futuro, lo ha intentado absolutamente todo para man- [illegible]
[illegible] son muy corrientes en el mundillo [illegible]



[illegible]

...no de la canción, bisexual dudoso, purón rocanrolero(?) un largo... ...rofitan? Y me remito únicamente a sus actividades hasta 1972 aproximadamente. Por cambiar hasta cambió de nombre.

Había nacido David Robert Jones (8-1-47) en Brixton, Londres, pero decide llamarse Bowie para evitar odiosas comparaciones con un mocoyo de los Monkees. Un ser tan especial como él... [illegible]

...razo. Leyendo... La Carretera(?), oyendo al saxofonista Ronald... [illegible]

...música. Pasa por tres grupos sin suerte: The King Bees, The Manish Boys y los declaradamente mods The Lower Third. Ya como David Bowie publica un notable primer álbum... You Till Tuesday (Deram, 67), que nos lo presenta como un ingenuo cronista del Londres... Estas canciones, mezcla de fantasía pueril... ...apoyadas por arreglos... [illegible]

...algo tan ...como «The laughing gnome».

El fracaso del disco provoca un cambio total de planteamiento... [illegible] ...se enamora de una bailarina, una muchacha atractiva y callada llamada Hermione. Durante 1968 comparte apartamento con... [illegible]

[illegible]

...«2001» de Stanley Kubrick. Vuelve extasiado a su habitación... [illegible]

...Bowie (Philips; reeditado por RCA como «Space Oddity», 72)... [illegible]

...marzo... a free festival»... «Unwashed and somewhat slightly dazed»... «Wild eyed boy from Freecloud», la ya popular aventura... [illegible] ...exterior.

1970 será un año clave. Se casa con su nuevo amor, Mary Angela... [illegible]

...cierto figura pop de la nueva década. En 1970 se publica «The Man Who Sold The World» (Mercury-Philips; reeditado por RCA, 72), un álbum de transición que se debate entre la influencia... [illegible] ...problemas de interés como «The width of a circle», «Black country rock» o «The supermen». No es un mal disco, aunque sí un tanto macabro: delirios de ciencia-ficción, lecturas mal digeridas de Nietzsche, largos desarrollos guitarreros y... [illegible]

En su número del 22 de enero de 1972, el semanario Melody Maker publicaba la noticia que iba a propulsar definitivamente la carrera de David Bowie: ...reconoce el cantante, «...siempre lo he sido». Cuando poco después se descubre que tiene esposa e hijo, el pequeño Zowie, la cosa queda...





[illegible]

guitarra y algo de piano [illegible] la primera [illegible]

[illegible]

rock. En su segundo [illegible] Andy Warhol

[illegible]

biografía [illegible] The Bewlay Brothers

[illegible]

[illegible] Grabado en el mismo estudio, Trident [illegible]

[illegible]

informativa como tiburones sedientos de sangre. En un país tan [illegible] como Inglaterra aquella confesión, pronunciada a través de una disimulada sonrisa, era un auténtico seísmo moral, justo lo que necesitaba «Hunky Dory» (RCA) [illegible] sus anteriores grabaciones [illegible] un álbum tan perfecto como aquél [illegible] concebido, merecía la atención del gran público. Además, qué otra cosa podía afirmar para impresionar [illegible]

[illegible]

disco y recordaba a Lauren Bacall en la contraportada.

«Hunky Dory» era, según mi opinión, el arquetipo de álbum pop. Sugestivo y fresco, sofisticado y brillante [illegible] Tan disfrutable y arrebatador hoy como lo era el día [illegible]

[illegible]

dorado y personal [illegible] la metáfora absurda, otras pul-

[illegible]

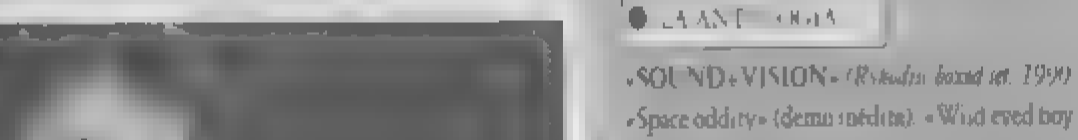
sar, para confeccionar textos que transmitían una liberadora con[illegible] fusión, como si todas sus anteriores experiencias, sus diversas [illegible]

[illegible]

[illegible] noción de ambigüedad, jugando con los equívocos [illegible] el lado sensible [illegible] masculino [illegible]. El rock siempre había contado con las fantasías de pubertad y [illegible] sexualidad reprimida de los adolescentes, pero nunca [illegible] niveles. En la edad en que uno no sabe todavía quién es [illegible] el efecto de una revelación así puede resultar devasta[illegible] muy conveniente para quien está fraguando productos [illegible]

Grabado en los Trident Studios de Londres y producido [illegible] resultados por Ken Scott, «Hunky Dory» reunía [illegible]

[redacted]





● LA ANT[illegible]GIA

«SOUND+VISION» *(Rykodisc boxed set. 1990)*

«Space oddity» (demo inédita). «Wild eyed boy from Freecloud» (single cara-B). «The prettiest star» (versión sing[illegible] «London bye ta-ta» (tema inédito) «Black country rock», «The man who sold the world» (del LP homónimo). «The Bewlay brothers». «Changes» (del LP «Hunky Dory»). «Round and round» (single cara-B). «Moonage day dream» (del LP «Ziggy Stardust»). «John, I'm only dancing» (outtake del LP «Aladdin Sane»). «Drive-in saturday», «Panic in Detroit» (del LP «Aladdin Sane»). «White light/White heat», «Ziggy Stardust», «Rock n roll suicide» (del LP en vivo «Ziggy Stardust The Motion Picture»). «Anyway, anyhow anywhere» [illegible]rrow», «Don t bring me down» (del LP «Pin Ups»). «1984/Dodo» (tema inédito). «Big brother» (del LP «Diamond Dogs»). «Rebel, rebel» (versión single»). «Sufragette city», «Watch that man», «Cracked actor» (del LP en vivo «David Live») «Young americans», [illegible]ascination» (del LP homónimo). «After toda[illegible] (outtake del LP «Young Americans»). «It s hard to be a saint in the city» (tema inédito). «TVC 15», «Wild is the wind» (del LP «Station to Station»). «Sound and vision» [illegible] Be my wife», «Speed of life» (del LP «Low») «Helden» (versión en aleman de «Heroes»). «Joe the [illegible]ion», «Sons of the silent age» (del LP «Heroes»). «Station to station» [illegible] Warszawa», «Breaking glass» (del LP en vivo «Stage»). «Red sails», «Look back in anger», «Boys keep swinging» (del LP «Lodger»). «Up the hill backwards» «Kingdom come», «Ashes to ashes» (del LP «Scary Monsters»). Temas extras (sólo en CD): «John, I m only dancing», «Changes», «The Supermen» (temas en vivo inéditos, Boston [illegible] «Ashes to ashes» (video-clip)



● LAS REE[illegible]NES

«SPACE ODDITY» *(Rykodisc. 1990)*

Temas extra. «Don t sit down» (outtake) «Conversation piece» (single cara-B) «Memory of a free festival Part 1/Part 2» (single)

«THE MAN WHO SOLD THE WORLD» *(Rykodisc 1990)*

Temas extra: «Lighting frightening» (tema inédito). «Holy holy» (single cara-A). «Moonage daydream», «Hang on to yourself» (single [illegible] Coms

«HUNKY DORY» *(Rykodisc 1990)*

Temas extra: «Bombers» (tema inédito). «The supermen» (versión alternativa). «Quicksand» (demo inédita). «The Bewlay brothers» (mezcla alternativa

«ZIGGY STARDUST» *(EMI 1990. publicado en España*

Temas extra: «John, I'm only dancing» (single cara-B). «Velvet goldmine» (single cara-B). «Sweet head» (tema inédit[illegible] dust» (demos inéditas

Próximamente aparecerán. «ALADDIN SANE», «PIN UPS», «DIAMOND DOGS» «DAVID LIVE», «YOUNG AMERICANS», «STA[illegible]N TO STATION», «LOW», «HEROES», «STAGE» [illegible]DGER», «SCARY MONSTERS». Todos con inéditos y rarezas. Todos publicados originalmente por RCA entre 1973-1980

● EN CATALOGO

«LET'S DANCE» (EMI, 83). «TONIGHT» (EMI, 84). «NEVER LET ME DOWN [illegible] EMI 87). «TIN MACHINE» (EMI, 89). «CHANGESBOWIE» (recopilatorio EMI. 90) ■

NICK LOWE

POP-ART

por JOSE LUIS FUENTES

HUBO UN TIEMPO EN QUE POP SIGNIFICABA CANCIONES SENCILLAS Y BRILLANTES, PEQUEÑAS PERLAS DE BISUTERIA QUE PRODUCIAN EFECTOS RECONFORTANTES EN LAS LISTAS DE EXITOS. NICK LOWE, UNO DE LOS ULTIMOS ARTESANOS QUE LE QUEDAN AL GREMIO, SE EMPEÑA EN MANTENER EL PABELLON DEL POP BRITANICO A-LA-VIEJA-USANZA ONDEANDO A TODO TRAPO. SU HISTORIAL ES ABRUMADOR, SUS LOGROS HISTORICOS Y SU TESON INCOMBUSTIBLE. SE MERECE UN MONUMENTO, PERO DADO QUE EL BRONCE VA CARO SIRVA ESTE ARTICULO COMO BOTON DE MUESTRA.

«El panorama musical ha empeorado en los últimos años. Ahora es el tiempo de los sonidos de consumo fácil, destinados a un público joven y poco exigente. El pop actual no resiste una comparación con el de los años sesenta»

Nick Lowe tiene toda la razón. Y sabe muy bien de qué está hablando. No en vano lleva más de veinte años haciendo pop de la mejor escuela

Ha sido un auténtico placer desempolvar sus viejos discos y volver a escucharlos para ponerme en situación antes de escribir este artículo. No han perdido un ápice de frescura ni de gancho, son auténticas muestras de sabiduría pop que suenan hoy tan brillantes y arrolladoras como hace una década. Podrían clasificarse como discos de texto, obras en las que aprender la técnica del pop

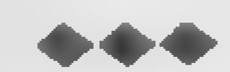
Pero, antes de seguir, se impone una aclaración: el «pop» del que vamos a hablar aquí no tiene (casi) nada que ver con el significado que está adoptando últimamente esta palabra, sobre todo cuando se refiere a artistas británicos de la actualidad (música suave, ambientes crepusculares, lánguidas armonías vocales, guitarras melancólicas, etc.). No, nada de ñoñerías. Se trata del POP con mayúsculas, o, si lo prefieres, del pop de toda la vida, el de los Beatles, Searchers, Move, Easybeats o Monkees: melodías pegadizas, brevedad concentrada, arreglos concisos y eficaces, coros exhuberantes... Una música sencilla y refrescante, sin complicaciones; el vehículo ideal para expresar sentimientos juveniles y fantasías imperecederas. En el pop así entendido no hay tiempo para rellenos ni divagaciones, no caben los solos rutinarios ni las ambientaciones de postal. Cada canción debe ser una flecha lanzada al corazón, a los pies o a los órganos sexuales, un golpe placentero a los sentidos

Y Nick Lowe conoce todos los secretos del género. Su habilidad por condensar en tres minutos todas las enseñanzas del pop de los sesenta convierte sus mejores álbumes en auténticas sucesiones de singles En cualquiera de sus discos se aprecia un asombroso talento para la composición, la magia comunicativa, el entretenimiento inteligente. Y siempre ha manifestado que se dedica a la música porque es lo que más le divierte en este mundo. Esa actitud también es puro pop

NOTA: Antes de adentrarte en la intrincada trayectoria artística de Nick Lowe, te sugiero que repases el dossier sobre Rockpile del RUTA 15 y la entrevista a Brisley Schwarz del 31

EN BUSCA DE UN SONIDO: DEL SKIFFLE AL PUB-ROCK

«La mejor forma de comunicar mediante la música es teniendo como objetivo principal el entretenimiento y el sexo. No va con mi carácter, y creo que tampoco con el rock'n'roll, lanzar sesudos mensajes a la gente, y sospecho bastante de quienes poseen tales ambiciones. Todas mis pretensiones desaparecieron hace mucho tiemo»



El autor de tan lúcida declaración de principios nació en un pueblo del condado inglés de Suffolk, el 24 de marzo de 1949. Hijo de un oficial de las Fuerzas Aéreas, hizo sus pinitos musicales tocando el banjo en un grupo de skiffle llamado The Four Just Men, donde coincidió con Sean Tyla (luego en Ducks Deluxe y Tyla Gang). En 1963 se une a Sound 4 Plus 1, una banda formada por compañeros del colegio, entre

los que se encuentra su amigo Brinsley Schwarz. Poco después Nick deja la escuela y, por lo tanto, el grupo. Por su parte, Brinsley crea Three's A Crowd, banda en la que ya figura Bob Andrews en los teclados y que acabará convirtiéndose en Kippington Lodge. El nuevo combo consigue un contrato con EMI-Parlophone y graba su primer single («Shy Boy / Lady On A Bicycle», 1967), que sólo compran los padres y las novias de los miembros del grupo, siendo éste el motivo que esgrime el bajista para abandonar la formación. Brinsley se acuerda de su amigo Nick y le ofrece el puesto. Este, que nunca había tocado el bajo, no se lo piensa dos veces y acepta la proposición.

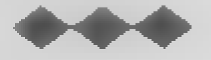
El joven Lowe sueña con emular así las hazañas de su gran ídolo, el galés Dave Edmunds, cuyo grupo Love Sculpture no para de sonar en el programa de John Peel. Pero la cruda realidad es bastante menos halagüeña, ya que Kippington Lodge sólo consiguen grabar cuatro sencillos más que obtienen unas cifras de ventas similares a las del primero. Hasta tienen que hacer una gira como instrumentistas de Billie Davis (sí, la de aquella deliciosa versión pop del «I Want You To Be My Baby») ante la falta de ofertas para actuar como grupo. En un último intento de evitar su desaparición la banda cambia su nombre por el de Brinsley Schwarz a finales de 1969. Los cuatro mosqueteros que se embarcan en la nueva aventura son Nick Lowe (voz, bajo, guitarra), Brinsley Schwarz (guitarra, saxo, voces), Bob Andrews (teclados, voces) y Billy Rankin (batería). A pesar de algunos descalabros iniciales, como el célebre episodio del Fillmore neoyorquino (donde se presentaron oficialmente ante la crítica inglesa, que se había desplazado exclusivamente para presenciar su actuación, tercera del cartel tras Van Morrison y Quicksilver Messenger Service), su ilusión y perseverancia acaban convirtiendo a Brinsley Schwarz en una banda esencial para entender el fenómeno del pub-rock. Aunque ellos mismos citan a Eggs Over Easy y Bees Make Money como pioneros del género, los Brinsleys contribuyeron decisivamente al éxito del movimiento musical que se fraguaba entonces en los pubs de Londres, y que después popularizarían Ian Dury, Graham Parker, Dr. Feelgood y otros nombres ilustres.

Sus seis álbumes oficiales —recopilaciones aparte— son un sabroso compendio de country, soul, reggae, rhythm'n'blues y pop, una ejemplar puesta al día de las principales corrientes musicales de las últimas décadas. Durante los cinco años y medio de vida de la banda (el único cambio de personal en todo este tiempo fue la incorporación de Ian Gomm como segundo guitarra en septiembre de 1970) grabaron más de 70 canciones entre elepés, epés, singles y aportaciones a discos colectivos (al menos 40 de ellas escritas por Nick Lowe), e hicieron más de 300 conciertos. Los que tuvieron la fortuna de verlos en directo afirman que nunca llegaron a trasplantar al vinilo el calor y la fuerza de sus actuaciones en vivo. Quizá por eso, quizá porque la primera mitad de los setenta no era la época más indicada para facturar maravillas pop de (¡sólo!) tres minutos, el caso es que Brinsley Schwarz recorrieron el camino del éxito en sentido inverso: del Fillmore East de Nueva York a los pequeños clubs de Londres; sin llegar a salir nunca de la maldita tierra de nadie donde pululan los artistas que reciben críticas elogiosas pero son ignorados por el público consumidor. Antes o después, la separación tenía que llegar.

Pero dejemos que sea un testigo de excepción de su concierto de despedida, Dave Robinson (entonces manager de la banda y, pocos meses después, fundador del sello Stiff), quien relate sus impresiones de aquella memorable velada: *«Brinsley Schwarz actuaron por última vez el martes 18 de marzo de 1975 en el Marquee londinense. Fue el mejor concierto que ofrecieron en toda su carrera. Tocaron las mejores canciones de cada álbum, así que aquello era como una historia del grupo resumida en hora y media. Hicieron cuatro bises, pero podían haber seguido tocando toda la noche»*

PRODUCTOR DE MODA Y PROFETA DEL RENACIMIENTO POP

«Creo firmemente en la música pop, una música que se puede resumir en tres minutos: lo que dura una buena canción».



Tras la disolución de la banda, Brinsley Schwarz y Billy Rankin se unen a Sean Tyla, Martin Belmont y Mickey Groom durante unos meses, en lo que sería la última formación de los infortunados Ducks Deluxe (poco después Schwarz, Belmont y Bob Andrews reaparecerán como miembros de The Rumour acompañando a Graham Parker, con Nick Lowe en labores de producción), mientras Ian Gomm comienza una irregular carrera como solista (en la que destaca un espléndido primer álbum, que incluye su único éxito en listas, «Hold On»). Entre tanto, Lowe ha hecho muy buenas migas con el productor del último elepé del grupo («The New Favourites Of Brinsley Schwarz», 1974), su antiguo héroe y ahora íntimo amigo Dave Edmund. A partir de este momento colaborarán cada uno en los discos del otro, y empieza a rondarles por la cabeza la idea de montar juntos una nueva banda que sintetice el espíritu pop de Nick y el corazón de rock'n'roll de Dave. Pero ambos están demasiado ocupados entonces para dar vida a este proyecto.

Nuestro protagonista, que sigue ligado por contrato a la antigua compañía de los Brinsley, United Artist, planea con su nuevo manager, Jake Riviera, una jugada maestra para obtener la carta de libertad: horrorizar a la discográfica grabando un par de singles desconcertantes, con unos títulos y bajo unos pseudónimos tan irónicos como disparatados. Así, en «Bay City Rollers, We Love You / Rollers Show» (la cara B fue recuperada después en su primer álbum americano, «Pure Pop For Now People») firma como The Tartan Horde, mientras para «Let's Go To The Disco / Everybody Dance» se hace pasar por The Disco Bros. Por supuesto, la treta provoca el efecto deseado.

Paralelamente, empieza a dedicarse a la producción: Chilli Willi, Dr. Feelgood, los Kursaal Flyers... y Graham Parker, un antiguo ganadero, empleado de gasolineras y líder de mil bandas sin suerte, cuya nueva maqueta al frente de The Rumour había impresionado a Dave Robinson. Nick produce buena parte del primer —y más afamado— material de Parker, y mantiene excelentes relaciones con su banda, algunos de cuyos miembros tocarán con él en el futuro, y —favor por favor— a la que cederá notables composiciones para sus discos como The Rumour.

En agosto de 1976 Lowe une sus fuerzas a las de Jake Riviera y Dave Robinson para crear la primera compañía independiente británica, un pequeño sello capaz de plantar cara a los anquilosantes emporios discográficos de las Islas. Según sus propias palabras, *«teníamos que romper ese absurdo monopolio de que sólo las multinacionales copasen las listas y vendieran muchos discos»*. Nace Stiff Records, y el primer single del nuevo sello (número de catálogo BUY 1) es también el debut en solitario —y sin pseudónimo— de Nick Lowe: «So It Goes / Heart Of The City», del que se venden más de 10.000 copias en pocas semanas. Misión cumplida, el pop brillante y pegadizo al poder.

Nick edita en Stiff otro single, «Halfway To Paradise / I Don't Want The Night To End» (cuya cara B será versioneada por The Rumour en el elepé «Purity Of Essence»), y un EP titulado «Bowi» —sarcástica respuesta al «Low» de don David— que contiene una revisión del «Born A Woman» de Sandy Posey y uno de sus grandes clásicos de siempre, «Marie Provost» (la patética historia real de una estrella del cine mudo olvidada con la llegada del sonoro, que murió en el más absoluto abandono y acabó siendo devorada por su propio perro), incluido más tarde en su primer álbum. También aporta una bellísima balada, «I Love My Label», al recopilatorio de presentación del sello, «A Bunch Of Stiff Records», la mitad de cuyos cortes están producidos por el propio Lowe.

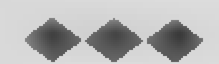
Y es que su labor más significativa en la nueva compañía es la de productor. Perfecciona sus habilidades en la mesa de mezclas trabajando con Damned (de cuya mano entra en la historia del punk, al ser el productor del primer single y el primer elepé del género publicados en el Reino Unido, «New Rose» y «Damned, Damned, Damned», respectivamente), Wreckless Eric, Magie Michael, Stones Hasoney y Elvis Costello, a quien empieza produciendo su sencillo de presentación «Less Than Zero / Radio Sweetheart» (1977), luego su primer elepé «My Aim Is True» (1977), y los cuatro siguientes, hasta «Trust» (1981). Con estas credenciales en la mano, no es extraño que empiece a crecer su prestigio como productor de la nueva ola. Y muy a su pesar, si hacemos caso de sus declaraciones: *«Sí, es cierto que tengo esta reputación, pero cualquiera que sepa cómo hacer discos sabe que el primer material que produje era inservible. No sabía nada del*



asunto, sólo lo que había aprendido de Edmunds. Y el único motivo por el que me metí en ello fue que en Stiff yo era el único que había trabajado en un estudio. Pero, vamos, no tenía el más mínimo interés en hacerme productor». Modestia se le llama a eso, sí señor.

LA UNION HACE LA FUERZA

«Nuestra intención al formar Rockpile era tocar rock'n'roll maloliente en bares y clubs».



A comienzos de 1977 Nick Lowe (bajo y voz) y Dave Edmunds (guitarra, voz, piano y órgano) se deciden a dar forma a esa banda de rock'n'roll que venía quitándoles el sueño desde hacía algún tiempo. Para ello se ponen en contacto con el batería Terry Williams (ex-Love Sculpture, ex-Man) y el guitarrista Billy Bremner (un curtido músico de estudio que lo mismo acompañaba a Duane Eddy que a Lulu), y bautizan a la nueva formación con el título del primer álbum de Edmunds, Rockpile. El grupo debuta en vinilo respaldando a Dave en su tercer elepé, «Get It» (con la firma de Nick, además, en algunos de sus mejores cortes), mientras inician su primera gira por USA como teloneros de Bad Company. Y digo «inician» porque nunca llegaría a completarse el tour: según las malas lenguas, la banda estrella provocó su despido al no poder soportar el éxito de Rockpile en escena.

En otoño Lowe se embarca en la gira Stiff junto a Elvis Costello, Ian Dury, Wreckless Eric y Larry Wallis. El correspondiente álbum en directo, «Live Stiffs Live» (78), incluye dos temas de Nick Lowe's Last Chicken In The Shop (Lowe, Edmunds, Terry Williams, Larry Wallis y un par de compinches interpretando «Let's Eat» y «I Knew The Bride», un rock reminiscente del «You Never Can Tell» de Chuck Berry que Nick había escrito para el elepé «Get It» de Edmunds) y uno de Larry Wallis («Police Car») respaldado por la misma formación. Poco después, Lowe y Costello abandonan Stiff para unirse al sello recién fundado por Jake Riviera, Radar Records.

De nuevo Nick es el encargado de inaugurar el catálogo de singles de la compañía, y no lo puede hacer de una manera más fulgurante: «I Love The Sound Of Breaking Glass» escala las listas británicas hasta el número siete. Y sólo es un anticipo de su primer álbum en solitario, «Jesus Of Cool», una formidable colección de fogonazos pop, tan condensados como certeros. Desde el rock más cañero («Music For Money», «Heart Of The City») hasta la balada sudorosa («Tonight»), pasando por el reggae («So It Goes», «Shake And Pop», «Marie Provost»); el disco no tiene ni un minuto de desperdicio. Le acompañan Dave Edmunds, Billy Bremner y Martin Belmont en las guitarras, Andrew Bodnar al bajo, Bob Andrews en los teclados, y los baterías Stephen Goulding y Terry Williams. Es decir, Rockpile al completo y The Rumour con la excepción de Brinsley Schwarz. En USA aparece con el significativo título de «Pure Pop For Now People», con «They Called It Rock» en lugar de «Shake And Pop», y el sarcástico homenaje a los Bay City Rollers «Rollers Show» como tema extra.

Durante este año 78 nuestro protagonista desarrolla una febril actividad. Graba otro sencillo como solista, «American Squirm / Peace, Love And Understanding» (la cara B es la regrabación de uno de sus mayores éxitos en la etapa Brinsley Schwarz), y colabora en la banda sonora de la película «Rock'n'Roll High School». Lleva a cabo dos giras americanas con Rockpile, actuando junto a figuras de la talla de Elvis Costello, Mink De Ville, Van Morrison y... ¡¡¡Keith Richards!!!, con quien se monta una arrasadora jam session en el Bottom Line de Nueva York. Y, como productor, trabaja con Alberto Y Los Trios Paranoias, Richard Hell, Mickey Jupp (produce la cara A de su álbum «Juppanese», en la que interviene Rockpile como grupo de acompañamiento) y los Pretenders, a los que dirige musicalmente en su magnífico debut «Stop Your Sobbin'». La reputación de Lowe como productor-descubridor-de-talentos sigue en aumento.

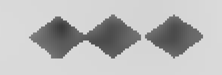
Al año siguiente aparece su segundo elepé, «Labour Of Lust», precedido por el sencillo «Cracking Up / Basing Street». Otro manual de música pop. Otro disco de cabecera. Grabado por Rockpile en Londres y Helsinki, el álbum contiene espléndidos tiempos medios («Switchboard Susan», «You Make Me»), algún tema de sabor country («Without Love») y ese paradigma de canción pop titulado «Cruel To Be Kind» (n.º 12 en ambas orillas del Atlántico).

Durante dos meses, Rockpile recorren por cuarta vez los Estados Unidos, en esta ocasión teloneando a Blondie. Al final de la gira, el 18 de agosto de 1979, Nick se casa con Carlene Carter (hija de Johnny Cash y June Carter) en Los Angeles. Antes de partir de luna de miel, asiste al estreno de la película «Americathon», que cuenta con su aportación en la banda sonora. Para rematar el año, Rockpile actúan el 29 de diciembre en el Hammersmith Odeon londinense a beneficio del pueblo de Kampuchea, quedando constancia de su potente directo en el doble álbum que resume los conciertos ofrecidos con esta finalidad, «Concerts For Kampuchea» (80).

Desaparecen al fin los problemas contractuales que habían impedido a Rockpile grabar un disco con ese nombre, y la banda se dispone a publicar su primer álbum en F-Beat (ver artículo RUTA 15). La edición americana incluye un EP de regalo en el que Lowe y Edmunds repasan con evidente cariño cuatro clásicos de los Everly Brothers. El álbum supera las 100 000 copias vendidas en USA en su primera semana en el mercado, por lo que no tarda en organizarse una nueva gira de la banda de costa a costa de los Estados Unidos. La quinta y última, ya que, a principios de 1981, Rockpile se disuelve por motivos nunca aclarados suficientemente, pero que crean varias desavenencias entre sus dos líderes, que tardarán más de seis años en volver a trabajar juntos.

FIESTA SOLITARIA

«Ahora, el negocio de la música es una profesión competitiva. Nunca volverá a ser una mera diversión, por desgracia».



Nick Lowe se rodeará en lo sucesivo de un puñado de músicos amigos: el bajista James Eller, el batería Bobby Irwin (ex-Sinceros), el guitarrsita Martin Belmont (ex-Rumour) y el teclista Paul Carrack (ex-Ace-Squeeze-Roxy Music). Con ligeras variaciones, y la ocasional colaboración de algún viejo compinche, esta banda adoptará varios nombres (The Chaps, Noise To Go, Cowboy Outfit) y será su acompañante habitual en discos y conciertos. Pero ya nada volverá a ser como antes: sus elepés seguirán ofreciendo destellos de genialidad, pero con menos frecuencia que antaño, y el éxito comercial le abandona poco a poco.

Todavía mantiene bien el tipo en «Nick The Knife», su tercer álbum en solitario. Respaldado por su nuevo grupo más Bremner y Williams, de Rockpile (sí, sólo falta Dave), Lowe se marca un disco algo más relajado que los anteriores, en el que destacan el rock «Burning» (extraído como single) y la excelente versión ralentizada del «Heart» de Rockpile. Y sigue teniendo un excelente olfato a la hora de elegir producciones: The Moonlighters («Rush Hour»), The Fabulous Thunderbirds («Rhythm»), su amigo Paul Carrack («Suburban Voodoo»), su maciza esposa Carlene Carter («Musical Shapes» y «Blue Nun») y hasta su suegro, el mismísimo Johnny Cash (algunos temas de «Rockabilly Blues»). Continúa girando por USA y por Europa, compartiendo cartel con bandas como los Cars o Tom Perry And The Heartbreakers.

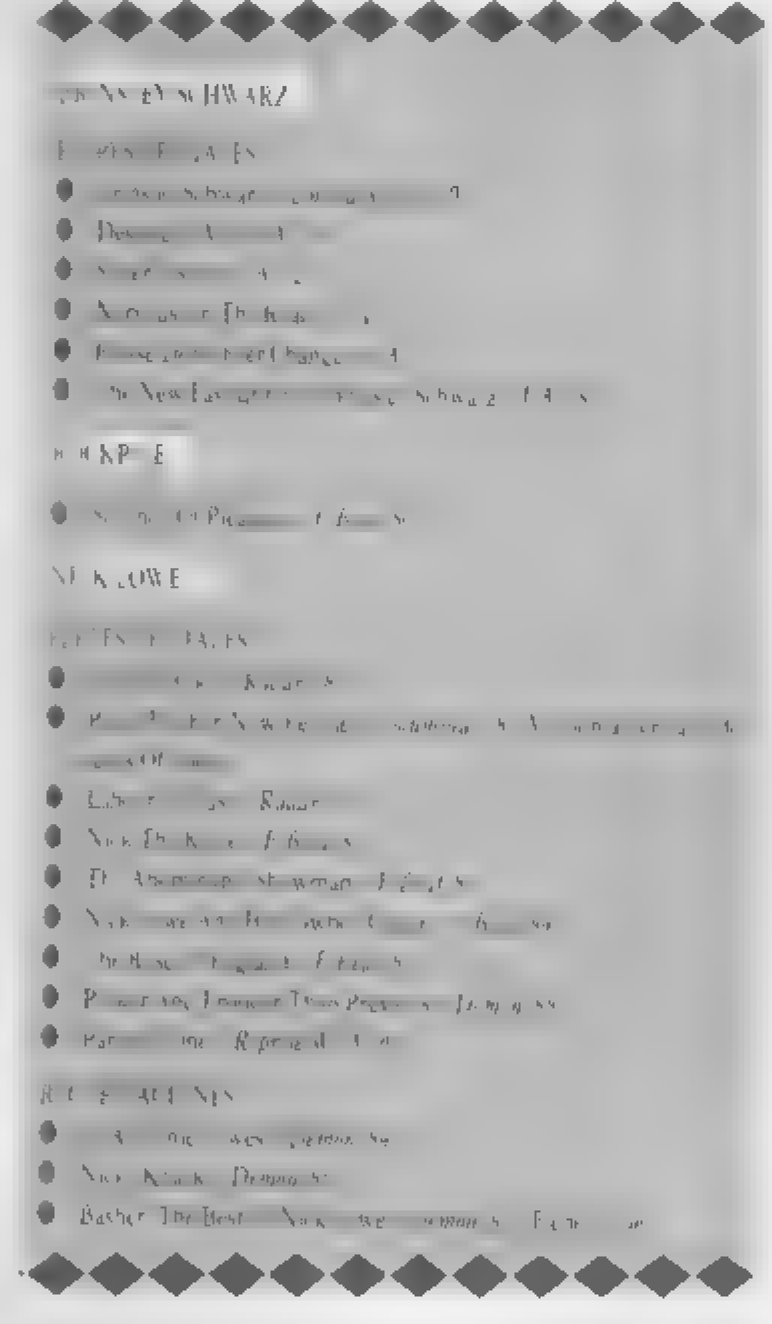
El propio Nick califica su siguiente trabajo, «The Abominable Showman», como *«mi peor disco»*. Y no le falta razón: se salvan el torpedo pop «Ragin' Eyes», la tórrida balada «Wish You Were Here» y poco más. Las cosas mejoran en «Nick Lowe And His Cowboy Outfit» (que cuenta con la colaboración de Elvis Costello y Billy Bremner), una sabrosa combinación de estilos que abarca desde tex-mex («Half A Boy And Half A Man») hasta un instrumental al estilo de los cincuenta («Awesome»), pasando, por supuesto, por puro pop («God's Gift To Women», «L.A.P.S.»). Y, mediada la pasada década, el talento de nuestro amigo resurge como Ave Fénix en «The Rose Of England», su mejor álbum desde hacía mucho tiempo. Costello le cede «Indoor Fireworks» antes de grabarla él en «King Of America», la lectura de «She Don't Love Nobody», de John Hiatt, es ma-ra-vi-llo-sa, y también hay espléndidas canciones propias, como «Lucky Dog», «(Hope To God) I'm Right» o la que da título al disco. La nueva versión de su clásico «I Knew The Bride», producida por Huey Lewis y con el respaldo instrumental de The News, es elegida como primer single. El 24 de mayo de 1985 Nick Lowe actúa por primera vez en España, en la madrileña sala Astoria, ofreciendo un concierto inolvidable acompañado por Carrack, Belmont e Irwin. Tres años más tarde repetirá la visita, esta vez en solitario.

Además de ayudar a Lowe a enderezar su carrera discográfica colaborando en sus grabaciones, Elvis Costello llama a su viejo amigo para compartir cartel en su tour americano de 1984. Nick estaba atravesando una mala época, tenía problemas con el alcohol y acababa de romper con su mujer, así que la mano tendida por Elvis tuvo para él una importancia decisiva. Después de cinco años, Lowe vuelve a producir un álbum de Elvis Costello, «Blood And Chocolate» (1986), y un año más tarde recorren de nuevo los USA juntos, ofreciendo cada uno su show acústico en solitario.

Su ya larga lista de producciones se ve incrementada con los londinenses Redskins y su nuevo amigo John Hiatt («Riding With The King»). Precisamente durante la grabación de otro disco del americano, «Bring The Family», Nick coincide con el legendario guitarrista Ry Cooder y con el reputado batería de la Costa Oeste Jim Keltner, que colaborarán en el último elepé de Lowe hasta la fecha, «Party Of One». Incluso llegan a planear la formación de un trío cuyo nombre sería Guitar, Bass & Drums, que al final se queda en agua de borrajas por la indecisión de Hiatt, a quien Cooder había invitado a sumarse al proyecto.

Pero retomemos la discografía del británico donde la habíamos dejado. Su séptimo álbum, «Pinker And Prouder Than Previous», es una colección de grabaciones efectuadas durante 1986 y 1987 entre Londres y Austin (Texas). Nick aparece acompañado por un amplio grupo de viejos y nuevos conocidos, como John Hiatt, Paul Carrack, Bobby Irwin, Martin Belmont, Terry Williams y hasta su antiguo colega Dave Edmunds, que produce un tema («Lovers Jamboree») en lo que debe interpretarse como un inequívoco símbolo de reconciliación. También hay invitados menos previsibles, como Jimmie Vaughan o The Men They Couldn't Hang. Pero ni semejante plantel de estrellas ni las versiones de Graham Parker («Black Lincoln Continental») y John Hiatt («Love Gets Strange») o los nuevos temas de Lowe consiguen que el resultado pase de ser *«un álbum mediocre, que no es de lo mejor de mi discografía»*, en opinión de su propio autor. Y yo no voy a ser quien le contradiga...

Afortunadamente, su último trabajo es otra cosa. Probablemente, el mejor desde «The Rose Of England». Integramente producido por Dave Edmunds (que además toca la guitarra eléctrica), «Party Of One» cuenta con la presencia de Ry Cooper, Jim Keltner y el inseparable Paul Carrack. El abanderado del pop británico vuelve por sus fueros («You Got The Look I Like», «All Men Are Liars»), aunque también ofrece las habituales dosis de country («Who Was That Man?») y boogie («Jumbo Ark»), sin olvidar uno de esos baladones para bailar *«agarrao»* en los que siempre ha sido un maestro consumado («What's Shakin' On The Hill»). Un disco que permite recobrar la confianza en el último genio del pop, en ese gran compositor, cantante, bajista y productor que descubrió a toda una generación (la del punk y la new-wave) lo que era el verdadero pop. Nos lo enseñó de golpe, sin dolor y... para siempre. Gracias, Nick ■





SANGRE CALIENTE

por KOLEGA

SON UN AGUJERO NEGRO DE ELECTRICIDAD PONZOÑOSA QUE, DESDE EL EXTRARRADIO, AMENAZA CON DEVORAR BARCELONA. ROCK DE ALTO OCTANAJE PARA DEGUSTADORES DE SENSACIONES CRUDAS.

¡**Ah, la naturaleza!** ¿**Qué sería de** nosotros sin ella? Su sabiduría es tal que si nos ha dado 2 oídos y una boca no es sino porque piensa que más vale oír que hablar. Y no seré yo quien la contradiga aunque, a veces y sólo a veces, me gusta complementarla. Y ésta es una de esas veces. Llevo noches enteras castigándome los orejos con el rock makarra de estos catalanes y levantándome al ritmo que me marcan desde su primer vinilo.

Y como para hablar no hay mejor manera que reunirse alrededor de una buena cantidad de birras, quedo con ellos en un céntrico bar barcelonés. Y si es verdad que un buen principio augura un mejor final, aquello amenazaba en convertirse en un desastre. Como no nos conocíamos, quedamos en presentarnos a la cita, ellos, con camisetas de Radio Birdman y Cramps y yo con una de La Polla Records. Primer dislate: ellos aparecen de la mano de Miracle Workers y a mí me da por Kortatu. Tampoco había mucha diferencia pero es que lo que vino a continuación todavía era mucho más grave: *«No jodas tío, que la Mahou es mejor cerveza que la Estrella... porque como lo vuelvas a repetir te empaquetamos para Madrid»*. Ostias, tú... tampoco era cuestión de llevarles la contraria que del paquete del que veníamos a hablar era del conocido como «The Hole World» (que así se llama su disco), y no era cuestión que un principio como éste, eclipsara un final como el del paquete. ¿Que cuál es ese final?... ni más ni menos que una versión del «Little lover» de AC/DC: *«Pues la verdad es que nació como consecuencia de los tiempos muertos que había en los ensayos y en los que el bajista y el guitarra se entretenían tejiendo riffs. Y una tarde, cuando vimos el resultado de lo que habían tejido nos dijimos... ostias tú... vaya jersey que les ha salido... y la metimos en el disco. ¿Que si hemos aprendido a tocar con las canciones de los canguros?... no, que va... mira, los primeros temas que nosotros fuimos capaces de montar fueron «Las tetas de mi novia» de los Siniestro, «La casa del sol naciente» de los Animales, «Sheena is a punk rocker» de los Ramones y «God save the queen» de los Sex Pistols»*. Pues esos sí que son cuatro temas para un póker de ases. Pero, ¿no notáis alguna ausencia importante?: *«Y tanto, pero no temas que en el próximo disco nos lo vamos a hacer, seguramente, con el «Love like a reptile» de Motorhead»*. ¡¡Ahhhh!!, eso sí que es una buena noticia.

ESTEREOTIPOS Y FAROLEROS

A todo esto, creo que todavía no os he presentado a los que la están cogiendo conmigo. Ellos son Quique Barbosa (voz cantante y órgano), y Valentín Ramil (guitarra y voces). El primero pasa por ser el mayor farolero de toda Barcelona. (*«Bueno... es que mi viejo tiene una fábrica de fluorescentes y farolas y nuestro es, por ejemplo el alumbrado del trasbordo en la parada de metro de Cataluña»*), y el segundo tiene aficiones tan raras como mangar discos en El Corte Irlandés (*«Hubo una vez que me pillaron con 17, y me los querían hacer pagar... ¡¡no te jode!!... como que si hubiera tenido pelas hubiera ido allí a comprarlos»*), y beber cerveza en vaso (cuando le pregunto si no es más castizo beberla a morro, me planta los pies encima de la mesa y me dice: *«¿Qué passsa?... ¿no tengo las botas lo suficientemente curras... o qué?»*).

Entre los dos me cuentan la historia de un grupo que lleva 2 años pateándose una ciudad que, vista desde lejos, no parece muy dada a los grupos potentes y que, vivida de cerca, tiene detalles tan lamentables como el que, ¡en todos los bares, oye!, te quemen Magno cuando te hacen el carajillo (¿cómo puede salir adelante un grupo makarra en una ciudad donde no tienen coñac de peonetas?). A lo nuestro... que es más bien lo suyo: *«Bueno, veamos... La idea del grupo salió de Joan Garrobe, bajista de un grupo que sentía pasión por Motorhead y almas afines, y de mí* (está hablando Valentín). *Cogimos a un batería de nombre Paul —que había tocado, entre otros, con Herman Brood—, y grabamos unas cuantas canciones que no sonaban ni a tiros. Así que echamos mano de Quique —que venía de un grupo llamado París Se Hunde y que eran especialistas en dar dolor de cabeza— para que metiera teclas, y fichamos a Germán Cañellas, un tío de Medellín que toca la guitarra como los ángeles. Los cinco grabamos una primera maqueta con dos canciones («Acid vision» y «The man of the chainshaw») que fue con la que empezamos a movernos. Era el año 88 y una de las maquetas llegó a la sala Komitte de Madrid, que nos llamó para tocar en el concurso de grupos que organizaba. El caso es que llegamos a la final y cuando llegó el día, el batero desertó dejándonos más colgados que un ocho»*. Aunque si ellos se quedaron así, los que estábamos aquella noche en la citada final no nos quedamos mejor; dado el bajísimo nivel que allí se dió, no hubiera sido nada difícil que se llevasen el gato al agua.

Pero como, y siempre ha sido así, el camino a la gloria nunca ha estado sembrado de flores, y ya que hablamos de gatos y de agua, digamos que el grupo había salido escaldado y no tenía intención ninguna de volverse a mojar por lo que deciden replantearse su existencia girando estilísticamente y cambiando el formato. Que se expliquen: *«Bueno sí... a Paul le sustituyó el que es ahora nuestro actual batería, Jordi Ortiz, que es un menda que viene del funky y la salsa y... no veas... es que baila las canciones con la batería el tío; Valentín dejó de cantar y se concentró en la guitarra, y yo* (está hablando Quique) *aparqué las teclas y cogí el micro. Así que el grupo ganó en potencia porque, ¿sabes?, las teclas sirven de colchón armónico pero frenan la fuerza de un grupo. Si nos viste en aquel concurso te darías cuenta de que lo que hacíamos era garage, lo que no nos convenía mucho, y no porque no nos gustara sino, porque la gente te encasillaba con mucha facilidad. Y, como a nosotros nos gusta todo rokanrol, decidimos dejarnos de estereotipos y convertir lo que hacíamos en algo más musculoso y potente, que era lo que andábamos buscando, y con lo que la gente no pudiera centrarnos tan fácilmente. Y así llegamos a lo que hacemos ahora»*. Me habeis hablado de estereotipos... (¡gracias! no, nada, es el camarero al que le agradecemos la nueva ronda de tercios que nos acaba de servir)... ¿os atraen realmente? *«¡Ehhh!... lo que nos gusta realmente es la visión hortera de las cosas, la exageración de los tics hasta el punto de hacer creíble lo que pudiera pasar por payasada... Todo el rollo de Slade, Sweet o T. Rex fue increíble, precisamente por la credibilidad que supieron dar a su pastiche, y ¡joder!... el día que entramos en una tienda de Barcelona y nos dieron todos los singles de Gary Glitter por 20 pavos, salimos más felices que el pipas... Mira, nosotros tenemos fama de ser el grupo más cutre de toda la ciudad y es que tenemos capacidad para reírnos de nosotros mismos... hemos dado conciertos verdaderamente infames pero que tuvieron su punto precisamente por eso, por la explotación del estereotipo que suponían...¿recuerdas aquel, de carnavales, en el que salimos con una motosierra?* (le pregunta el uno al otro)... *¡joder!, pues anda que aquel en el que salimos los cinco con tejanos y unas camperas que ni el John Wayne* (le contesta el otro al uno)... *¡ja, ja, ja!... sí señor, nos gustan los estereotipos, ¿y a ti?»* Bueno, ¡ejem!... prefiero las cervezas.

HISTORIAS HECHAS CANCION

Estábamos en el punto en el que habíais llegado a la actual formación y en el que habíais cambiado a los Seeds por Eisí/Disí y a los Sonics por Lemmy K (evolución lógica por otra parte, digo yo) ¿Continuamos?: *«Bueno, pues la nueva maqueta que grabamos la llevamos a Hardcore —tienda de discos de la zona— donde trabajaba Pepe F que, junto a Ignacio «Pantano Boas» había montado Capote Discos. Les gustó lo que hacíamos y se habló de sacar un mini-lp, pero al marcharse Pepe a Polar Records firmamos un contrato de 2 años, 2 discos, con Polar. Por cierto, el contrato se apalabró la noche que tocaron los New Christ por estos lares. ¿Bonito, no? Y aquí estamos»*. Pues como aquí estamos porque aquí hemos venido, ¿le metemos mano al disco?: *«¡Ummmm!... encantados de meter mano a lo que sea...»* ¡Socorrooooo!!... ¡¡a mí los mossos d'esquadra, que me violan!!... nada, ni puto caso, así que les dejo hacer: *«Bueno... el disco está grabado en cuatro días y tiene el presupuesto más bajo de todos los que ha grabado Polar. Aun así, estamos muy contentos de lo que ha sacado Jaime G de nosotros, que se comportaba como si fuese un*



GREEN PAJAMAS

FLORES DE SEDA

por PHIL McMULLEN

SON PAISANOS DE MUDHONEY Y LOS SONICS PERO SU PROPUESTA NO TIENE NADA DE RUIDOSA. DESDE SEATTLE, WASHINGTON, LOS GREEN PAJAMAS ENGROSAN LA TRADICION POP DEL NORTHWEST CON UNA MUY ESPECIAL APTITUD PARA CALIBRAR DELICIOSAS MELODIAS DE REMINISCENCIAS PSICODELICAS Y CAMUFLADA DEVOCION POR LOS BEATLES.

● *Ross, Wilhelm, Kelly, Lawrence (Rich Hansen 1988.*

Durante los últimos años he escrito tanto de ellos que, como muestra de agradecimiento, los Green Pajamas decidieron dedicarle una canción a mi hija Emily Grace. Su gratitud es sincera, como también lo son sus méritos para ser, a mis oídos, una de las más completas bandas que haya conocido nunca. Son capaces de sonar como todos aquellos grupos con los que crecí y, al mismo tiempo, estampar en todas sus canciones una marca indeleble de su propia personalidad. Son los mejores portavoces de la nueva generación psicodélica (una etiqueta no del todo correcta, ¿pero qué importa si eso sirve para divulgar su obra?) y desde su natal Seattle no cesan de fabricar hermosas canciones que son escenario de sutiles manipulaciones pop.

Desde un principio el eje de la banda se ha constituido alrededor de tres músicos



● Foto Albert Rovira

entrenador de futbol ya sabes, acoplando la defensa, o sea procurando que las bases fueran válidas, tratando de que no hubiera distancia entre líneas, o sea que sonase sin fisuras, para, como decía, tratar de conseguir un cruce entre Australia y el raw-power... estooo... ¿qué quieres?, ¿que te hablemos de las canciones?... Por ejemplo... Ufffff! pues hay de todo, aunque lo que se lleva la palma sean las historias tempestuosas y las relaciones difíciles como «Nothing between us», absoluta sumisión. «Black heart», título que nos pisaron Sex Museum pero que no lo cambiamos, o «Dead girl» donde a pesar de lo complicado de la situación que se describe se dice «lástima que muriera tan joven» y es que a veces de este tipo de relaciones retorcidas se suelen sacar buenas conclusiones... De todos modos, tampoco pienses que vamos de destroyers En nuestro disco también aparecen temas que hablan de gorrones indeseables («Hangeron Sam» que salió por casualidad en uno de estos vacíos que hay en los ensayos y de los que hablábamos antes, de una melodía de guitarra a la que se le añadieron los riffs), o de pesadillas sin sentido («Nightmare on me» que habla de un tío que se te presenta por la noche y por la cara y que dice que se queda contigo), y cómo no, de tópicos que marcan la historia del rokanrol, ya sabes, coches chicas, autopistas... («The question» por ejemplo). Además también hemos metido dos temas a los que tenemos especial cariño por motivos diferentes: «Armed and ready» que fue una improvisación en el local en la que ninguno estaba tocando el instrumento que le correspondía y, ¡ostias, tú!, nos dimos cuenta de que podía ser la bomba. y «Running around the highway» que es nuestra canción más sentida porque fue la primera que hicimos en letra y música (en la segunda formación se entiende)». Pues... esperad que repaso mis notas me parece que os habéis dejado, precisamente, la que más me gusta «Mr. everything's all right» *«Anda, pues es verdad esa fue una letra que se hizo sobre una música ya escrita para la que nos sacamos un mister todo-está-bien-de-puta-madre porque no sabíamos qué letra meter a la canción. Lo que realmente nos interesaba era tener en nuestro repertorio un cruce Stranglers-Clash»* Estoooo podríamos tomarnos un respiro, ¿no os parece? *«¡Ja, ja, ja! ¿desde cuando las cervezas se llaman así? ¡Ja ja ja*

DE RETAZOS... Y CERVEZAS

Si es verdad que la naturaleza humana nos hace pensar responsablen ente y actuar insensatamente, el jugo de cebada no debe tener nada de humano porque, no veas íbamos ya como motos (¡¡Hey run ning around the Ramblas!!), y la conversación estiraba su manto hasta puntos en los que el hilo se perdía. Pero, no temas, que nos lo vamos a hacer de modistillas y, de todo lo que se habló desde aquí hasta el final, nos vamos a tirar unos remiendos que van a dejar el artículo como para que no se pueda estrenar el domingo de Ramos. Veamos. Sobre sus gustos en grupos: *«El mejor directo de un grupo español ¡sin duda! el de Angel y las guats; y en disco Los Enemigos y Los Del Tonos... ¡vaya par de guitarristas que se gastan!. De Barcelona Interrogantes y Loads. Y extranjeros Mudhoney New Race y Lyres entre muchos otros».* De sus últimos discos comprados: *«De Damned, «Fantasmagoria», y de AC/DC no nos acordamos cual».* De AC DC, cuando les digo que su actual cantante me parece un minero y más basto que la lija del siete... y que como mucho llego hasta el «Back in black»: *«Pues no creas, que «Fly on the wall está de puta madre».* Sobre Michel y Brutragueño: *«¡Anda ... vaya para de manguerrinos fracasados ... canción sobre el fracaso ¡ja, ja, ja!»* Sobre su forma de componer: *«Las letras las hace Quique, normalmente sobre la música. Hay veces que las letras no tienen la menor importancia escribes sobre lo primero que se te ocurre... el rokanrol es pasión y, las más de las veces eso se transmite con la música»* Sobre borracheras sonadas: *«¡Joder! me acuerdo yo de una... (habla Valentín)... no sé si sabes que Micky va ahora por pueblos y lleva un show pregrabado sobre el que canta en directo... pues hubo una vez en que con una mierda del copón subí a cantar rokanroles clásicos con él y cuando se acabó la cinta vinieron miembros de la discoteca a bajarme del escenario y Micky les dijo que me dejaran. Cogió la armónica, puso otra cinta... no veas... todas las versiones más calorras de los Rolling, los dos tirándonos por los suelos... la peña flipó la ostia y yo me quedé de piedra con el Micky».* Sobre... Sobre Sobre... ■

LOS AGUJEROS DE THE DEL HOYO

- Maqueta en la que graban «The man of the chain-saw» y ... visions» (Ver RUTA 37)
- LP recopilatorio del ayuntamiento en el que comparten vinilo con un montón de grupos, segun sus palabras, innombrables, y en el que metieron las dos canciones de la maqueta
- Single compartido con Headless Horsemen y editado por el zine «Ansia de color» (del que hablan maravillas por lo bien que se portaron con ellos), y en el que metieron «The man of the chain-saw»
- Video grabado en el mercado de la música de Vic y que, con una duración de veinte minutos, contiene media docena de canciones propias y un par de versiones.
- LP «The Hole World» (Polar Records, PLB-007)

Jeff Kelly (guitarra, compositor del material), Joe Ross (bajo) y Karl Wilhelm (batería). Los dos primeros se conocieron en un party durante 1983, descubrieron un interés común en los Beatles y decidieron grabar algo juntos en el ático de los padres de Joe con un portaestudio de cuatro pistas. El resultado fue una cassette casera aparecida en el 84 y titulada «Summer Of Lust», una fabulosa pieza de neo-psicodelia. En obras posteriores su música maduraría, haciéndose más compleja e inspirada, pero allí se encontraba la semilla de su encanto... pop barroco, clavicordios, [illegible] guitarras invertidas, trágicos tributos a The Left Banke, fuzz y falsos sitares. Grabado con un solo micrófono el repertorio iba firmado en su mayoría por Kelly, que lo compuso en un lapsus depresivo tras ser abandonado por su compañera. Habían cortes embrionarios –la exótica «Anna Maria», «Lost In A World», «Green Pajamas», esta última considerada como el «Hey Jude» del grupo– registrados en el invierno del 83, y otros pertenecientes al 84, ya como trío con la incorporación de Wilhelm, que se constituyen en clásicos pop (por lo menos deberían serlo en un futuro no muy lejano) como «Katie Lied», y «My Dad Kittie», junto a un extenso delirio *freaky* titulado «With A Flower In Her Hair» (muy en consonancia con el estilo de bandas psicodélicas británicas como Tomorrow o Pretty Things en su periodo más lisérgico) que en ocho minutos comprimía todo el cancionero de los Beatles con devastadoras incursiones de guitarra. Todos los temas se convirtieron en legendarios, entre sus seguidores, simplemente por lo buenos que eran. En esas doce canciones –que abordaban temas como el amor y la lujuria– había algo esencialmente simple, impregnado de pasional melancolía y con un sano sentido de la diversión flotando a su alrededor, todo en perfecta armonía con un exhuberante entorno psicodélico que caracterizaba los primeros pasos de esta pequeña pero perfecta [illegible]. Sueños evaporándose entre notas musicales, melodías solitarias y una magia subliminal difícil de describir.

En principio se pusieron en circulación únicamente 25 copias, que se vendieron rápidamente en su tienda de discos favorita, y de inmediato decidieron grabar otra cassette, «Happy Halloween», en octubre del 84. Poco después se les unió el guitarrista Stephen Lawrence y empezaron a tocar en directo. Por esas fechas el productor Tom Dyer, veterano de la escena del Northwest y responsable del sello independiente Green Monkey, escuchó «Summer Of Lust» y quedó cautivado. Reeditó la cinta en su sello y se los llevó a un estudio, esta vez profesional, donde grabaron tres nuevas canciones: «A Peppermint Stick (For All The Greedy Little Girls)» –que se incluyó en una recopilación de Green Monkey en 1986– «Kim The Waitress» (uno de los más perdurables clásicos de los Pajamas) y «Jennifer» (que apareció como primer single del grupo en marzo del 86). Casi al unísono Jeff Kelly publicó también su primera obra en solitario, una cassette titulada «Baroquen Hearts» compuesta por temas que Tom Dyer había seleccionado entre centenares de cintas grabadas por Kelly a lo largo de los años. Habían desde dulces y bellas baladas (en mi opinión este es el fuerte de Kelly) hasta piezas más experimentales realizadas con un Casio. En cualquier caso su calidad era evidente y la cinta proporcionó a Kelly el reconocimiento público de su talento, un talento que con los Pajamas iba a ser plenamente explotado en los dos años siguientes.

A raíz de una discusión de faldas entre Kelly y Ross este último abandonó la banda. Bruce Haedt, que venía del folk, entró en el grupo como teclista y Kelly pasó a encargarse del bajo en los directos. Con la nueva formación volvieron a los estudios de Dyer el verano del 86 para grabar lo que iba a ser su primer LP, «Book Of Hours». Los temas fueron seleccionados entre un montón de material que daba para dos discos y además de la edición americana el disco se publicó en Alemania [illegible] con una portada que parodiaba el «Where A [illegible]» de los Beatles) y en Australia (con ligeras variaciones del temas). Las canciones tenían un destello puramente melódico y atemporal que se enraizaba en los 60 sin llegar al revivalismo en ningún momento. No estaban tan directamente inspiradas en el pop psicodélico inglés como las de «Summer Of Lust» pero contaban con el distintivo sonido Pajama y, en lo que respecta a acordes, [illegible] de puro guitar-pop, dejaban a los primeros Rain Parade fuera de combate. Steven Lawrence, el nuevo bajista, aportó temas de su cosecha y una escucha global daba la sensación de encontrarse ante Alex Chilton respaldado por REM e interpretando lo más sólido de «Sgt. Pepper».

«Book Of Hours» vendió discretamente y fue una lástima que no se editase en Inglaterra, donde ya empezaban a disponer de numerosos seguidores. Kelly y Haedt ocuparon su tiempo grabando sendas cassettes en solitario. «Coffee In Nepal» de Kelly fue otra melancólica colección de melodías casi perfectas que en los coros de su compañera Suzanne encontraban el contrapunto perfecto. Haedt, con «Miss Lyons Looking Sideways», proponía un plato más difícil de digerir. Musicalmente perfecto, pero algo extraño para mis pobres oídos. A finales del 87 los Green Pajamas regresaron al estudio para realizar una actuación en directo que apareció como cassette bajo el título de «November». Contenía muchos temas inéditos y ofició de algún modo como epitafio de la formación que por aquel entonces tenía el grupo. Lawrence y Haedt abandonaron, el primero para pasar más tiempo con la familia y su ordenador, y el segundo presumiblemente para seguir grabando en solitario. «November» no tiene mucho que ver con la línea habitual de los Pajamas, pero contiene varias sorpresas como «Just Like Seeing God», una canción de Kelly que no apareció en ningún otro sitio.

El inimitable Joe Ross volvió al seno de la banda para sustituir a Lawrence y con él se grabó el single «Sister Anne/Emily Grace». La primera es una lograda excursión lírica de Jeff que sin duda se encuentra entre lo mejor que han grabado. «Emily Grace» es una psychedelicatessen que cuenta con incisivas guitarras, numerosas cintas invertidas y referencias generales a los sixties. Durante buena parte del 89 el grupo se dedicó a preparar material para su próximo album e introdujo nuevos elementos en la formación, un tímido guitarrista llamado Ken y Alisha, una cantante que también tocaba teclados. Pero sin duda lo mejor de todo fue el regreso de Stephen Lawrence. A finales de año apareció un adelanto del album, el tema «Wedding Day», en forma de flexi con el fanzine Freakbeat, que ya hacía intuir los excelentes resultados de las sesiones. A todo esto corrieron algunos rumores sobre la posible edición de «Book Of Hours» en Gran Bretaña y Suecia, se hizo realidad su publicación en Grecia –con ligeros cambios– y, lo más sorprendente, Greg Shaw lanzó en vinilo «Summer Of Lust» en su sello Bomp (posteriormente ha aparecido en el mismo formato en Inglaterra) y parece ser que tiene planeado hacer los mismo con «Happy Halloween».

Finalmente, en los primeros meses de 1990, aparecía el nuevo album, «Ghosts Of Love». Un total de diez canciones –doce en CD– que encierran una gema cada una de ellas. Ofrece nuevas dosis de melancolía en busca de la perfección sonora; Kelly se ha dado cuenta de que es muy bueno en estas cosas, e intenta demostrarlo tanto como puede: cellos, violines, guitarras ululantes, brisas folk... todo bañado por una voz cremosa y destilado en cautivadoras melodías como la de «Surfacing» y dulces historias de amor como la de «Wedding Day» (que narra la noche nupcial de un barrendero). Con «Ghosts Of Love» los Green Pajamas han conseguido sonar mejor que nunca y funcionar como el excelente grupo que son. Es, definitivamente, el disco que debería propagar su genio fuera de las fronteras del Pacific Northwest. Mis esperanzas de que alguien, en algún lugar, pueda descubrir a esta fenomenal banda que ha iluminado los 80, cuando parecía imposible que pudiese volverse a oír una guitar-band fresca y novedosa, son más fuertes que nunca ■

CATALOGO DE PIJAMAS

- [illegible]
- Happy Halloween [illegible]
- The Summer [illegible] Green Monkey [illegible]
- A Peppermint Stick [illegible] Monkey Business [illegible] Green Monkey 86
- Kim The Waitress/Jennifer [illegible] Green Monkey [illegible]
- Book Of Hours LP Green Monkey 86
- Kim The Waitress/Peppermint [illegible] Bucketing Records [illegible]
- November [illegible] Green Monkey 88
- Sister Anne/Emily Grace [illegible] Green Monkey 88
- The Summer [illegible] Bomp [illegible]
- Ghosts Of Love [illegible] Green Monkey [illegible]
- My Photographs [illegible]

Jeff Kelly

- Baroquen Hearts [illegible] Green Monkey [illegible]
- Coffee In Nepal [illegible] Green Monkey [illegible]
- Portugal [illegible] Green Monkey [illegible]

Bruce Haedt

- Miss Lyons Looking Sideways [illegible] Green Monkey [illegible]

Green Monkey Records, P.O. Box [illegible], Seattle, Washington 98[illegible] USA

RADIO BIRDMAN · RADIO BI

BLITZKRIEG ROCK

por HARRY BUTLER & JOHN MILGATE

EN PASADAS ENTREGAS DE RUTA 66 HEMOS IDO SIGUIENDO LA ESTELA DEJADA POR RADIO BIRDMAN, UN GRUPO AUSTRALIANO QUE, CON SU ENERGIA Y VITAL NOCION DEL ROCK, SE ADELANTO A SU TIEMPO Y PUSO AL DESCUBIERTO UNAS INFLUENCIAS QUE RESULTARIAN FUNDAMENTALES A LO LARGO DE LOS AÑOS 80. SU HUELLA SE HA DEJADO SENTIR NO SOLO EN SU PAIS SINO TAMBIEN EN EUROPA Y AMERICA A TRAVES DE BANDAS DECISIVAMENTE INSPIRADAS EN LA OBRA DE RB. CON ESTE ARTICULO DESEAMOS OFRECER UNA PARONAMICA DEFINITIVA DE LA HISTORIA DE LOS BIRDMAN.

Muchos grupos han sido considerados legendarios, normalmente por su manager o compañía de discos. Pero Radio Birdman ya eran leyenda incluso antes de separarse. Su sonido estaba enraizado en el rock americano de los 60, y Stooges/MC5 eran influencias obvias junto a bandas de surf instrumental, salvaje sixties punk y los Stones. Casi catorce años más tarde, el espectro de Radio Birdman, todavía sigue ejerciendo como catalizador de unos estilos musicales que han influido definitivamente en el rock independiente contemporáneo que ha ido surgiendo en Australia.

El corazón de Radio Birdman se encontraba en el eje formado por el cantante Rob Younger y el guitarrista Deniz Tek. Este último había nacido en Ann Arbor, Michigan (USA), creciendo al arrullo de bandas como MC5, Rationals y otras. Tras una breve visita a Australia en 1967 decidió emigrar allí en 1972 y poco después emprendió estudios de medicina. Había empezado a tocar la guitarra a los 13 años, pero fue en Australia donde se tomó en serio esa afición y comenzó a practicarla seriamente con varias bandas. En 1972 se unió a Screaming White Hot Razor Blades, que tocaban *«fun music»* y versioneaban desde los Stones hasta la Bonzo Dog Band. Después de varios cambios el grupo se transformó en Cunning Stunts y más tarde, 1974, en T.V. Jones, donde también participaba uno de los compañeros de clase de Tek, el teclista Pip Hoyle. La banda tocó durante un tiempo por Sydney, interpretando covers de Stooges, MC5, Stones, J. Geils Band y Alice Cooper. También disponían de temas propios y un par de ellos fueron grabados para el sello Earth en el 74. Uno de los cortes fue «Snake», la misma canción que aparecería después en el EP «Burn My Eye» en una versión diferente. El single nunca llegó a publicarse ya que las cintas fueron borradas accidentalmente (aunque, años más tarde, una demo vería la luz en el LP «Orphan Tracks» de Deniz) y, a finales de año, T.V. Jones se disolvió, no sin antes expulsar a Tek *«por generar mal rollo en los conciertos»*.

Por esa misma época funcionaba otra banda llamada The Rats. Comprendía a Rob Younger y lo que sería la sección rítmica de los primeros RB, Carl Rourke (bajo) y Ron Keeley (batería), además del guitarra Warwick Gilbert que luego se uniría a la segunda formación de los Birdman. Su repertorio estaba formado por covers de Stooges, MC5, Velvet Underground y New York Dolls. Hoy sus gustos pueden parecer muy corrientes, pero a mediados de los 70 —especialmente en Australia— era realmente inaudito. No es extraño por tanto que se crease una conexión entre mienbros de los Rats y de TV Jones. Younger y Tek compartían apartamento, y una vez desintegradas ambas bandas en el 74 parecía natural que de sus cenizas surgiese otra nueva: Radio Birdman.

El nombre fue escogido por Tek, Carl y Ron en el French's Bar de Sydney, y su primer concierto tuvo lugar a finales de año. En abril del 75 Carl fue despedido, siendo reemplazado temporalmente por Chris Jones (guitarra de T.V. Jones). Jules Normington —actualmente al frente de Phantom Records— había sido roadie de los Rats y ese era entonces su papel en Radio Birdman. Había mantenido contactos con Warwick Gilbert y consiguió que fuese aceptado como bajista oficial del grupo.

Su repertorio inicial contaba con las versiones que ya venían practicando y varios originales más. En los primeros meses consiguieron varias actuaciones pero, a medida que se iban comprometiendo con la música y desarrollando el concepto de la banda, las cosas se pusieron más difíciles. Gilbert, que también era diseñador gráfico, proporcionó al grupo una imagen definida —que incluía el famoso logo— para complementar su música. En 1975 el sonido de RB se había recrudecido y no era sencillo obtener actuaciones. Tocaban con increíble convicción, rechazando cualquier tipo de compromiso, y eso les proporcionó un pequeño pero ardiente grupo de seguidores junto al antagonismo de los propietarios de pubs (donde se celebran muchos conciertos. N. del T.) y promotores de Sydney. En más de una ocasión la propia banda tuvo que protegerse —con los soportes de micros— de los cuerpos de seguridad de los locales. Hasta los fans eran expulsados por bailar demasiado frenéticamente.

A finales de año habían empezado a aparecer pequeñas menciones de RB en la revista Ram y algunos periodistas se habían convertido en fieles admiradores del grupo. En diciembre ganaron el Ram Levis Punk Band Thriller, un concurso patrocinado por la marca de tejanos Levis. Hoyle les abandonó para proseguir sus estudios de medicina y componer música clásica. Su sustituto fue Chris Masuak, un prometedor guitarrista que venía de The Jackals, joven combo que a veces teloneaba a RB. Pero un mes más tarde tuvo que viajar a su Canadá natal. Pip regresó de nuevo, sólo temporalmente. Otra novedad fue la llegada de Mark Sisto, que con Johnny Kannis, amigo de la infancia de Masuak y compañero suyo en Jackals, formaba un duo de armonías vocales conocido como The Glutonics. Al ser también de Michigan en seguida hizo buenas migas con Tek.

El problema de encontrar local para actuar fue resuelto fijando su base de operaciones en la Oxford Tavern de Taylor Square, en la zona de Darlinghurst, que ya en los 60 había alojado a numerosos grupos. Con los meses fueron incrementando su audiencia, aunque todavía no era muy numerosa. Tek y Hoyle (que volvió a irse para volver de nuevo más tarde) estaban en



su quinto año de carrera, y consecuentemente les sobraba poco tiempo, así que la banda tuvo que amoldarse a sus imperativos. Esto jugó a favor de RB. Sus conciertos eran tan esporádicos que se convertían en acontecimientos, aunque se las arreglaron para protagonizar un par de pequeños tours.

Estéticamente habían adoptado una imagen para-militar, empleando símbolos y casi uniformándose. La mejor representación de esto fue su logotipo, que algunos describieron como *«la insignia del coraje»* aunque en realidad representaba las alas desplegadas de un águila con un platillo volante en medio. Esto les proporcionó un fuerte sentido de la identidad y cooperó a mantener el espíritu del grupo. También desató varias críticas que les acusaron de fascistas.. pero eso era buscar significados que no existían.

En marzo del 76 se emitió un concierto del grupo en la emisora FM de Sydney 2JJ —le siguió otro en noviembre— que confirmó el impacto que habían causado en la escena de su ciudad. Tres meses después entraron por primera vez en los estudios Trafalgar para grabar material. El resultado fue un EP de cuatro temas titulado «Burn My Eye», aparecido en octubre pero congelado durante un tiempo para conseguir un mejor prensaje. Se vendió por correo, agotándose, y se hizo una segunda edición (el original es una de las piezas más buscadas de rock australiano).

La música de RB se desarrollaba con temas propios —pocos, debido a los lapsus de dedicación de Tek y otros miembros— y versiones que representaban sus gustos y no atendían a ningún dictado de la moda. Toda la esencia de RB —música, imagen, energía— se condensó en «New Race», una canción escrita a finales de año que se convertiría en uno de los mejores clásicos del grupo.

Sus conciertos eran cada vez más intensos y contaban ya con los servicios de Sisro y Johnny Kannis, haciendo coros y oficiando de maestros de ceremonia. Las incursiones de Kannis se hicieron legendarias por su vitalidad. Existe un video promocional de «New Race», en directo, con Kannis echando leña al fuego, que es realmente arrasador. Tras una gira relámpago por Sydney, que dividió a críticos y entusiasmó al público, Tek se fue de vacacioes durante tres meses a Estados Unidos y la banda aprovechó para tomarse un descanso.

A principios del 77 pendía la amenaza de demolición sobre el edificio que albergaba la Oxford Tavern, pero RB consiguió un aplazamiento y rebautizó al local como Oxford Funhouse (otra conexión con Stooges) empezando así la evolución de una nueva generación de grupos. Bandas como The Hellcats y Psycho Surgeons empezaron a actuar con RB, tocando una música parecida, pero también animaron a otros grupos que, practicando otros estilos, tenían un espíritu cercano al suyo y podían ser relacionados con la embrionaria escena punk. A lo largo de ese año habían puesto en funcionamiento un circuito alternativo de bandas y locales (que no sólo involucraba al Oxford Funhouse, sino también a locales más amplios que alquilaban para conciertos). De nuevo esto no parece nada extraordinario hoy en día, pero hay que recordar que sucedía en el 77.

Al regreso de Tek visitaron por primera vez Melbourne con bastante éxito. El apoyo de la prensa se intensificó y volvieron a concentrarse en grabar. Se sucedieron varias giras más, aumentó su audiencia y protagonizaron apariciones televisivas no exentas de problemas (les pusieron en la lista negra por negarse a aparecer en ciertos programas).

En junio del 77 apareció su primer album, «Radios Appear», y un single, «New Race/T.V. Eye». El título del disco procedía de una estrofa del «Dominance And Submission» de Blue Oyster Cult. Lo habían grabado todo a lo largo de un año, en cuatro sesiones de varios días realizadas en los estudios Trafalgar. Una escucha atenta muestra las variaciones entre los temas, y en particular las ultimas cuatro canciones grabadas —«Anglo Girl Desire», «Love Kills», «Hand Of The Law» y «New Race»— suenan más potentes y mejor interpretadas. El presupuesto había sido escaso, 7000 dólares australianos, pero el sonido general era soberbio (el disco se cortó en USA para obtener mayor calidad) y se aproximaba bastante a la energía de sus directos.

Inicialmente se distribuyó del mismo modo que el EP, por correo, y sólo unas pocas copias llegaron a las tiendas. Estar en una pequeña independiente como Trafalgar les causó varios problemas técnicos, pero les permitió mantener un estricto control sobre su música, y eso era lo más importante. De todas maneras «Radios Appear» se vendió bien y un mes más tarde Wea se ofreció a distribuirlo a nivel nacional. Entró en listas y en un par de semanas alcanzó el puesto 35.

Con su inconfundible manera de hacer

las cosas dejaron de tocar durante un par de meses cuando apareció el disco. Una de sus escasas, y más notables, apariciones fue en el programa televisivo Real Thing de la ABC. Recogió un breve pero terrible set, realizado frente a una pequeña audiencia en unos estudios de la parte baja de la ciudad, que las cámaras testificaron asombradas. Los Saints también hicieron lo propio y ambos programas se emitieron a principios del 78

Los conciertos se reemprendieron poco después, obteniendo una gran repercusión en Adelaide, y en septiembre del 77 el Aural Rape Tour concluyó satisfactoriamente. El siguiente paso, tras una breve estancia en los estudios, fue barajar la posibilidad de telonear a Iggy Pop en una gira australiana que finalmente no se materializó (existen pósters de ese tour que, naturalmente, no llegaron a utilizarse... hoy día su cotización entre coleccionistas es muy elevada). No obstante prosiguieron las actuaciones y un concierto acontecido en Adelaide fue retransmitido por el programa Rockturnal, de la cadena de tv ABC. Otro show, en el Eureka Hotel de Geelong, fue grabado ilegalmente y apareció el consiguiente pirata, titulado «Eureka Birdman» (con un sonido deficiente que molestó mucho a RB). Mas tarde reapareció en Europa con una portada donde se reproducía un artículo de la revista Bomp, concretamente una sección titulada «Where The Action Is» que dió nuevo título al bootleg

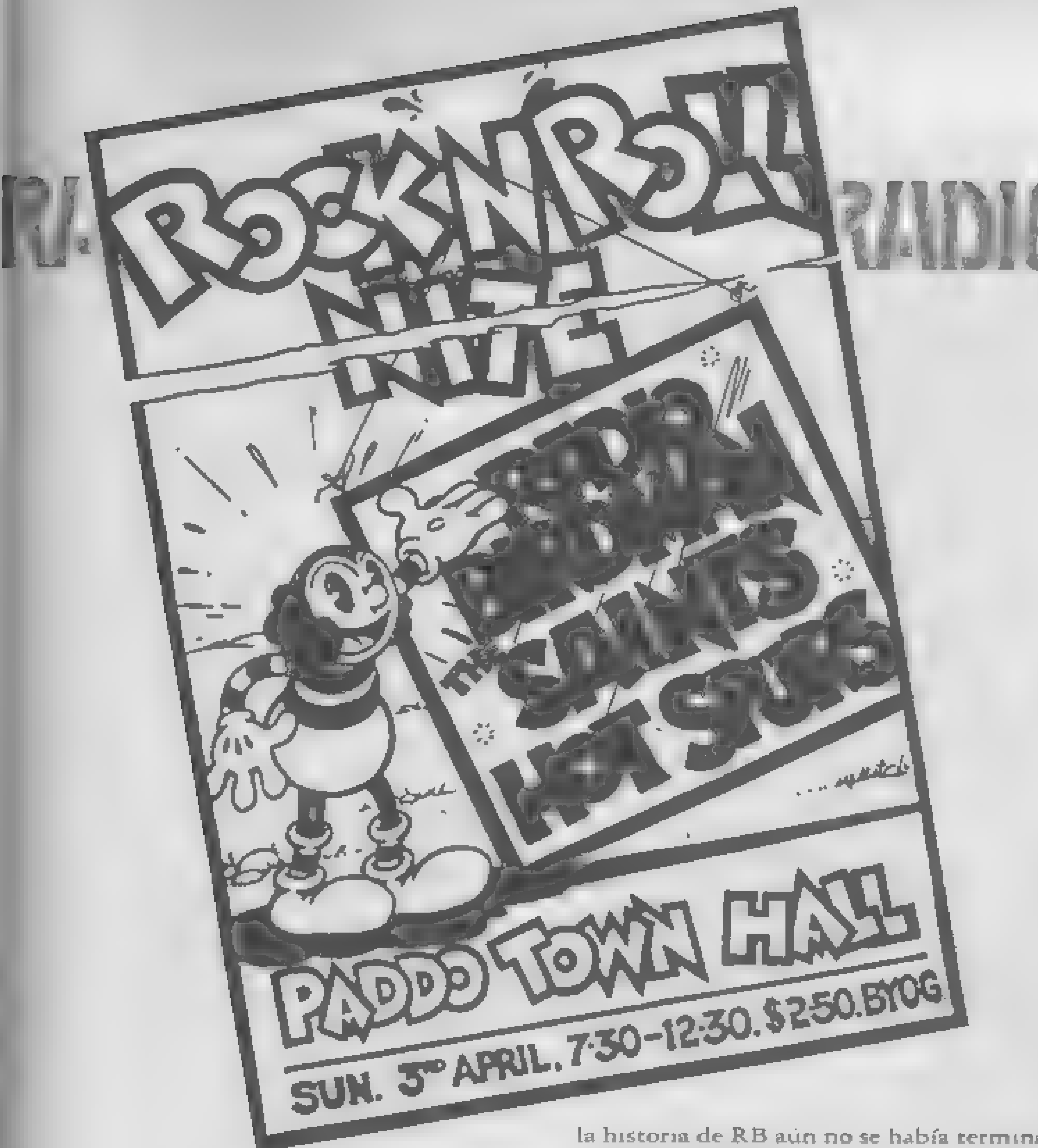
El interés por RB había aumentado fuera de Australia y Sire Records, que también distribuía en USA a los Saints, se encargó de editar el primer album de Radio Birdman en América con unas cuantas variaciones: tenía portada distinta, incluía una funda interior con fotos y los temas «Do The Pop», «New Race» y «Anglo Girl Desire» habían sido re-grabados en versiones más cortas y potentes; «Man With Golden Helmet», «Descent Into The Maelstrom» y «Hand Of Law» contaban con mezclas más brillantes; en «Murder City Nights» se añadió piano, «TV Eye», «Monday Morning Gunk» y «Love Kills» fueron sustituidas por la vigorosa «Aloha Steve And Danno» (aparecida en single), la mejor versión de «You're Gonna Miss Me» que se haya oído nunca y dos anfetamínicos rockers, «What Gives» y la composición de Tek y Ron Asheton «Hit Them Again»

Estaba claro que les había llegado la hora de saltar el charco y volar a Europa Finalizada una ristra de conciertos en Sydney (el último emitido de nuevo por la emisora 2JJ) en febrero del 78 viajaron a Inglaterra. Estuvieron dos semanas instalándose y después comenzaron el Anglo Strike Tour actuando por Londres. Lo que entonces predominaba eran las bandas punk con pelo corto que seguían la moda y daban vida a la escena inglesa. Los Birdman tenían melenas, sentían cierto desdén por todo aquel movimiento y tocaban música demasiado intensa para el público británico. La respuesta de este fue pésima y no tardaron en descubrir que no iban a contar con demasiado apoyo de su compañía

Una vez recorrido el circuito de clubs londinenses se trasladaron a la campiña de Gales para grabar un nuevo album en los Rockfield Studios de Dave Edmunds Se registraron dieciocho cortes, incluyendo tres canciones de «Burn My Eye» regrabadas, y se planeó editar el disco a finales de



RA RADIO



año. También se habló de un pequeño tour americano que nunca se llevó a cabo. Lo más inmediato que tenían en su agenda era otra ronda de conciertos londinenses teloneando a Flamin Groovies, el «Groovin On The Road Tour». Como estaban en el mismo sello, Sire, los dos grupos se embarcaron en una mini-gira europea que pasó por Francia, Bélgica y Holanda (los dos últimos shows se cancelaron debido a que Cyril Jordan se hirió una mano).

El fin de RB estaba próximo. Tras reunirse de nuevo con los Groovies para recorrer Inglaterra, Tek y Hoyle tenían que regresar a Australia para emprender un internado médico, y el legendario espíritu del grupo se desmoronaba por momentos. Por primera vez en su historia se habían visto obligados a pasar un largo periodo de tiempo juntos, y eso provocó fricciones (en su camioneta podía leerse una pintada que decía «furgona del odio») El hecho de tener que empezar de cero en Europa también resultó muy frustrante (en 1978 las bandas australianas no eran nada *hip* en Gran Bretaña) La versión americana de «Radios Appear» se editó en Inglaterra, pero fue recibida con frialdad. Un último concierto en Oxford, el 10 de junio del 78, marcó la disolución del grupo

Durante los meses siguientes, ya de vuelta en Australia, fueron naciendo nuevos grupos a partir de RB. Masuak, Gilbert y Kannis formaron The Hitmen (ver RUTA 34), Younger hizo lo propio con The Other Side y Keeley, Tek y Hoyle dieron vida a The Visitors (en agosto, no obstante, todos, con excepción de Younger, formaron Comrades Of War, con ayuda de Mark Sisto, para un único concierto). Pero la historia de RB aún no se había terminado. Todavía quedaba pendiente el disco póstumo grabado en Gales. De alguna manera había llegado una cassette de esas sesiones a Australia y las copias empezaron a circular a pesar de las medidas de seguridad que, en este sentido, se habían adoptado. A lo largo de los años Deniz Tek intentó recuperar sin éxito el master para editar el disco en Australia (RB había conservado los derechos de prensaje y distribución para Australasia cuando firmaron con Sire). Aunque la compañía se negó a entregarle el master, Tek se había hecho con una copia de éste, que resultó tener suficiente calidad como para ser prensado en disco. Se seleccionaron trece cortes y «Living Eyes» fue publicado a principios de 1981 En él se puede apreciar que las cosas no iban bien entre los miembros del grupo, pero las canciones retienen intacta la fuerza de inspiración de RB. Contiene las composiciones más concisas de la banda y un gran nivel de rock and roll. Hay tres temas del EP «Burn My Eye» regrabados para la ocasión («Burn My Eye 78», «1 94» y «Smith & Wesson Blues»), robustas novedades («Hangin On», «Do The Moving Change» y la profética «Time To Fall») y tres grandes canciones llenas de energía («Crying Sun», «Breaks My Heart» y «Alone In The End Zone») En resumen un gran final para la carrera de RB

Un sobrante de esas sesiones el instrumental «Alien Skies», aparecería luego como B-side de un single de Deniz Tek (y posteriormente dentro de su LP de rarezas «Orphan Tracks») y otros tantos *outtakes* se verían también plastificados en el pirata «Rock And Roll War» y el EP, también ilegal, «Ring Of Thruth» («Death By The Gun», «Dark Surprise», «If I Wanted To» y «Didn't Tell The Man», que sería oficialmente rescatada en la caja «Under The Ashes»). Mientras tanto la leyenda de RB ha sobrevivido y el grupo es mucho más conocido actualmente que en su época A mediados del 79 un promotor ofreció 3000 dólares a cada uno de los Birdman para que reformasen el grupo y diesen tres conciertos, pero lo rechazaron. Su espíritu sigue vivo en New Christs, Hitmen y gran parte del rock australiano, e internacioanl, que se ha practicado durante los 80 y a principios de 1990 Pero eso ya es otra historia... ■

DISCOGRAFIA

- «BURN MY EYE» (*EP Trafalgar-76*)
- «NEW RACE/TV EYE» (*s Trafalgar-77*)
- «RADIOS APPEAR» (*LP Trafalgar-77*)
- «LONG LIVE THE EVOLUTION 2JJ» (*LP-77*) Recop con versión live de «Burn My Eye» del 76
- «RADIOS APPEAR» (*LP Trafalgar/Wea-78*)
- «RADIOS APPEAR» (*LP Sire-78 UK*)
- «RADIOS APPEAR» (*LP Phillips-78 Noruega*)
- «RADIOS APPEAR» (*LP Phillips-78 Francia*)
- «RADIOS APPEAR» (*LP Sire-78 Canada*)
- «RADIOS APPEAR» (*LP Sire-78 USA*) Existen tambien ediciones alemanas, suecas y belgas.
- «ALOHA STEVE AND DANNO/ANGLO GIRL DESIRE» (*s* [illegible])
- «WHAT GIVES?/ANGLO GIRL DESIRE» (*Sire-78 UK*)
- «LIVING EYES» (*LP Wea-81*)
- «ALONE IN THE END ZONE/BREAKS MY HEART» (*s Wea-81*)
- «SIRE MACHINE TURNS YOU UP» (*Sire-81 UK*) Recop. con «Hand Of Law»
- «THE SIRE STORY» (*LP Sire-81 UK*) Recop. con versión distinta de «More Fun»
- «100 FOOLS/ALIEN SKIES» (*s Citadel-82*) Single de Tek con cara b de RB
- «SOLDIERS OF ROCK AND ROLL» (*LP Wea-82*) Audio-documental promo que narra la historia de RB
- «EUREKA BIRDMAN» (*LP bootleg-?*) Pirata reeditado en va- [illegible]
- «WHERE THE ACTION IS» (*LP bootleg-?*) Versión USA del anterior
- «BURN MY EYE» (*EP Total Eclipse-?*) Reedición pirata y numerada
- «RING OF TRUTH» (*Ep Bop-88*) Edición pirata de 4 outtakes de «Living Eyes»
- «SURFIN' AT 2JJJ» (*EP Compassion Explosion-88*) Cuatro temas del segundo concierto dado para la emisora 2JJ Pirata
- «ROCK AND ROLL WAR 1976-1978» (*LP Mission-89*) Pirata francés con los 4 outtakes de «Living Eyes», tres temas del primer concierto para la 2JJ y cuatro de un concierto celebrado en la Oxford Funhouse en el 76
- «UNDER DE ASHES» (*Box Set Wea/Trafalgar-89*) Caja con reediciones de «Burn My Eye» (en 12"), «Radios Appear» (versión aus.), «Radios Appear» (versión USA), «Living Eyes», el single «Aloha Steve And Danno/Anglo Girl Desire», «The First And The Last» de New Race, el inédito «More Fun!», un 12" con tres temas live de espléndido sonido y un sobrante de «Living Eyes», y varias chucherías.
- «MURDER CITY NIGHTS» (*LP Archive-90*) Pirata, de buen sonido, con extractos de conciertos celebrados entre 76-78

En la confección de este artículo también participaron Frank Cotterell, Warwick Gilbert, Glenn Terry, Bruce Milne, Dean Mittelhause, Johnny Kannis, Janet Austen y Clinton Walker

Gracias especiales a Glen Terry e Ian McFarlane, editores de la revista «From The Vault» (P.O. Box 360 Prahran, Victoria 3181 Australia).



LA PANTERA DE MEMPHIS

por GIANNI ROMANO

FALCO Y SUS PANTHER BURNS TIENEN NUEVO DISCO EN LAS TIENDAS. DESDE «THE WORLD WE KNEW», HACE TRES AÑOS, NO HABIA GRABADO NADA EN ESTUDIO. EN LA SIGUIENTE ENTREVISTA, REALIZADA EN MILAN EL PASADO JUNIO, GUSTAVO HABLA DE «RETURN OF THE BLUE PANTHER», SUS INTERVENCIONES CINEMATOGRAFICAS EN «MISTERY TRAIN» Y «GREAT BALLS OF FIRE», SU PASION POR LAS MOTOCICLETAS, LA MUSICA POPULAR ITALIANA, UN VIDEO CON LA HISTORIA DE LOS PANTHER BURNS Y LA PROXIMA GIRA EUROPEA DEL GRUPO ENTRE OTRAS COSAS. MEMPHIS BLUES AGAIN.

¿Cómo fue el tour europeo de los Panther Burns que realizásteis antes del pasado verano?

–Muy bien. Acabó en mayo y pasamos por Suiza, Italia, Austria, Alemania y Hungría. La promoción fue escasa –básicamente pósters y rumores varios– y por eso he decidido volver a Europa, me gustaría que nuestros discos y conciertos fuesen mejor promocionados. De todos modos tampoco me puedo quejar, hemos tenido muy buenas respuestas... tanto por parte de audiencias pequeñas como grandes. Recuerdo en especial un concierto que dimos en Rimini (Italia), en un gran club llamado Perestrojka. Hubieron chicas que saltaron al escenario y se pusieron a hacer de go go girls. La atmósfera se puso al rojo, tío.

–¿Qué tal en Hungría?

–Parecían estar hambrientos de música. Les gusta el rock y los conciertos, y están más preparados para recibir bandas de rock de lo que te puedas imaginar. Conocí a una chica en Budapest que quería que le autografiase una copia de «Behind The Magnolia Curtain». Fantástico, ese disco no se encuentra en una sola tienda de Hungría.

–Lo del «telón» (curtain) debía tener un significado especial para ella.

–Seguro. De hecho titulé el disco así porque vivíamos una época, principios de los 80, en la que toda la atención musical se la llevaban las escenas neoyorquina y británica. El sur estaba oculto tras un telón, y escogí la magnolia como una metáfora para resaltar el hecho. La magnolia es una flor que simboliza el sur de los USA.

–¿Crees que la película «Mistery Train» da una imagen adecuada del sur?

–Aunque las historias que narra son muy ficticias lo cierto es que puedes reconocer Memphis en la película. Aparte de algunos edificios nuevos que han construido en el centro, la ciudad es tal como aparece allí.

–¿Te gustó el papel de Screamin' Jay Hawkins?

–Creo que es magnífico, y eso que Jim (Jarmusch, ver RUTA 23, el director del film. N. del T.) tuvo algunos problemas para conseguir que Hawkins se adaptase al papel.

–¿Conocistes a Jarmusch en Memphis?

–Sí, nos conocimos mientras rodaba la película. Quería ver alguno de los videos que yo había hecho sobre Memphis.

–Una vez estrenada la pelicula, ¿has encontrado similitudes con tus videos?

–Bueno, la cosa es que todo el mundo que va a Memphis con una cámara bajo el brazo no puede evitar ser hechizado por esa atmósfera de ciudad fantasma que desprende. Por supuesto eso tiene una repercusión en las imágenes finales, sea quien sea el que las filme.

–Así que en ese sentido «Mistery Train» es una película realista...

–Sí, en ese sentido lo es.

–¿Es cierto que le vendiste tu motocicleta Triumph del 67 a Jarmusch?, ¿es la misma que aparece en la portada de «Sugar Ditch»?

–Sí. Esa motocicleta se había convertido en una leyenda de Memphis. Cuando Jim la vió no pudo quitarle las manos de encima y se la llevó consigo a Nueva York.

–Entonces, ¿te has quedado sin moto?

–No, todavía me queda una Norton del 67 en casa.

–¿Quieres decir en el garage?

–No, mi motocicleta vive en mi casa conmigo. En el garage sólo tengo el coche. Recientemente he publicado en Berlín un ensayo sobre mi colección ideal de motos. Aparece en un libro titulado «Goldiggers Of 1990». En ese ensayo analizo diez de mis máquinas antiguas favoritas.

–¿Está entre ellas, por casualidad, alguna Ducati?

–Claro, una Ducati SS 750 que desearía cambiar por mi Norton. La Ducati es muy rápida, y su manillar tiene la reputación de ser tan manejable como una carretilla.

–Has grabado dos canciones de temática motociclista, «She's A Bad Motorcycle» y «Shade Tree Mechanic».

–Como muchos otros antes que yo he encontrado una similitud entre el diáfano petardeo de una moto y el sonido del rock and roll en sus formas más intensas. Cinematográficamente este paralelismo se ejemplificó perfectamente en «Girl On A Motorcycle» con Marianne Faithfull, «The Wild One» con Marlon Brando y «The Leather Boys», que dirigió Sydney J. Furie.

–Aunque mucha gente ha intentado intelectualizar esto antes parece que tipos como Jarmusch han encontrado una conexión real entre rock y cine...

–El espectáculo y la atmósfera del R&R son un vehículo perfecto para hacer películas. El principal cometido de ambas formas es el movimiento, el color y el ritmo de la vida cotidiana.

–¿Siempre utilizas proyecciones de cine en tus conciertos?

Lo hago a menudo. Tengo dos películas de 16 mm que utilizo como prólogo a nuestros conciertos para crear un ambiente musical y visual que le permita a la banda entrar en escena en un momento caldeado. Así nos ahorramos el tener que utilizar a un grupo telonero. Las bandas sonoras de películas han tenido una profunda influencia en el trabajo musical de los Panther Burns, especialmente films como «Bocaccio 70», «La Décima Víctima», y los *soundtracks* de Nino Rota y Anton Keras.

–¿Qué canciones en particular de los Panther Burns cuentan con esas influencias?

–En nuestro nuevo album, «Return Of The Blue Panther», hay una canción titulada «Girls On Fire. A Movie Theme». Fue específicamente compuesto para un guión cinematográfico que escribí. Es la historia de una chica despampanante que gana un concurso de belleza en su pequeña ciudad. Al final se convierte en mascota de dos pandillas rivales de motoristas y le prende fuego a la casa-remolque de sus padres en la víspera de Navidad.

–¿Qué director te gustaría para llevar a la pantalla esta historia?

–Probablemente algún director nuevo de la Europa oriental, alguien que tuviese una visión diferente de como es la vida en el sur de los Estados Unidos.

–También tienes un pequeño papel en «Great Balls Of Fire»...

–Sí, me divertí mucho con eso. Ahora aca-



● (G. Romano)

ban de proponerme un papel más largo en «Highway 61» de Bruce McDonald. Es un amigo canadiense de Jim Jarmusch, probablemente le conocerás... su primera película se exhibió en el festival de Berlín

–¿«Roadkill»?

–Exacto, tuvo mucho éxito

–Hablando de Europa, ¿crees que existe una diferencia real entre el público de aquí y el americano?

–Los europeos parecen ser más selectivos, los americanos no escogen la música que quieren escuchar, quieren pasar un buen rato, eso es todo. Por cierto, nuestro album live «Midnight In Memphis» está vendiéndose muy bien en Europa

–¿Cuándo volverás por aquí?

–En septiembre regresaré con los Panther Burns para empezar un tour de quince fechas y promocionar el nuevo album, será la gira más completa que haya hecho por Europa

–Hablemos de «Return Of The Blue Panther». Es un título muy bluesy para un disco que cuenta con un sonido tan vívido y poderoso...

–Lo grabamos en Memphis los días 4, 5 y 6 de abril del 90. New Rose lo acaba de editar en Europa. Desde que Animal Records publicase «Blow Your Top» en 1983 éste será nuestro primer LP aparecido en América, en el sello Triple X de Hollywood. En cuanto al título se refiere a que la pantera tiene el blues, es una pantera triste que camina bajo luces azuladas

–¿Qué formación de los Panther Burns figura en el disco?

–A la guitarra eléctrica está George Reinecke de New Orleans, al bajo Rene Coman también de Nueva Orleans (antes con Alex Chilton, N. del T.), y en la batería Ross Johnson y Benito Carte, ambos de Memphis. Pero en los tours es Kai Eric, de Nueva York quien se ocupa del bajo eléctrico.

–¿No cantaba también Elvis en los 50 el «I Got A Woman» de Ray Charles que aparece en tu nuevo disco?

–Sí, es la misma canción, pero Charles agregó su versión de una vieja canción de gospel. La mayoría del disco está compuesta por canciones de amor, principalmente blues, rockabilly, una pieza surf, todas ellas emparedadas entre un instrumental titulado «Mala Femmina».

–Junto a «Brazil» y «Drop Your Mask», «Mala Femmina», del actor napolitano Toto, demuestra tu interés por el mundo latino.

–Es verdad, no puedo remediarlo. Casualmente escuché esa canción hace tres años en un programa de televisión de Napoles en el que participé... el sonido, el ritmo, la manera en que Toto interpretó esa canción fue tan cautivador y misterioso que «Mala Femmina» me impresionó. La única manera de remediar eso fue hacer mi propia versión y grabarla

–«Surfside Date» pertenece a un género que no tiene mucho en común con Memphis.

–Tienes razón, las surf songs pertenecen a la escena californiana de bandas de garage de los 60. El ritmo acelerado con que empieza es una clara referencia a las olas del mar. No tenemos ningún océano en Tennessee y sería realmente difícil hacer surf en los pantanos, de todos modos me gusta ese sonido de banda de garage. Es algo que me interesa mucho, a pesar de que los Panther Burns hayan evolucionado técnicamente, aunque nuestros discos suenen mejor que antes, estamos muy unidos a cierto sonido primitivo del que no nos desprenderemos nunca. Es una de las razones por las que grabamos nuestro nuevo disco en tres días

–¿Tienes nuevos proyectos?

–Hay una nueva canción que grabé la semana pasada y que saldrá como single por New Rose en septiembre. Se titula «Girl From Florence», es una composición poco habitual en mi repertorio. En ella toco una guitarra de doce cuerdas, los otros instrumentos son sólo un violín y una batería. New Rose también tiene previsto editar un vídeo de 90 minutos titulado «The Panther Burns Tonight». Es un recorrido histórico de la carrera del grupo durante la pasada década, será el primer vídeo publicado por New Rose

–¿Va a estar España incluida en la próxima gira de otoño?

–Seguro, esperamos estar en España en octubre. Sólo hemos tocado en Madrid, Valencia y Pamplona. Esta vez intentaremos visitar más ciudades. Así que ya pueden ir preparándose, los Panther Burns están al caer. ■

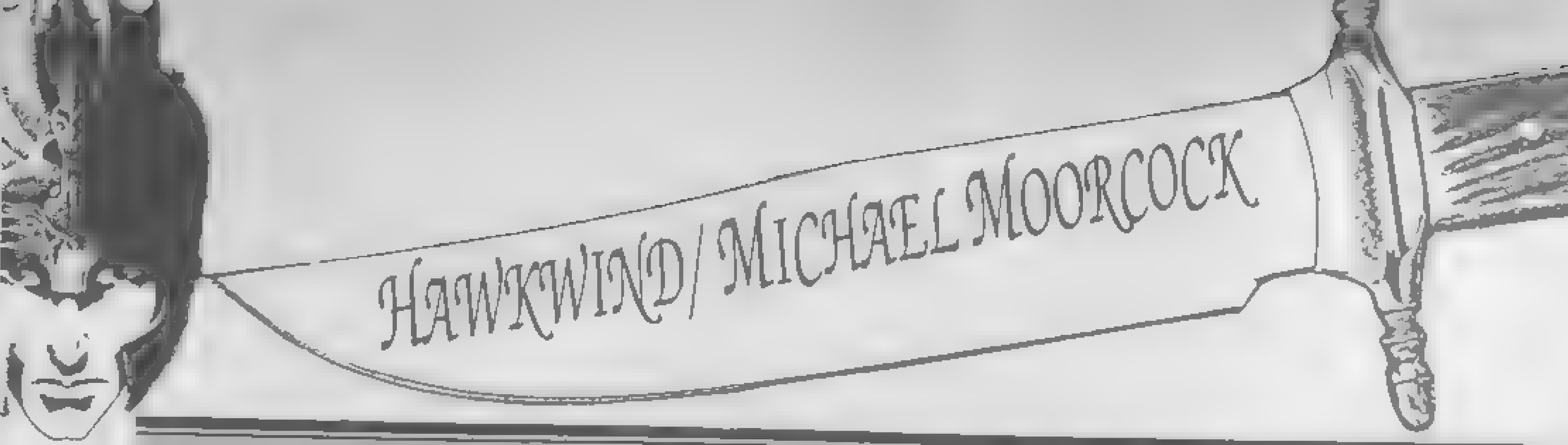
DISCOGRAFÍA

- «Drop Your Mask» [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible] New Rose F-85)
- [illegible] mismo tema que venía con «Shake Rag». En USA apareció en 7"
- «Swamp Surfing In Memphis» [illegible]
- «The World We Knew» (LP Frenzi/New Rose F-87)
- «The World We Knew» (CD Frenzi/New Rose F-87) contiene 6 cortes inéditos
- «Red Headed Woman/She's A Bad Motorcycle» (7" Au Go Go Aus-87)
- «Drop Your Mask/Tramp» (7" New Rose F-87)
- «Behind The Magnolia Curtain+Blow Your Top» (LP+EP Frenzi/New Rose F-87)
- «Tav Falco Panther Burns» (Box-Set Frenzi/New Rose F-88) caja ed. limitada de 4 singles
- «Red Devil» (10" Frenzi/New Rose F-88) el mismo contenido del anterior más 2 temas extras
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]

EN RECOPILATORIOS

- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]

Para más información sobre Falco consultar RUTA 22 y 30.



LOS SEÑORES HALCONES EN EL REINO DEL CAOS



● Dave Brock



● Ian «Lemmy» Kilmister

ERRONEAMENTE ASOCIADA AL ROCK SINFONICO, LA PROLIFICA SAGA HAWKWIND HA SIDO UNO DE LOS FENOMENOS MUSICALES MAS PINTORESCOS DE LA GRAN BRETAÑA. EN FUNCIONAMIENTO DESDE FINALES DE LOS 60, FUERON PIONEROS DEL UNDERGROUND PSICODELICO –MOVIENDOSE EN EL MISMO CIRCUITO QUE PINK FAIRIES Y DEVIANTS– Y PUSIERON EN MARCHA UNA AGITADA CONCEPCION DEL ROCK DONDE CABIA DESDE LSD HASTA ACTIVISMO REVOLUCIONARIO PASANDO POR CIENCIA-FICCION, CIBERNETICA, FANTASIA HEROICA, VISIONES PUNK, HIPPYSMO, SONIDOS «PROGRESIVOS» –CON RAMALAZOS METALICOS Y BIKER'S– Y UNA COPIOSA PLEYADE DE MUSICOS DE LA QUE, ENTRE OTRAS COSAS, SURGIO MOTORHEAD. A MICHAEL MOORCOCK –RENOMBRADO ESCRITOR DEL GENERO «SWORD & SORCERY»– SE DEBE GRAN PARTE DE LA PERSONALIDAD DEL GRUPO. EN ESTE ARTICULO SE TRAZAN LAS TRAYECTORIAS DE AMBOS. MALDITOS PERO LO SUFICIENTEMENTE LLAMATIVOS PARA ESCAPAR AL OLVIDO.

por JESUS PALACIOS

Michael Moorcock, el creador de algunos de los mejores personajes [illegible] Británica, nació en Mitcham, Surrey, el 18 de diciembre de 1939. [illegible] en su imaginación [illegible] pronto se interesaría por el mundo [illegible] que, a finales de los años 50 empezó a manifestarse a través del Rock & Roll, la Ciencia Ficción y la Fantasía, géneros menospreciados y [illegible] por el aparato cultural dominante.

[illegible] recordado [illegible] en su visita a Madrid y Barcelona durante el mes de noviembre del año pasado. [illegible]

Ciencia Ficción. No había textos académicos, no había revistas, ni crítica especializada, se las asociaba con la clase media y no merecían ninguna atención. Así que, como no había nadie que se preocupara de esto y no teníamos a nadie vigilándonos, nos lo apropiamos e hicimos con ello lo que quisimos».

A principios de la década de los 60, Michael Moorcock ha publicado ya varios fanzines, ediciones piratas de novelas de Tarzán, y pronto se encuentra ganando algo de dinero con obras por encargo, escritas solo o en colaboración con su amigo James Cawthorn, y firmadas la mayoría con pseudónimo. Por fortuna, en 1964 se convierte en editor de la revista «New


● Nick Turner


● Stacia

Worlds», que ha de ser la cabeza visible de una nueva forma de concebir la Ciencia Ficción y la Fantasía, que será recordada como New Wave. En las páginas de «New Worlds» ven la luz, número a número, las obras más sorprendentes y experimentales de autores americanos e ingleses como Brian Aldiss, J.G. Ballard, Thomas Disch, Norman Spinrad, John Sladek, Phillip K. Dick, Samuel Delany y muchos otros. Por esas fechas también tiene Moorcock su propia banda de Rock, los Deep Fix, con los que actua de vez en cuando en pubs y convenciones de aficionados, y a quienes dedica en 1966, con el pseudónimo de James Colvin, su novela «The Deep Fix» Es, sin duda, la década prodigiosa también para Michael Moorcock

«Cuando llegaron los 60, los Beatles, los Rolling y los demás, eramos todos parte del mismo movimiento, existían fuertes intercambios entre el Rock & Roll y la Ciencia Ficción ahí están, por ejemplo, Pink Floyd o los propios Hawkwind. Eso no pasó en América. En América eso vino más tarde, en los 70. En aquel entonces todos nos conocíamos personalmente, yo he tomado café junto a Mick Jagger. Cuando fui a Liverpool, aparecía en las mismas revistas que John Lennon Fueron tiempos muy excitantes para ser joven y mirar hacia el futuro. De hecho, las viejas glorias del Rock'n'Roll y la Ciencia Ficción siguen teniendo cosas en común»

Es a finales de esos locos años 60 cuando conoce a Dave Brock, nacido en Isleworth (Middlessex), un joven músico viajero que acaba casi de regresar del Continente, y que lidera una banda de orientación sinfónica y psicodélica, primero bajo el nombre de Group X, después con el de Hawkwind Zoo y, finalmente, entre el verano de 1969 y su primer disco —con el sello Liberty— con el definitivo, o casi, de Hawkwind Son la banda local de Notting Hill y de Ladbroke Grove, zonas del bajo Londres en las que se reunían buena parte de los músicos ingleses abocados al underground y el malditismo, y la forman en aquellos primeros momentos, aparte del propio Brock, Nick Turner, Terry Ollis, John Harrison, Dickmik, Mick Slattery y Huw Lloyd Langton. Pero su primer single, «Hurry Sundown» en 1969, y su LP de presentación van a pasar prácticamente desapercibidos, y el éxito, relativo, sólo llegará tras grabar un primer álbum con United Artists Records, con quienes firman en 1970, colocando a finales de 1971 su disco, «X In Search Of Space», en el Top 20

A partir de este primer contacto importante —que durará hasta 1975— la formación original del grupo comienza a sufrir continuos cambios, lo que se convertirá en una de sus principales características. Por sus filas van a pasar nombres como el de Tim Blake (miembro de la banda anglo-francesa Gong), el violinista Simon House (que grabará después con David Bowie), Paul Rudolph (de Pink Fairies), Twink (Pretty Things), el mismísimo Ginger Baker (que les acompañará en la gira y el disco de 1980, «Levitation»). Y hasta el mismísimo Frank Zappa. Pero el sonido característico de Hawkwind gira en torno a la guitarra de Dave Brock, el potente bajo de Ian «Lemmy» Kilmister —el Conde Motorhead, que además de dar este nombre de batalla a una de las grandes canciones/himno del grupo, lo daría también a su propia y archifamosa banda de Heavy Metal— los teclados y el violín de House, y el viento —flautas, saxo...— de Nick Turner

Pero, ¿cuál es el sonido característico de Hawkwind? Aunque histórica y temáticamente están encuadrados dentro de ese amplio cajón de sastre de los 70 que es el llamado Rock Psicodélico Sinfónico, no cabe duda de que poseen unas peculiaridades que pueden asustar y erizar el vello de los escuchas habituales de bandas cercanas a sus presupuestos como Pink Floyd. Aunque sus letras, las mejores de ellas obra del guitarrista y poeta nacido en Pretoria (Su-

dáfrica) Bob Calvert y del propio Moorcock, están a veces en la misma onda más o menos mística, cósmica y feérica que las de sus compañeros de viaje, la imagen, la instrumentación y muchas de las canciones poseen un contenido marcadamente agresivo y revolucionario, una filosofía hippie alejada sin embargo de ternurismos, que se entronca antes con el underground que con los «flowers children», y que les aproxima a otros grupos marginales de la escena británica como los Man o los Pink Fairies. Si dividimos, arbitrariamente desde luego, el estilo clásico del grupo basándonos en sus discos de los años 70, nos encontraremos por un lado con temas psicodélicos y progresivos como «Earth Calling», «Space is Deep», «Douglas in the Jungle» o el delicioso «Hall of the Mountain Grill», llenos de efectos sonoros, disonancias, teclados repetitivos y letras sobre cibernética, vacíos estelares, vida alienígena y romances imposibles entre hadas y hombres; y por otro, con auténticos himnos guerreros como «Silver Machine» –su primer single de gran éxito, en 1972– «Psychedelic Warlords», «Angels of Death», «Masters of the Universe», «Motorhead» y muchos otros en los que la machacona e hipnótica guitarra de Brock, una percusión brutal e insistente –por Hawkwind han pasado baterías de la talla de Simon King, Alan Powell o Dickmik, quienes llegaron a actuar juntos en sesiones del grupo– y el bajo asesino de «Lemmy» o de Paul Rudolph, convierten al grupo en una banda de Heavy Metal (o Hard Rock, como gustéis) violenta y singular por sus ritmos repetitivos y absorventes, casi de marcha o –lo repito de nuevo– de himno, y por sus letras épicas y salvajes que, siendo claramente fantásticas o futuristas, remiten en muchas ocasiones a la realidad social de una Inglaterra convulsionada. *«La música* –nos dice Moorcock– *estaba intentado responder a las experiencias reales de nuestra generación, nosotros sentíamos la necesidad de encontrar una música y una literatura que tratara de la nueva realidad»*. Resultado: en abril de 1973, la BBC se niega a programar el single «Urban Guerrilla», una excelente canción pre-Punk con letra de Calvert, ya que, al coincidir con varios atentados terroristas del IRA en Londres, es considerada peligrosa y subversiva

Otro factor que diferencia a Hawkwind de muchas bandas de aquel momento es su condición de pioneros en la espectacularidad de las actuaciones en directo, auténticas «mise en scène» que combinaban toda una serie de dinámicas estéticas y artísticas con las que por aquel entonces apenas si Bowie o los Floyd habían empezado a experimentar

Un concierto de Hawkwind, lo dicen las crónicas, podía ser cualquier cosa, salvo aburrido. Durante la gira de 1973, financiada gracias al éxito del hit «Silver Machine» y recogida en su disco en directo de ese mismo año, «Space Ritual Alive», se hicieron acompañar por un megaposter, a la manera de decorado, diseñado por el ilustrador Barney Bubbles con la imagen de un tren lanzado a toda velocidad, una auténtica «máquina plateada» inspirada en el estilo futurista italiano. Las actuaciones del grupo incluían las eróticas evoluciones escénicas de la bailarina Stacia –que abandonaría la banda tras su matrimonio– y la proyección de diapositivas líquidas gracias al técnico Jonathan Smeeton, apodado Liquid Len, y sus Lensmen –obvio homenaje al escritor de Ciencia Ficción americano E.E. «Doc» Smith–, que fueron los primeros en introducir este sistema en Inglaterra. En su última gira, ya en 1986, llegaron a escenificar con actores, luces, efectos especiales y bailarines, la saga del tortuoso personaje de Heroic Fantasy, Elric de Melniboné, creado por Michael Moorcock. Además, podías encontrarte con la aparición sorpresiva de músicos invitados como Ginger Baker o antiguos componentes de la banda como Nick Turner o Lemmy, que dejaba aparcados a sus metaleros Motorhead para participar en alguna loca «Night of the Hawks». Y, naturalmente, a Michael Moorcock recitando sus poemas



● Ergo-Ego, fanzine de Moorcock, 1962

Las relaciones entre Moorcock y Hawkwind habían ido en constante aumento desde los primeros discos, y ya en el mítico «Hall of the Mountain Grill», su nombre aparece en los créditos seguido por el enigmático epígrafe de *«dealers (conspiracy)»*, denotando su cada vez mayor influencia desde la sombra. El año siguiente, 1975, es un buen año musical para el escritor: graba por vez primera un LP con su grupo Deep Fix, para la UA, junto a Graham Charnock y Steve Gilmore. Con el título de «The New Worlds Fair», una clara referencia a su propia revista, se trata de un disco con un estilo muy próximo al de Hawkwind y al de los americanos Blue Oyster Cult, para quienes escribirá varias canciones durante esos años. A lo largo de las décadas de los 70 y 80, Moorcock acompañará al grupo en numerosos conciertos y grabaciones, no sólo recitando, sino también tocando guitarras, mandolina o banjo, participando en la escenografía y en la concepción de discos y actuaciones.

Nunca un grupo de Rock ha estado tan íntimamente ligado a la Fantasía y la Ciencia Ficción. No se trata tan sólo de letras y canciones, sino de portadas como la de «Astounding Sounds, Amazing Music», homenaje a dos de las revistas americanas pioneras de la Ciencia Ficción en la Era del Pulp –«Amazing Stories» y «Astounding Stories of Super Science»– o el haber protagonizado toda una novela del género escrita para ellos solos. Efectivamente, en 1976, Michael Moorcock, en colaboración con Michael Butterworth, publica «El Tiempo de los Señores Halcones», una fantasía futurista, especie de semiparodia post-hecatómbica de «El Señor de los Anillos», cuyos personajes principales no son otros que los propios Hawkwind: el Barón Brock, Cabalgatruenos (Nick Turner), el Conde Motorhead (Lemmy), Lord Rudolph el Negro (Paul Rudolph), The Haund Master (Simon King), el Príncipe Sónico (Simon House), Astral Al (Alan Powell), el Capitán Calvert (Bob Calvert), Liquid Len (J. Smeeton), la Madre Tierra (Stacia), Actonium Doug (el representante del grupo, Doug Amith), y... Moorlock, el Hechicero del Acido (ya lo habéis adivinado). En el año 78, debido a una serie de problemas legales, David Brock cambiará temporalmente el nombre del grupo, e inspirándose en la novela lo rebautizará como Hawklords

En 1976, Hawkwind había cambiado nuevamente de sello, pasando de la UA a Charisma Records, y como si el cambio de nombre –posteriormente llegarían a llamarse, siempre por problemas de contrato, Sonic Assassins– y casas, fuera el inicio de su decadencia, pronto nadie oiría hablar de ellos lejos de las Islas Británicas. De Charisma pasarían a Bronze, de allí a RCA Active y de allí, bien entrados los 80, al pequeño sello independiente Flicknife ¿Quién se acordaba ya, después de la explosión Punk y New Wave, esta vez musical, de los Hawkwind? Los pocos que les habían seguido la pista en España, donde nunca se editaron todos sus discos y donde nunca llegaron a actuar, debido en parte a problemas de censura –lo más cerca que estuvieron fue en París–, creían que el grupo de Dave Brock y, en cierto modo, Michael Moorcock, hacía tiempo que había desaparecido

Pero no era así, seguían grabando disco tras disco, casi a uno por año, con la ayuda de fans e incondicionales. Actuaron en Alemania, siempre dispuesta a dar cobijo a los grandes monstruos históricos del Rock, y consiguieron el éxito suficiente, subidos sin sospecharlo al caballo del revival psicodélico y neohippie, para montar su espectacular Tour Elric, que culminó con una apoteosis de música y luz sobre el escenario del Hammersmith de Londres Con una nueva formación –capitaneada desde luego por Brock, quien entre tanto ha grabado varios discos en solitario, el último de ellos, «Earthed to the Ground» en el 84– que incluye al guitarra solista Huw Lloyd-Langton, procedente de la etapa arqueológica de la banda allá por 1969/70 (y quien a su vez comanda el Lloyd-Langton Group), al teclista Harvey Bainbridge (miembro del grupo de música experimental Allman Mulo Band), al bajista Alan Davey, y al joven –22 años al incorporarse a la banda– Danny Thompson, hijo del famoso músico de estudio del mismo nombre que estuvo en Fairport Convention, Hawkwind se han mantenido



fieles a su estilo hasta la aparición de su último LP. Junto a ellos, Moorcock ha seguido también colaborando y prestando su sello personal a la música y el concepto del grupo, habiendo llegado a grabar de nuevo, entre 1983 y 1984, con sus fantasmales Deep Fix, un disco titulado «Hawkwind and Friends», además de un par de singles, entre ellos «Brothel in Rosenstrasse», inspirado en su novela de igual título de 1982. Ahora, sin embargo, todo parece haber acabado: *«Hasta hace dos años seguí yendo de gira con Hawkwind, hicimos un gran Tour Elric, pero después decidí que era un poco ridículo a mi edad ser un cantante de Rock & Roll, a no ser que me hiciera la cirugía plástica y fuera como Tina Turner o Michael Jackson»*.

Con esta separación definitiva se cierra una época en la que Ciencia Ficción y rock fueron uno y lo mismo, como en un sueño, gracias a la fusión entre Michael Moorcock y Hawkwind, entre el creador de Elric, Corum, Dorian Hawkmoon, del héroe pop Jerry Cornelius y de las Hawk-stories, y el grupo que había de cantarlas y de poner música a su imaginación.

Pero, ¿acabará todo así?

«Todo se ha vuelto más comercial. Los intereses comerciales se han hecho con el poder y el control, tanto en la Ciencia Ficción como en el Rock and Roll —es Moorcock quien nos lo dice— *así como saben qué es exactamente lo que va a vender, es mucho más difícil para la gente nueva grabar y ser publicada. Creo que ese es ahora el problema, pero espero que las cosas cambiarán, porque la gente es la gente y tiene que hacer algo. Todo empieza de nuevo, siempre habrá alguien que se sentirá frustrado y tendrá que hacer las cosas por sí mismo. Eso es lo que pienso que está pasando, y espero que eso sea lo que está pasando»*.

«De hecho, el Rock & Roll y la Ciencia Ficción pueden ser los medios para luchar contra esta situación, porque son los medios más populares y cercanos a los jóvenes, y la gente joven es realista».

Durante los últimos años bandas heavys y psicodélicas del underground anglosajón, como The Tygers of Pan Tang, Nournblade o Psychic Warriors, entre otras, han cantado y grabado canciones basadas en la obras de Moorcock, y el pasado 1989, el compositor Paul Nagle puso música a la novela «El Campeón Eterno». Aunque los Guerreros Psicodélicos desaparecen entre el humo, su esencia sigue flotando en el espacio y sus semillas creciendo en la tierra ■

DISCOGRAFIA MICHAEL MOORCOCK/DEEP FIX

«The New World's Fair» *(LP LA-75)*
[illegible]
«The Brothel In Rosenstrasse Time Centre» *(s Flicknife-82)*
«Dodgem Dude» *(s Flicknife-[illegible])*

DISCOGRAFIA HAWKWIND/HAWKLORDS

[illegible] «Stonehenge. This Is Hawkwind Do Not Panic» *(Flicknife-84. Incluye 12" live)*. «The Chronicle Of The Black Sword» *(Flicknife-[illegible])* [illegible]

RECOPILATORIOS

[illegible] «Masters of the Universe» [illegible] «Hawkwind» *(Flicknife-82)*. «The Hawkwind Collection» *(GWR-86)*. «Acid Daze Vol. 1» *(Receiver-90)*. «Acid Daze Vol. 2» *(Receiver-[illegible])* [illegible]

VIDEOS

«Night Of The Hawks» *(Jetti[illegible])* [illegible]

FANZINES Y CONTACTOS

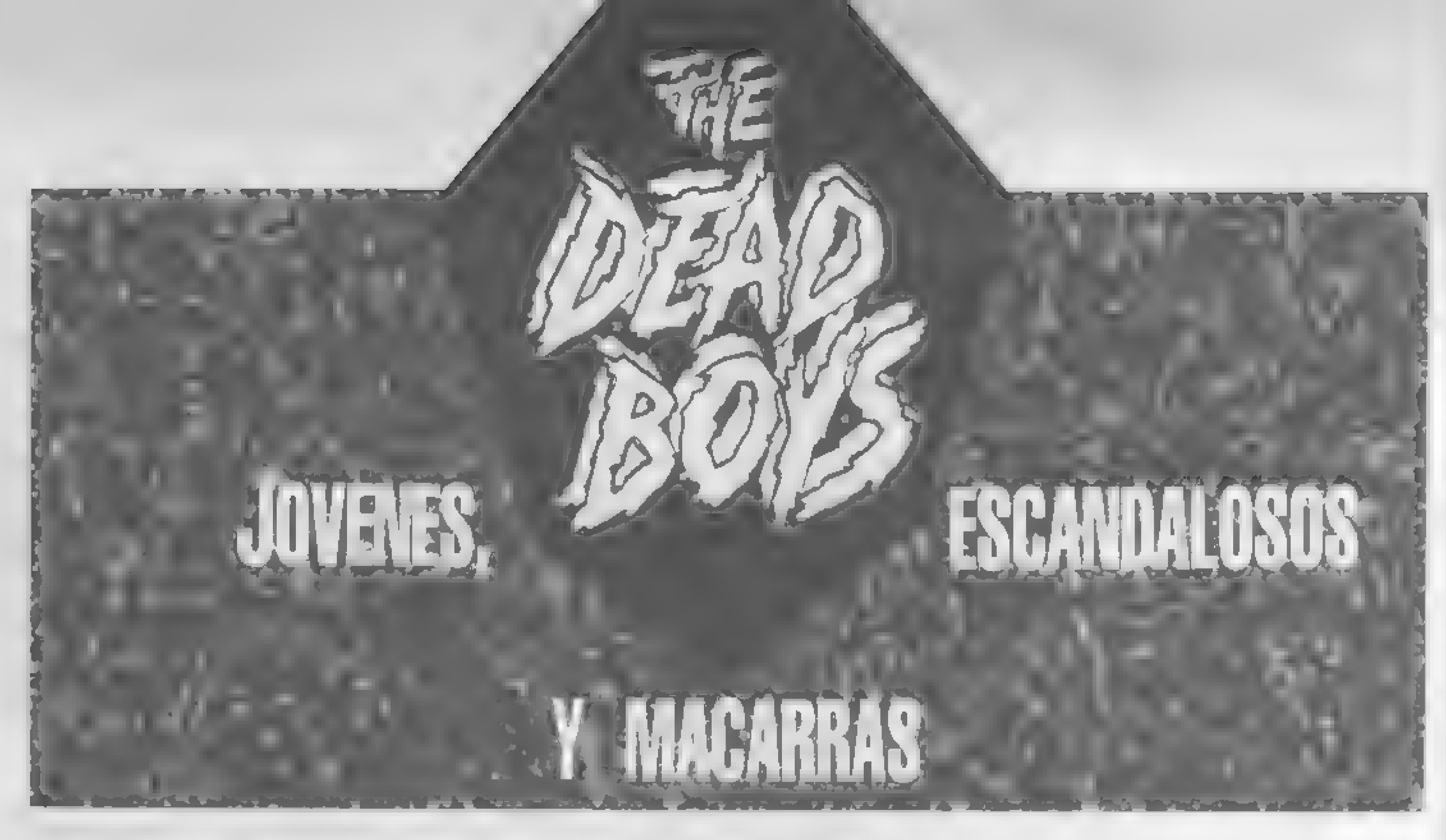
- [illegible] Hawkwind Motorhead Moorcock [illegible]
- [illegible]
- [illegible] representa a Michael Moorcock en Europa.
- [illegible]

BIBLIOGRAFIA MICHAEL MOORCOCK (editada en España)

- «El Campeón Eterno» *(Ed. Martínez Roca, Barcelona-85)*
- «Elric de Melniboné» *(E. Martínez Roca, Barcelona-85)*
- «Marinero de los Mares del Destino» *(Ed. Martínez Roca, Barcelona-88)*
- «El Misterio del Lobo Blanco» *(Ed. Martínez Roca, Barcelona-89)*
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- «El Programa Final» *(Ed. Minotauro, Barcelona-79)*
- «La Nave de los Hielos» *(Ed. Acervo, Barcelona-79)*
- «La Naturaleza de la Catástrofe» *(Arellano Editor, Madrid-78)*
- «El Libro de los Mártires» *(Producciones Editoriales, Barcelona-76)*
- «El Tiempo de los Señores Halcones» *(Producciones Editoriales, Barcelona-76)*
- «El Perro de la Guerra y el Dolor del Mundo» *(Ed. Miraguano, Madrid-87)*

[illegible] en su colección de ciencia ficción, tiene en preparación «Behold The Man».

Jesús Palacios es responsable del fanzine «El Grito» (c/Portalegre 70 Bajo-D, Madrid 28019) que coedita junto a su padre. Está dedicado a la literatura fantástica y de terror.



por JAIME GONZALO

FIGURAN ENTRE LAS CINCO MEJORES BANDAS DE PUNK-ROCK AMERICANAS Y FUERON EL GRUPO MAS CAFRE QUE HAYA TENIDO STIV BATORS EN SU VIDA. LLEVABAMOS MESES PREPARANDO ESTE ARTICULO, QUE SE HA VISTO ADELANTADO DE IMPROVISTO DEBIDO AL REPENTINO FALLECIMIENTO DE BATORS. PARA TODOS LOS CHICOS MUERTOS DEL MUNDO.

«Dead boy, dead boy running scared»
(Down in Flames)

Pobre Stiv. El pasado cinco de junio fallecía tras ser arrollado por un coche en París —exilio idóneo para maltrechos despojos del rock— donde llevaba residiendo un tiempo con su habitual compañera. Qué muerte tan absurda para quien había hecho del óbito una consigna. Bators era un superviviente de la *blank generation* acuñada por Richard Hell. Carne de cañón a la que auguras un final más trágico, aunque intuyendo que pese a pedir a gritos que alguien o algo lo llevase por delante siempre sabría escurrir el bulto a tiempo. Era un excelente ejemplar de desecho humano. Su constitución física —raquítica, depauperada— parecía digna de un cadáver y, no cabe duda, le gustaba provocar situaciones peligrosas ejerciendo de masoquista en público. Jugaba a la autodestrucción mostrando una actitud si no suicida por lo menos tan insensata como la del Johnny Boy de «Mean Streets». Pero controlaba sus excesos, al menos lo bastante para no acabar como su amigo Sid Vicious.

Con los Dead Boys había creado una truculenta parodia del punk, exaltando la violencia gratuita dentro y fuera del escenario, dejando un reguero de destrozos a su paso. Decían sus allegados, o aquellos que pudieron conocerle de cerca, que sin embargo en privado era un sujeto encantador. ¿Descarta eso el genuino nihilismo de sus andanzas? No del todo, supongo, aunque buena parte de este iba destinado a alimentar un ego que necesitaba llamar la atención a toda costa.

Tampoco hay que restarle credibilidad. No puedo imaginarle actuando de otro modo. Estaba predestinado a ser una infraleyenda del rock. Un día podía estar pidiendo limosna, sin banda ni contrato discográfico, y al siguiente parecía una estrella en ciernes. Hacía lo que sabía hacer, buscando denodadamente un puesto en la historia. Hasta en sus aisladas apariciones cinematográficas se interpretaba a sí mismo con casual convicción. Pese a los vagabundeos que surcan su trayectoria se puede detectar en ella un firme empeño por mantenerse a flote contra viento y marea. Era un colgado, sí, pero no desistía. Y eso que motivos no le faltaron. Sólo gracias a sus dotes de relaciones públicas —estaba bien conectado, tenía amistades interesantes, siempre sabía hacerse un hueco en la prensa del rock— y a una capacidad innata para buscarse la vida —prácticamente no dejó de grabar discos desde el 76— pudo sobreponerse al descalabro de los Dead Boys, posteriormente reactivados en varias ocasiones, y al abandono en que los Lords Of The New Church se vieron sumidos por el desinterés de IRS. Estos últimos fueron su intento definitivo de acceder a la primera división y escapar al submundo en el que iba trampeando. Los Lords, una circunstacial caricatura por donde pasaron varios peones del 77 venidos a menos, le proporcionaron bastantes satisfacciones pero no las suficientes para asegurarse el retiro. Y Stiv Bators siguió siendo Stiv Bators. Como Johnny Thunders y tantos otros de la misma quinta tuvo que exprimir una leyenda desvencijada para poder pagar el alquiler. Pero así era él, más personaje que músico. Y al fin y al cabo los Dead Boys fueron el eslabón perdido entre la generación de New York Dolls, Dictators y la de Pistols Damned. Una banda de suburbio que tocaba sucio y fuerte.

LADRONES DE COCHES

En 1973 Stiv era un adolescente fascinado por Iggy y los Stooges, en los que encontró una fuente de energía con la que nutrir primero su estilo y impregnar después el espíritu básico de los Dead Boys (que nunca dejaron de interpretar «Search And Destroy» en sus conciertos). Trabajaba eventualmente en fábricas y se recorría Ohio al frente de bandas gamberras, Mother Goose la más estable, influidas por el Detroit Rock. No tardó en conocer a otros de su misma calaña como Rocket From The Tombs, grupo seminal de Cleveland —por donde también pululaban entonces Lux Interior, The Pagans y Electric Eels— que se escindiría en Pere Ubu, Devo y los propios D. Boys. En sus filas estaban Johnny Blitz (batería) y el guitarrista Cheetah Chrome: *«Antes de disolverse Stiv cantó unas cuantas veces con nosotros. Dejó todo el equipo hecho una mierda y se meó sobre dos tías del público. Cuando acabaron los Rockets nos fuimos los dos a Lakewood y empezamos a escribir canciones. Queríamos formar una banda y andábamos buscando músicos. Stiv consiguió a Johnny Blitz y Jimmy Zero, un guitarra al que ya conocía. Pero yo había jurado que jamás volvería a tocar con Blitz, y Stiv había jurado que jamás volvería a tocar con Zero. Así que yo convencí a éste y Stiv lo hizo con Blitz.»* A los seis meses, durante los que aparece el bajista Jeff Magnum, hacía una encarnación precoz de los Boys con el infumable nombre de Frankestein y músicos de apellidos no menos chocantes.

Tenían todos alrededor de 21 años, un futuro de lo más negro y en sus orejas sonaban los malos consejos de New York Dolls, Stooges y Stones. Permanecieron congelados hasta el verano del 76. *«Stiv se fue a Nueva York, a un festival que hacían en*

el Max's. Al volver nos contó lo que había visto y nos convenció para ir allí. Conseguimos que Joey Ramone mintiera por nosotros y le dijese a Hilly Cristal, del club CBGB, que nos había visto tocar y que éramos cojonudos. Hilly nos contrató y desde entonces empezamos a ir a Nueva York una vez al mes» (Chrome). Entre estas escapadas se ganan la vida como pueden: *«Blitz sacaba pasta robando coches y pegando fuego a edificios. Robaba un coche, alquilábamos un trailer y chupábamos gasolina del depósito de otros carros... así es como viajábamos»* (Stiv).

En Manhattan se hacen un corte de pelo punk y los NY Dolls les dejan algunos trapos para ponerse. Sigue un cambio de nombre, Dead Boys, y otro bolo en el CBGB tras el que se quedan tirados: *«nos robaron el coche y tuvimos que quedarnos en Nueva York, no teníamos dinero ni sitio adonde ir»*

INVIERNO DEL 77

Cinco delincuentes juveniles de Cleveland perdidos en Manhattan. Eso eran los Dead Boys el invierno del 77. Para ir tirando se trabajan el CBGB a destajo (Cristal sería luego su manager), convirtiéndose en banda de la casa y desencadenando, según chismorreaba Stiv, descomunales broncas: *«Allí donde tocábamos había peleas. Las pandillas venían a nuestros conciertos y se subían a currarnos sobre el escenario para demostrar que eran más fuertes»*. ¿Y que se esperaban unos desperdicios sociales como ellos? Tenían una pinta de indeseables que tiraba de espaldas y en directo su agresividad lo contaminaba todo. Bators era un gemelo físico de Iggy Pop que se inspiraba en el vertedero de la vida para escribir sus canciones (*«míralo de este modo, perra, te voy a partir la cara»*). Cheetah, un pelirrojo con debilidad por los collares de perro, tampoco era manco y le extraía litros de hiel a su guitarra. Eran los más carismáticos y constituían el núcleo de los Boys. *«La fuerza del grupo venía de la tensión entre los que querían hacer pop, Zero y Blitz, y los que preferíamos el rock como Cheetah y yo»* (Stiv). Y de esta manera, haciendo el borde aquí y allá, caen en las garras del supervillano de Sire Records, Seymour Stein, célebre por sus pitulas a Radio Birdman, Flamin Groovies y otros: *«Nos había rechazado tres veces. Seymour es judío y nosotros llevábamos svástikas en las guitarras y contábamos chistes como... ¿Sabes la diferencia entre un judío y una pizza?, un judío no chilla cuando le metes en el horno. Al final nos firmó porque pensaba que podíamos barrer a los Ramones»* (Chrome)

Dos semanas después los Pistols aparecían en la prensa americana y se grababa «Young, Loud & Snotty» en los Electric Ladyland. Las sesiones duran dos días y medio y produce la cantante Genya Ravan, *«que era novata en eso y experimentó con nosotros metiendo todos los efectos que pudo»* (Chrome). En 1989 verán la luz unas crudas premezclas, que realizó el ingeniero Bob Clearmountain, en disco con el título de «Younger, Louder & Snottier», mucho más fieles a la esencia DB que las aparecidas en principio. Lo dice Stiv y cualquiera que aprecie la marrullería sonora. El disco contenía temas de la época Rocket From The Tombs («Caught With The Meath In Your Mouth», con letra de David «Pere Ubu» Thomas que Stiv reescribió *«mientras cagaba en el retrete del estudio»* según afirma Chrome) y Frankenstein («Sonic Reducer», «Down In Flames», «What Love Is») junto a repertorio del momento («I Need Lunch», «All This Or More», «High Tension Wire»). Power pop, punk rock y toneladas de materia eléctrica procesados en una de las mayores macarradas de aquel momento. Sonaban tan ofensivos como los New York Dolls y eran chusma de la peor dispuesta a hacer oír su ruido.

En Inglaterra no lo lograron. Fueron allí de la mano del primer grupo punk inglés que actuaba en USA, los Damned, a los que habían teloneado y vapuleado en el CBGB con un concierto devastador, pero la proximidad de planteamientos con los Sex Pistols fue vista por la prensa británica como una imitación. De las cifras de ventas del disco nunca supieron puesto que dicen no haber oído ni un royalty en todos estos años. No obstante hubo otro disco, «We Have Come For Your Children», para Sire: *«Se grabó en Miami y fue el típico segundo album. Nunca habíamos hecho muchas*



● Stiv Bators



● Bators

giras, pero cuando salió el primer disco nos metieron en una de nueve meses y al acabar nos dijeron que teníamos un mes para preparar otro álbum. No pudimos meditarlo ni ensayar lo bastante. Cheetah y Felix* (Pappalardi, antiguo bajista de Mountain y productor del disco) *no se entendieron. Felix era muy tranqui y se pasaba el día drogado. Era un viejo hippy que no sabía nada de nuestras influencias. Tocábamos a todo volumen y queríamos que fuese algo fuerte y crudo. El lo estropeó todo»* (Stiv). *«Estábamos demasiado jodidos para darnos cuenta de lo que pasaba. Nos hicieron grabar por separado y nosotros eramos una live band. El primer disco se grabó así, aunque Genya lo esterilizase»*. (Cheetah)

DEATH VALLEY

Al finalizar «We Have Come For Your Children» —que guarda buenas canciones como «3d Generation Nation» o «Detention Home»— Blitz fue gravemente herido en una pelea callejera y el grupo quedó paralizado. Se hizo un concierto benéfico para cubrir los gastos del hospital y al medio año volvían a la carretera. *«Nuestros fans arrasaban los hoteles, había jaleo en todos los conciertos»*. Eran un grupo problemático y costoso —la compañía estaba harta de pagar desperfectos— y Stein temía una recesión del punk, en vista de que grupos más pop de su catálogo, los Undertones, funcionaban mejor. Interrumpió bruscamente la gira en Columbus y envió a la banda billetes de regreso con distintos destinos. *«Pasaron seis meses antes que de que nos diesen ninguna explicación, el contrato les daba derecho a controlar nuestra carrera y se quedaron con nuestra pasta. En pocas palabras, acabaron con nosotros»* (Steve)

Sire les propuso antes que cambiaran de nombre y estilo, pero Chrome no aceptó y se fue del grupo, que se separó de inmediato en verano del 78. Cheetah se castigó la vena durante un año y tras recuperarse grabó un single y formó a los Casualties, con los que actuó a menudo en el Max's. Después volvió a encontrarse con Bators y se fueron juntos a Los Angeles. *«Vivíamos cerca del rancho de Charlie Manson en Death Valley y dimos algunos conciertos con los Rubber City Rebels, una banda de Akron que se había instalado en California* (grabaron un aceptable LP para Capitol en 1980). *Después Cheetah volvió a Nueva York y yo conseguí un contrato para grabar en solitario con Bomp»* (Stiv). Entre 1979-1980 Gregg Shaw le financió dos singles y un LP que marcaron un momentáneo episodio de sólido power-pop guitarrero en la trayectoria de Stiv, ayudado en tal empeño por Jeff Jones. Es fácil especular con la posibilidad de que los Dead Boys aguardasen todo este tiempo a que expirase el contrato con Sire para reorganizar su carrera en otro sello. Pero las intenciones de Bators, con un futuro como solista por delante, explican su brusco giro hacia una música más mayoritaria —el pop, tal y como apuntaba Stein— que le retribuyera mayor popularidad. Quedaba pues descartado que le interesase volver con su antiguo grupo a no ser por intereses económicos. Por si fuera poco tuvo también pequeños papeles en un par de películas, «DOA» y «Polyester», donde le dirigió John Waters.

MUERTOS, PERO NO DEL TODO

Los contactos de Stiv con los otros Boys eran esporádicos. Se habían repartido entre Nueva York, Toronto y Cleveland. Alguno de ellos incluso tenía empleo respetable. Pero de vez en cuando se reunían para dar conciertos de despedida —que nunca eran definitivos— con los que sacarse unos billetes. Uno de estos shows, CBGB marzo del 79, fue grabado para saldar así la deuda que tenían con Sire: *«Les debíamos un disco para acabar el contrato y por eso grabamos ese concierto, ni siquiera me molesté en cantar cerca del micrófono. Al final lo rechazaron y nos dieron la libertad»*. Shaw compró las cintas y tras remezclarlo en 1981 editó el disco, «Night Of The Living Dead Boys». Bators lo reecualizó años más tarde y vendió los derechos al sello francés Lolita. Como los otros live que irían apareciendo sucesivamente, con sonido aceptable en distintos grados, era un valioso documento de lo sarnosos que resultaban en directo.



● [illegible]



● Zero

Las grabaciones de Bators en solitario no despertaron mucho interés, pero tampoco detuvieron una febril racha de actividad. Conservó la Stiv Bators Band para recorrer los Estados Unidos —Brian James, de Damned, se les unió en la gira final del 81— alternándola con The Wanderers, que eran los Sham 69 sin Jimmy Pursey, en Inglaterra. Con estos grabó un album y dos singles para Polydor y debutaron en el Lyceum de Londres a las pocas semanas de deshacerse la SBB. Actuaron por el Reino Unido y América, disolviéndose a finales del verano del 81. *«Miles Copeland»* (del sello IRS) *quería que Brian James y yo formásemos una banda, pero tenía un compromiso con los Wanderers y debía cumplirlo. Cuando acabé montamos una primera versión de los Lords Of The New Church»* (Stiv)

Terry Chimes (Clash), Tony James (Generation X, después S.S. Spurnik) y Glen Matlock (Sex Pistols) pasaron por las primeras fases de los Lords, que nacían con vocación de supergrupo de los 80. Finalmente fueron Dave Tregunna (ex-Sham 69, ex-Wanderers) y Nicky Turner (ex-Barracudas) los que se quedaron de sección rítmica. Mientras esto sucedía en Gran Bretaña alguien revolvía entre los restos magnetofónicos de los Dead Boys en California. *«Greg Shaw se [illegible] con las cintas de un concierto y se las vendió a un sello francés. He advertido a todos nuestros fans que no compren ese disco porque es un pirata obtenido de una cassette de tercera generación. También he demandado a Shaw»* (Stiv). Todo se quedó en agua de borrajas, claro. «Return Of The Living Dead Boys» fue adquirido por la inmensa mayoría de fans de los Boys, y Stiv grabó otro single para Shaw: *«Fue algo*

hice antes de los Lords. Estaba en Los An- y decidí grabar un disco con varios amigos Charlie Sexton y The Little Kings. Además por la cara, sin cobrar nada».

No tardó en llegar una nueva resurrección de los Chicos Muertos. A Chrome, andaba tocando por Toronto con los ualties, le propusieron actuar en el tz de Nueva York para el estreno del film «DOA». Llamó a Stiv y al resto de la tropa y finalmente fueron los Dead Boys quienes actuaron: *«Dimos dos bolos más en Toronto y después continuamos con diez conciertos más. Nuestra situación era estupenda, no teníamos manager ni compañía, pero decidimos no prolongar la cosa. Seguían habiendo los mismos problemas de siempre entre nosotros, conflictos de personalidad más que nada»* (Chrome) Los roces no impidieron que periódicamente hubiesen nuevas dosis de Dead Boys: *«Celebramos un concierto en el Irving Plaza de NY para nuestro décimo aniversario la noche de Halloween, la respuesta del público fue tan buena que optamos por seguir reuniéndonos una vez al año»* (Stiv).

[illegible] CON CARNE EN LA BOCA

Todo esto ocurría al regresar los Lords –cuyos discos se vendían bien– de una gira por Japón. En el 86 los Dead Boys celebraron un multitudinario concierto en el Ritz y, tras una nueva gira europea con los Lords, Stiv volvió a reunirse con sus compinches a principios del 87 para organizar otro tour de los Boys. Este saldó una serie de actuaciones al rojo que acabaron como siempre (clubs despedazados y Bators arrestado en Athens, Georgia, por conducir embriagado y destrozar propiedades públicas). Un último concierto en Miami marcó la despedida definitiva de Magnum. Como cuarteto, que se sepa, protagonizaron otro show en el Ritz que quedó inmortalizado en el doble album «Liver Than You'll Ever Be»

Durante la gira alguien les financió una nueva grabación y casi diez años después





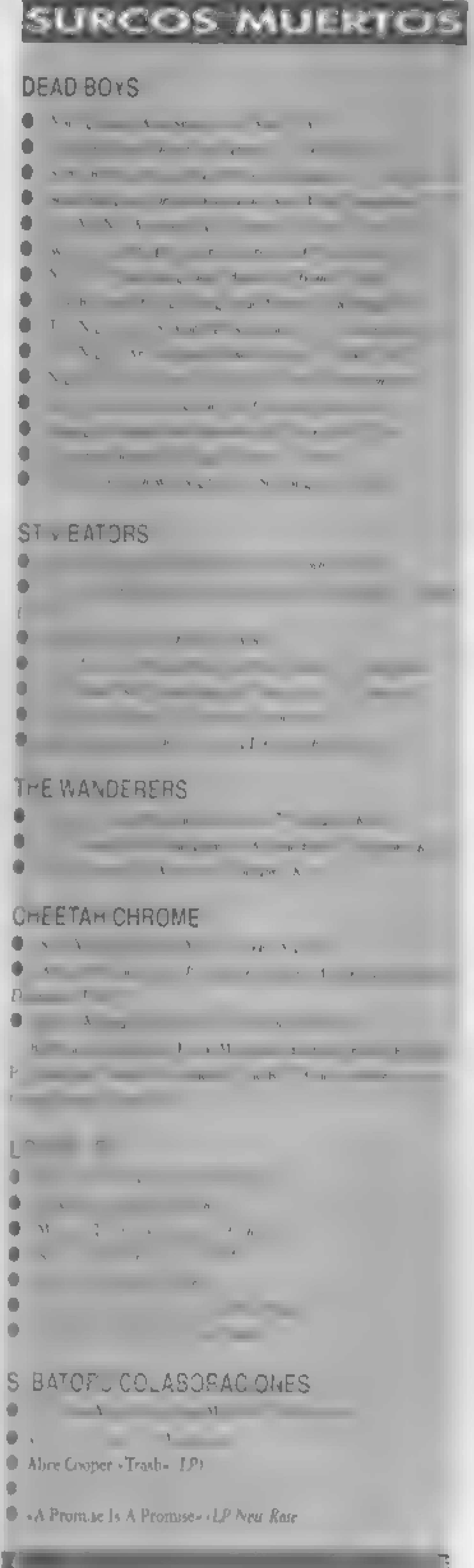
● Chrome

de «We Have Come For Your Children» los Dead Boys entraban por tercera vez en un estudio. El resultado –del que el grupo reniega– fueron dos temas que sólo aparecieron plastificados en USA y Francia. Ninguna genialidad, por cierto, y firmados por Zero y Chrome respectivamente

En el seno de los Lords la atmósfera era tensa. Discusiones de pasta entre Stiv y Brian, abandonos, sustituciones y desengaños con IRS. Se fugan suprepticiamente del sello y van a parar a Bondage, una compañía de Francia, su segundo hogar discográfico. Eso no arregla las cosas entre ellos. Stiv se toma unas vacaciones en California y da varios conciertos con Cheetah bajo el nombre de Lords Of The Dead *«A raíz de eso me ofrecieron un contrato como solista, nadie quería a los Lords»*. Estos le hicieron luego la jugarreta de buscarle un sustituto a sus espaldas. Mientras se recuperaba en París de una caída del escenario ocurrida en España, los Lords pusieron anuncios en la prensa inglesa ofreciendo el puesto de cantante. La venganza de Stiv fue muy original: *«Me enteré poco antes de un concierto, así que para el bis conseguí que me imprimieran su anuncio en una camiseta. Me la puse, salí, les dejé verla y después anuncié frente al público que todos estaban despedidos y que los Lords se habían acabado»*

Una traición tan mezquina debió dejarle con mal sabor de boca. Cheetah le propuso continuar con los Lords Of The Dead *«como banda paralela puesto que en Nueva York tengo mi propio grupo, los Ghetto Dogs, y vamos a grabar pronto»*. Chrome tenía pensado volar a París para registrar su disco con Stiv, pero antes realizaron unas demos en NY y se corrieron varias juergas por California. Entre otras cosas actuaron con el terrible Jeff Dahl –uno de sus más fieles discípulos– y Chrome escribió con él «And So It Goes», para el LP «Scratch Up Some Action», donde también toca guitarra. La inevitable continuidad de esta pareja de elementos fue un single para el sello Sympathy For The Record Industry

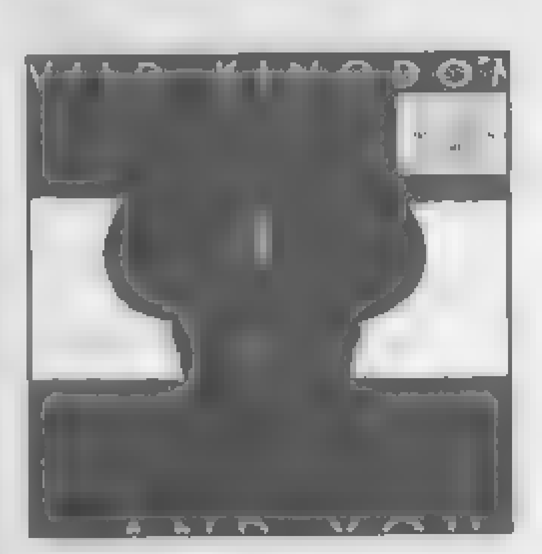
De nuevo en París Stiv tenía intención de negociar un contrato para proseguir en solitario y mataba el rato grabando maquetas con Alan Lee, guitarra de los UK Subs. Iba a ser miembro de su banda, junto a Glen Matlock y Sammy Yafa, de los parisinos Jet Boys. Pero Stiv se largó al otro barrio sin despedirse. Me juego lo que quieras que en estos momentos se está descojonando de todo en el infierno, donde ya corren rumores de que va a formar un grupo con Sid Vicious. ■



HIT PARADE

1. ... AND YOU?
   Manitoba's Wild Kingdom *(MCA-import)*
2. GOO
   Sonic Youth *(Geffen-Import)*
3. PLAYTIME
   Marc Jeffrey *(Polar)*
4. A CATHOLIC EDUCATION
   Teenage Fanclub *(Paperhouse-import)*
5. BEHIND THE BERLIN WALL OF SOUND
   The Chesterfield Kings *(Mirror-Polar import)*
6. BIG BEEF BONANZA!
   The Devil Dogs *(Crypt-Romilar D)*
7. DEUCE AVENUE
   Alan Vega *(Chapter 22-import)*
8. LA VIDA MATA
   Los Enemigos *(Gasa)*
9. DREAM LETTER
   Tim Buckley *(Demond-Polar import)*
10. HAVE A SWIG
    Raunch Hands *(Crypt-Romilar D)*
11. HOUSE ROCKIN
    The Gories *(Wanghead-import)*
12. SCRATCH UP SOME ACTION
    Jeff Dahl Group *(Dogmeat-Imposible)*
13. THE HOLE WORLD
    The Del Hoyo *(Polar)*
14. ENCHANTED
    Marc Almond *(Emi)*
15. THE WINDING SHEET
    Mark Lanegan *(Glitterhouse import)*
16. RETURN OF THE BLUE PANTHER
    Tav Falco *(New Rose-Marilyn import)*
17. VOICE OF THE HAROLDS
    Edsel Auctioneer *(Decoy Capote)*
18. GLUE
    The Fluid *(Glitterhouse-Polar import)*
19. ROSAS EN BLANCO Y NEGRO
    Rosas En Blanco y Negro *(Romilar D)*
20. POD
    The Breeders *(AAD-Gasa)*
21. MUNSTER DANCE HALL FAVORITES VOL. III
    Varios Artistas *(Musnter)*
22. CLOSER TO THE FLAME
    Dave Edmunds *(EMI import)*
23. AMOR, VENENO Y LACA DE UÑAS
    Los Caimanes *(Cumbayá)*
24. GIMME DANGER
    Bullet Lavolta *(Glitterhouse-Polar import)*
25. CAFE DAYS
    Chris Spedding *(New Rose-Marilyn import)*
26. DROOLIAN
    Julian Cope *(Zippo import)*
27. WAKE UP SOMETIME
    The Chemistriy Set *(Romilar)*
28. DELEGATION TIME
    Peter Zaremba's Love Delegation *(Imposible)*
29. COME DOWN HEAVY
    Thee Hypnotics *(SSituation Two-import)*
30. CRACK IN TIME
    Calvin Russell *(New Rose-Marilyn import)*





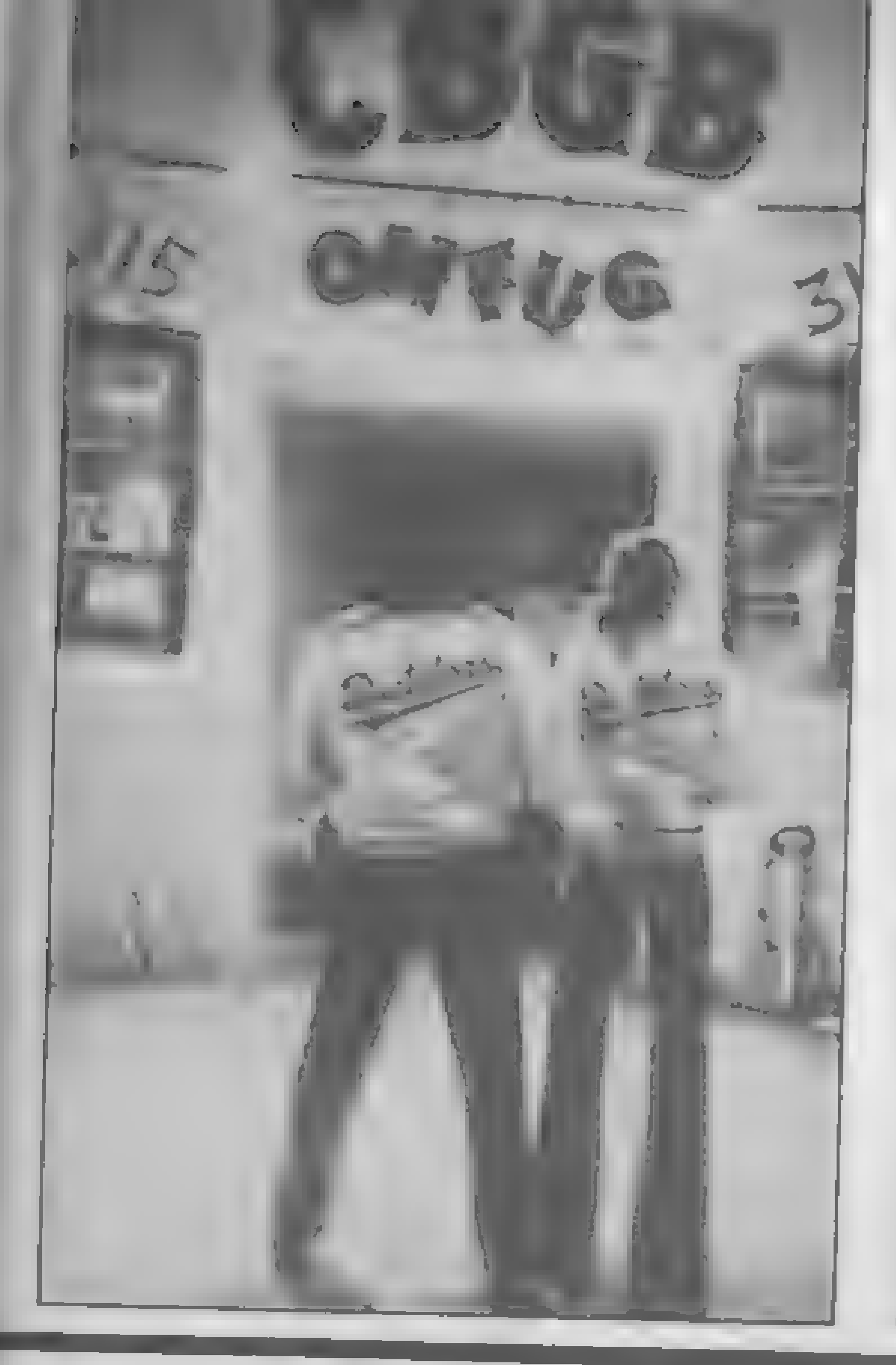
MANITOBA'S WILD KINGDOM
«... AND YOU?»
MCA-import

Estan ya en edad de sentar la cabeza y miralos, cantándole a la mala vida *«fumando marihuana/viendo el Canal 5... antes solo comia pizza/ahora me va el papeo chino»*. Si señor, son ellos. Los abuelos naturales de Ramones, Devil Dogs y otras seseras de granito. Los más chulos de Manhattan... Andy Shernoff, «Guapetón» Dick Manitoba y Ross The Boss Funicello. Tres Dictators reencarnados en Wild Kingdom. Son los mismos bergantes de siempre.



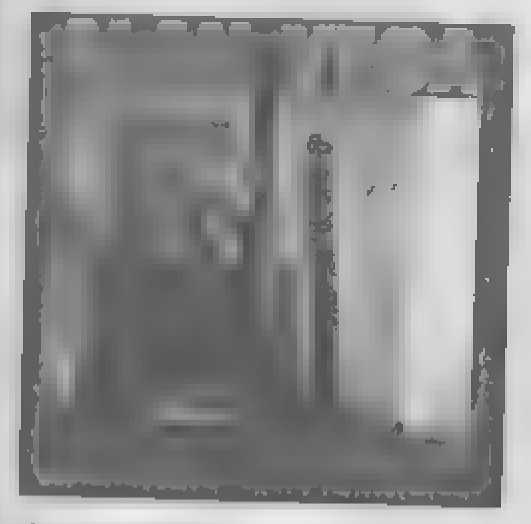
SONIC YOUTH
«GOO»
DGC-WEA

No ataca con el despliegue de medios y la artilleria pesada de «Daydream Nation». No resulta tan excitante como «Evol» ni tan dinamico como «Sister». Tampoco es, desde luego, lo que podria esperarse de un primer trabajo para una multinacional. Pero, indudablemente, es un disco de Sonic Youth. Basta con dejarlo rodar unos segundos para darse cuenta. Son ellos, faltaria más. La sencillez inacabada de la portada (una viñeta ampliada con la leyenda: *«Le robe el novio a mi hermana. Fue como un torbellino de calor y deslumbramiento. En una semana matamos a mis padres y salimos a la carretera)»*, el jocoso colorido de las fotos interiores (¿glam cutre?), la fluida y potente coraza electrica de la musica prensada en el vinilo. Al principio sorprende que hayan sido tan fieles a su espiritu, despues de sus ultimos trabajos era logico esperar un cambio radical de planteamientos, y más grabando para Geffen. Esto significa que no hay muchas sorpresas, tan solo un evidente ahondamiento en sus propios presupuestos musicales, lo que se traduce en una densidad que, en las primeras escuchas, hace intuir largas horas de deleite sonico por delante. Su gestacion ha sido larga y dolorosa (¡casi dos años desde «Daydream Nation»!), pero «Goo» es una criatura rolliza y articulada que condensa, en una esplendorosa hora, todo lo que Sonic Youth representan ahora mismo. La falta de evolucion queda compensada por la intensidad creativa: las disonantes construcciones de guitarras dan soporte a una amplia variedad temática. «Dirty boots» inicia el recorrido por este laberinto de sensaciones en un tono de susurrante potencial melodico, pero pronto se levanta un relinchante duelo electrico entre las guitarras de Thurston y Lee. «Tunic», a continuacion, cantada por Kim, nos presenta a su nuevo objeto de devoción ironica: Karen Carpenter. «Kool thing», segun rezan los creditos, cuenta con el apoyo vocal de Chuck D. de Public Enemy (ni te enteras). Y en «Mote», que cierra la primera cara, el caos sonoro invade la mezcla para aposentarse a lo largo de toda la segunda, otra extenuante excursion por el reverso oscuro del pop. «My friend Goo» seria un perfecto single hortera, mientras que «Mildred Pierce» o «Titanium Exposé» optan por la revancha metalica, la descarga electrica, la refriega sensorial. El tiempo dirá si es



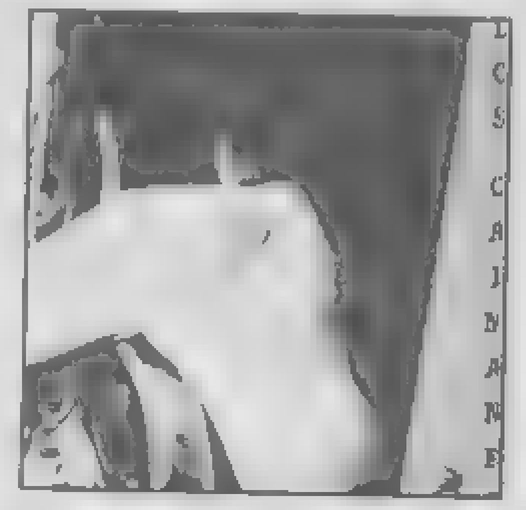
todavía orgullosos y desafiantes, como si el tiempo no les hubiese afectado en absoluto. Shernoff poniendo la materia prima (firma todo un puñado de rockers incendiarios) y Manitoba dando la jeta, echándole pelotas y arrastrando al grupo consigo hasta *«el perfecto colocón»*, como dice el título de una de sus canciones. La síntesis perfecta de heavy-metal, punk y rock and roll que crearon en Dictators –con todo su canalleo encima, llena de mala leche y ganas de juerga– llega aquí hasta extremos devastadores. Pura fuerza al servicio de mensajes tan profundos como «Corte De Pelo Y Actitud», «El Fiestorro Empieza Ya» o «Speedball». Lo condimentan con una buena ración de guitarrazos (Funicello, que es un fiera) y de propina se incluyen los habituales autorretratos de semental infatigable que se adjudica Manitoba (el disco lleva una pegatina que previene de sus *«letras explícitas»*). Y no hay palabras que describan la grandeza del repnse de «New York New York» o lo tremendos que son sus embistes al speed-metal. Tienen ya casi los cuarenta y acaban de poner en marcha la mejor máquina de metal-rock de los 90. Como ellos mismos dicen, *«It doesn't take no melody/ to make some music history/ see you wanna rock/ take it to the top/ you gotta look good/ you gotta act tough.»* ■ J G

una obra maestra u otro capítulo más de su interminable *soap-opera* rock. Yo, mientras tanto, voy a seguir jugando con mi amigo «Goo». Nos lo estamos pasando de miedo. ■ IGNACIO JULIÁ



ALAN VEGA
«DEUCE AVENUE»
Chapter 22-Gasa

No es este el disco que uno esperaba de Alan Vega. Con Suicide recientemente reactivados para bien, todo parecía indicar que esta nueva entrega de Alan por su cuenta sería algo fuerte. No lo es. Vega ha cambiado los derroteros de sus fobias y filias, ha dejado descansar su tendencia rock. Se ha embarcado en un curioso experimento repleto de similitudes con Suicide. «Deuce Avenue» es un híbrido de música sintética, tamizada por el truculento nervio de un artista asfáltico cien por cien. En donde solía estar Ric Ocasek encontramos a Liz Lamere, que manipula los maquinillos a lo Martin Rev. «Body Bop Jive» parece un outtake del segundo disco de Suicide. Lo mismo ocurre con «Sweet Sweet Money» o «Future sex». En otros cortes, Alan Vega se decanta por otras músicas urbanas de alta connotación neoyorquina, sometiendo al hip-hop a sus caprichos en cortes como «Sneaker Gun Fire». Interesante pero no tan intenso como cabría esperar de un disco firmado por Alan Vega. ■ RAFA CERVERA



LOS CAIMANES
«AMOR, VENENO Y LACA DE UÑAS»
Cambayá Records

Je, je, se me ha ocurrido una idea maquiavélica: voy a poner este disco por las nubes para ver si así me presentan a la chica que muestra seductoramente el tatuaje de su hombro en la portada. Cuando escriba la crítica, diré que en sus cortes se encierra el rock'n'roll en el más amplio sentido de la palabra (integrando y destilando las mejores influencias) y también el más preciso (sonando con toda la fuerza que sólo el r'n'r sin etiquetas puede conseguir), diré que las guitarras suenan contundentes y excitantes; diré que me asombra la habilidad que tiene el grupo para sonar con garra acudiendo a diversos estilos además del más puro rock –swing, hillbilly– y enriqueciendo así su concepción global; diré que las letras de las canciones, sin abandonar el tono de vivencia cotidiana, saben resultar personales y hacer impecables declaraciones de principios sin sonar tópicas (*«quien vive deprisa muere mejor/no me des consejos, dame rock'n'roll»*), diré también que las bandas andaluzas cada vez tienen un nivel más alto y diré, por fin, que este disco de Los Caimanes –antes Extraños Aquí– es para mí el disco nacional del mes. Bueno, quizá no me presenten nunca a la chica de la portada, pero tendré que decir todo lo que he dicho cuando escriba la crítica, porque sin duda se trata de un trabajo superior. ■ JOSE BOIX

DIED PRETTY
«EVERY BRILLIANT EYE»
Beggars Banquet-Victoria

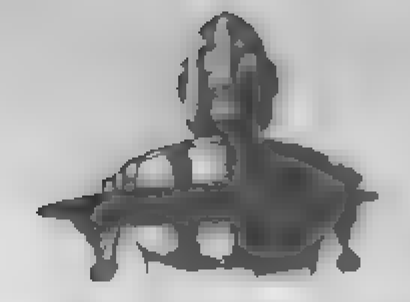
Pocos grupos han trabajado tanto como Died Pretty para alcanzar un status internacional como banda de rock y para llegar a ser un valor sólido en el circuito de clubs de conciertos. Partiendo de su Sydney natal en 1985, pronto se convirtieron en cabeza de serie de las listas independientes australianas, y su reputación no tardó en llegar a Europa, donde han cosechado éxitos notorios en Italia y Francia, y por donde han realizado dos extensas giras, durante las cuales tuvieron oportunidad de pisar los escenarios españoles.

«Every Brilliant Eye» es su tercer álbum en Los Angeles y ha sido producido por Jeff Eyrich (Gun Club, Plimsouls, T. Bone Burnett). El quinteto sigue manteniendo una prudente distancia de los tópicos convencionales con la estremecedora voz de Ron S. Peno incrustándose entre una implacable sección de ritmo y las inspiradas melodías tejidas por el órgano y la guitarra. Los nuevos temas se mueven entre cálidas baladas (la espléndida «Face Toward The Sea», de claras reminiscencias dylanianas) y rock vibrante («Sight Unseen»), pasando por piezas de densas atmósferas («The Underbelly») y exquisitos tiempos medios («True Fools Fall», «Whitlam Square», «Rue The Day»). El único peligro que les acecha es que la épica bien dosificada que caracteriza su sonido pueda tentarles a deslizarse hacia terrenos próximos a U2 (como está a punto de suceder en «From The Dark», la canción que cierra el disco). ■ JOSE LUIS FUENTES



TAV FALCO'S PANTHER BURNS
«RETURN OF THE BLUE PANTHER»
New Rose-Marilyn import

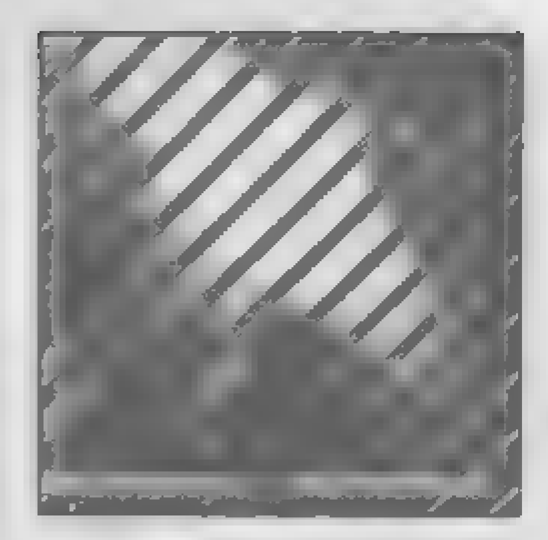
El propio Gustavo explica en otras páginas de esta revista algunos pormenores de su nuevo disco. «Blue Panther» marca el regreso al estudio de grabación tras un largo periodo de giras y casi diez años de historia de los Panther Burns, celebrados en el doble live «Midnight In Memphis». Es obvio que sin Chilton ni James Dickinson produciendo –los controles los lleva el bajista Rene Coman, al que pudimos ver en España acompañando a Mister Alex– sus escaramuzas pierden en exhuberancia y originalidad, recayendo todo el peso en la pintoresca personalidad de Falco y su intuitivo concepto del folklore sureño de los 50 y 60. Por lo tanto la hedonista brillantez de «Sugar Ditch» o «The World We Knew» deja paso a una propuesta funcional donde más que sorpresas encontramos un ortodoxo recorrido por el cocktail de siempre: rockabilly, blues, r&b, boogie y otras infusiones de la música popular concentrada en Memphis, servidas con sonido adusto por una banda que maneja la economía de medios con sabiduría. No hay ni un solo original y el material escogido abarca desde standarts bien conocidos («I Got A Woman», «Rock Me



Baby», «I'm Movin On») hasta oscuridades de Charlie Feathers y Slim Harpo entre otros. Solo un surf oxidado, el tratamiento Eno/Velvet de «Fun Mob», ese trash chirriante de «Girls Of Fire» y la licencia mediterránea que supone «Mala Femmina», extensión natural de sus anteriores devaneos con el tango, rompen la uniformidad de un paisaje inalterable. Un disco que, sin ser lo mejor de su autor, conserva intacta esa *bizarre* visión de un pasado musical que merece ser transmitido con el empeño que Falco demuestra. ■ J.G.

THE RELATIVES
«JIM MORRISON»
Radio City Records-Radical import

Son toda una revelación, aunque no gocen de toda esa maraña de superlativos que suele rodear a otras bandas británicas. El hecho de que su primer disco a 33 revoluciones se llame «Jim Morrison» es altamente significativo. No esperes encontrarte con el fantasma musical de The Doors campando a sus anchas por los surcos de este álbum. «Jim Morrison» es un disco de



rock guitarrero e intenso a la manera que lo fueron The Byrds o Echo & The Bunnymen. No huelen a nostalgia, sino que más bien conforma el vivo ejemplo de lo que unos Wedding Present podrían llegar a hacer si no se les subiese tanto el pavo a la cabeza. La canción que bautiza al disco es toda una reactivación del sonido californiano trasladada a las necesidades del presente. «Vigilante» parece directamente extraída de los archivos inéditos de Joy Division. Los juegos que se marcan las guitarras de «Million things» son dignos de mención. Esperemos que los espabilados críticos especializados no tarden mucho tiempo en descubrir los encantos de The Relatives, una banda que no necesita entrevistas rimbombantes para dejar sentada su valía. ■ RAFA CERVERA



SUZI QUATRO
«THE WILD ONE»
Emi-Polar import
«ROCK HARD»
Document-Polar import

El pasado tres de junio Suzi Quatro cumplió cuarenta tacos. Para celebrarlo la Emi ha lanzado «The Wild One», un recopilatorio de 16 canciones aparecidas en single entre 1973 y 1979. Nacida en Detroit pero triunfante en Inglaterra la Quatro se infiltró en el mercado adolescente durante la fiebre glam. Chinn y Chapman, frankesteins del género que también diseñaron a Sweet, dirigieron su carrera con control remoto e hicieron de ella una rocker inofensiva -a pesar de las connotaciones sadomaso de sus monos de cuero- a la que sistemáticamente proveían con hits de bubblegum-rock que hoy suenan como un cruce entre Joan Jett y Gary Glitter. Sus primeros éxitos («Can The Can», «Daytona Demon», «48 Crass») siguen figurando entre lo más memorable del trash de los 70. Estribillos pegadizos, batería machacona y rock and roll adulterado sin manías. Ya en su ocaso continuó grabando, con poca repercusión, y hacia finales de década su encantadora vena gamberra se esfumó y lo mismo probaba con baladas de reggae disimulado como con morralla pachanguera a lo Abba. En 1980 levantó cabeza con «Rock Hard», un potente LP de R&R grabado en Hollywood y planeado para abrir brecha en los USA. Fue su último trabajo con el tandem Chinn-Chapman, que para la ocasión



MARC JEFFREY
«PLAYTIME»
[illegible]

Energía expresiva y una especial sensibilidad brillantes [illegible] y evidente [illegible]. Así mismo con [illegible] y [illegible] dramáticos [illegible] urbana y electricidad. Son algunas de las notas que he tomado escuchando el debut del nuevo grupo de Marc Jeffrey, ex Band Of Outsiders (ver RUTA 48). Este neoyorkino continuador de la tradición iniciada por Velvet Underground o Television, poeta de la gran urbe y músico de recia personalidad, ha optado esta vez por un sugerente «rock de cámara». Dos violinistas refuerzan la labor de guitarras, teclados y percusión, que habla por sí mismo en estos once temas. Violas acústicas, sutiles [illegible] cos, coloraciones psicodélicas, controlados desarrollos eléctricos. Un poco en la onda de los Saints más líricos o de Nikk Sudden menos torturado. Playtime sabe alejarse del mundo exterior para fabricar canciones de innegables cualidades emocionales. La clase de sonidos que animarán tu soledad o aportarán brillo a tus horas de ocio. Inmejorable compañía para amantes del rock desencantados. Búscala en temas como «Some times», «Talk to me» o la versión de «Blood red wine» (una rareza de los Stones). En los tiempos que corren, música de tan enriquecedora madurez es todo un lujo. En este caso y gracias a una oportuna edición nacional, un lujo a tu alcance. ■ I.J.

THE DEATH FOLK
«DEATHFOLK»
Newalliance Records

Estos americanos, queriendo dar la nota siempre, ahora se trata de un [illegible] californiano que, con el [illegible] exclusivo manejo de las guitarras acústicas, pretenden renovar el viciado ambiente de folk y de rock acústico a base de un enfoque musical surrealista, cabaretero [illegible] mínima. Ellos son Gary Jacoby, proveniente de [illegible] y Pat [illegible]ersmear, hasta ahora en [illegible], y a veces recuerdan a unos Simon and Garfunkel enloquecidos. Casi siempre suenan a [illegible]mente humorísticos o, lo que es lo mismo, demuestran en todo momento estar como una cabra, hasta cuando interpretan a Jacques Brel en un desquiciado «Amsterdam» de histriónicas voces. Solo una pieza incluye guitarra eléctrica y otras dos presentan una balada con mínimamente superior en «Work» [illegible] ha hecho deliberadamente efecto, pero el resultado es el mismo: un par de visionarios derrochando sentido del humor y transmitiendo sus paranoias al oyente. De momento, [illegible] no estar mal. ■ LUIS PONS

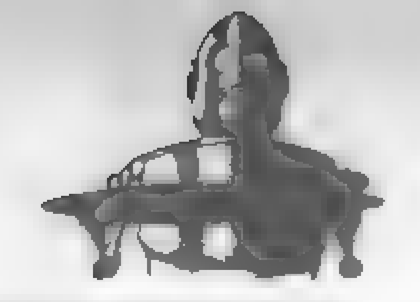


FLOPHOUSE
«FLOPHOUSE»
[illegible]

A J.C. Hopkins se le considera en San [illegible] de la nueva [illegible] folk que ha apo[illegible] de [illegible]. En las afueras [illegible] bares [illegible] impedimentos de la música eléctrica, una serie de [illegible] reclaman la atención del público y los músicos armados únicamente con instrumentos acústicos. Muchos de ellos provienen del punk y el rock urbano, pero han comprendido que su mensaje no necesariamente ha de viajar a través de una forma eléctrica para llegar al oyente. Flophouse son el grupo de J.C. Hopkins, que respalda a su compañera Kim Ostenwalder (bajo, piano, violín y voces), [illegible] (guitarra solista y mandolina) y Mike Lee (batería). La tradición folk y la frescura del rock se dan la mano en su primer álbum, producido por nada menos que Peter Case, a quien telefonearon en 1988 y ha sido desde entonces un fiel colaborador de la banda. En estas canciones sobrevive el espíritu de Woody Guthrie, Phil Ochs y Johnny Cash, pero también sale a flote la personalidad de una banda eléctrica que sabe conjugar la sencillez con la dinámica, las raíces con la realidad del presente. Con canciones tan penetrantes como «Glad to be unhappy», «When the well runs dry» o «Banks of the damned», Flophouse deberían escapar al circuito de la Bay Area para trabajarse una reputación internacional. Merecen llevar su música a todas partes. Han hecho un gran disco, un impecable primer LP que no puede pasar desapercibido. Señores importadores, es vuestro turno. ■ I.J.

THE VESTRYMEN
«THE VESTRYMEN»
Absolute A Go Go-Polar import

¡Qué gran canción! «Route 2». Me recuerda aquel reluciente primer LP de Aztec Camera, la fuerza de los elementos [illegible] por [illegible]nes acústicos. Ritmos [illegible], melodías [illegible], resultados [illegible]nantes. The Vestrymen, de Amherst Massachussetts, no son una fuerza de la naturaleza, pero tampoco Roddy Frame lo era, como ha demostrado su trayectoria posterior. De hecho, ya tienen bastantes problemas tratando de mantener el nivel de ese tema a lo largo de dos caras que han rellenado con su *folk-rock* nervioso y aprovechable. No siempre lo logran, pero seguir sus evoluciones me ha procurado algunos momentos de placer auditivo. Supongo que requieren una especial sensibilidad, una comunión de gustos e intereses que no se da entre los consumidores de rock cerril, pero este LP debut presenta el suficiente interés como para olvidar las etiquetas. Si te va la marcha acústica, no lo dudes. ■ J.C.



...proporcionaron dos de los mas ins-tantaneos temas del disco: «Rock ...d» (que fue incluido en la banda sonora de «Times Square») y «Lipstick» (se copia descaradamente el riff de ...ona»). El sonido es compacto y una ...zi ya madura responde bien ante ...vas intentonas reggae («Woman Cry», entre Marley y Led Zeppelin), desenfadados guiños sixties (la version de «Glad All Over») y piezas propias nada desdeñables. Acaba de ser reeditado en Inglaterra y sigue constituyendo uno de los mejores álbumes de esta efímera teen-idol ■ FP



BULLET LAVOLTA
«GIMME DANGER»
Glitterhouse import

Nueva entrega de estos bostonianos que esculpen decibelicos monumentos a la velocidad y el volumen. Cinco cortes en un mini-LP con una cara grabada en estudio y la otra en vivo. «Every hungry rabbit» y «Transparent man», en la A, les retratan a medio camino entre los primeros Van Halen y Mudhoney. Un cantante dotado y en su sitio, sección rítmica monolítica, guitarras ensordecedoras y fluidas. *Raw power* en su mas sólida expresión. En la B, registrada durante una actuación en un club de su ciudad, rescatan uno de los mejores pepinazos de Kiss (que merecen un artículo ya en estas páginas, señores directores), una fiera versión de «Detroit rock city»; y nos asaltan con dos pedazos de rock sangrante y voluptuoso arrancados de su propio repertorio, «Blind to you» (con sus alternancias melodicas) y «X-fire». Este trozo de vinilo me pone los pelos de punta. Y no es cosa de la electricidad estática, que va. Pura vibración *hard* ■ DR RAWK



JULIAN COPE
«DROOLIAN»
Zippo-Radical import

Lo de los «piratas oficiales» de Julian Cope suena ya a cachondeo. Este es el segundo en lo que va de año, aunque parece ser que ha sido puesto en circulacion sin el consentimiento del autor. Concebido como un homenaje a Rocky Erickson –que actualmente se encuentra internado en un hospital psiquiátrico–, «Droolian» vienen presentado sin autor que lo avale. Hay que echarle un vistazo a la contraportada para descubrir quien anda detras de todo esto. Y claro, no puede ser otro que Julian Cope, alguien que sabe muy bien hasta donde puede llegar una mente ahita de sustancias psicodelicas. «Droolian» es un disco poco convencional, minimalista y extraño. Algunos de sus momentos los has escuchado en estado embrionario en los dos primeros discos en solitario de Cope. Aqui no hay ortodoxia que valga. Las canciones estan mezcladas basicamente, predominan los tratamientos acusticos. Una nueva introspeccion mental que Julian Cope se autorealiza. lo que sale a flote tiene varios sabores. Hay canciones que sencillamente merecen los mejores elogios. Hay pasadas a lo Barrett que podrian haberse quedado en la cinta donde las encontraron. Hay tormentas interiores de mucho cuidado conjurando las posibilidades de unos Red Krayola comandados por Don Van Vliet y Daniel Johnston. Necesario, no solo para los incondicionales de Cope. Tambien enturbiará las mentes de los más atrevidos ■ RAFA CERVERA

PHIL GAMMAGE
«NIGHT TRAIN»
New Rose-Marilyn import

Aunque en su grupo actual (The Corvairs, cuyo segundo album «Hitchhiker» fue comentado en RUTA 48) este tejano afincado en Nueva York se incline por un sonido mas electrico pero siempre enraizado en la musica tradicional norteamericana, para su primer trabajo en solitario ha preferido dirigirse directamente a las fuentes, componiendo un mosaico con el country como ingrediente principal y el blues, el rock y el folk como condimentos. Le han echado una mano un grupo de amigos, entre los que destacan Vince DeNunzio (Feelies, Richard Hell) y Donny Fury y Marc Jeffrey (ambos de The Band Of Outsiders), y a sus siete temas propios ha añadido tres versiones, ideales para hacerse una idea de por donde van sus intereses: «Strange Fruit» de Billie Holiday, «Someday you'll call my name» de Hank Williams y el country-waltz tradicional «Where did you sleep last night», tomado de Leadbelly. El sencillo y bonito instrumental campestre que cierra el disco da la medida de las posibilidades de este musico, que ya se halla preparando el tercer larga duración de The Corvairs ■ JOSE BOIX

THE CHESTERFIELD KINGS
«THE BERLIN WALL OF SOUND»
Mirror-Polar import

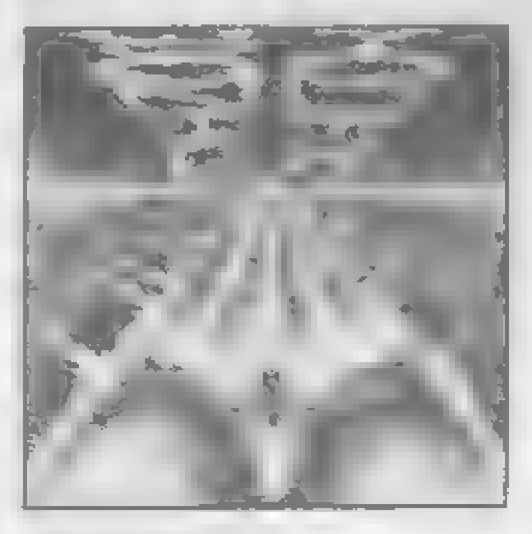
Me gustaria saber que piensan sus fans de la época-flequillo. La metamorfosis de Greg Prevost ha sido paralela a la de otras bandas nacidas a la sombra de 60s punk –Cynics, Miracle Workers– y ya desde «Don't Open Til Doomsday» apuntaban hacia derroteros de un rock mas duro. Pero ninguno de esos grupos ha hecho todavia un disco tan explosivo y salvaje como este. No es cuestion de compararlos, aunque raras veces da tanto de si la mutación del sonido garage en rock and roll de alta energía. Prevost, Babiuk y sus dos nuevos compañeros –mencion especialísima para las guitarras de Paul Rocco– utilizan ingredientes muy comunes hoy en dia –Stooges, NY Dolls, Stones y, tal como pretendia Cyril Jordan, Groovies y MC5 en uno solo– yuxtaponiéndolos de muchos modos, siempre exitantes. La rotundidad que emplean es aplastante y, como Jeff Connolly o los Nomads, alcanzan un nivel de intensidad poco comun. Siendo el nivel decibélico elevado abundan los episodios de hard rock, aunque no conviene categorizarlos tan alegremente. Se atreven, con éxito, a dedicarle un blues enajenado a Johnny Winter, y las diez canciones del disco son gruesos muros de sonido (y no berlineses precisamente) en busca del infarto absoluto. *Wild rock* ■ M T





CALEDONIA BLUES BAND
«BLUES FOR THE MOTHER»
Cambaye Records

«Nunca pense que veria a un gitano del sur de España tocar los blues», dicen en el vacilon homenaje a Pata Negra que titulan «Pigs Foot». Ellos no son gitanos, pero si andaluces, y también tocan los blues de lo mas mejor. Ellos son la Caledonia Blues Band, quinteto sevillano que hace buena la idea aquella de que el sur norteamericano y el sur español poseen un *sentimiento* afin, aunque adopten formas musicales distintas. Y si los japoneses hacen flamenco, ¿por qué los sevillanos no pueden hacer blues, sobre todo si lo hacen tan bien como estos andaluces? Este su segundo album, tras «Just Rhythm n'blues», es sin duda el de la confirmacion, con las arrebatadas intervenciones de la armonica y la distorsión de la guitarra como principales atractivos, tratando problemas actuales en las letras –como siempre ha hecho el blues– con distancia irónica y recreando un par de clasicos de la mejor cosecha («Got my mojo working» y «Messin with the kid»). El dia menos pensado, Sevilla se llena de negros para escuchar a estos sevillanos tocar el blues ■ LUIS PONS

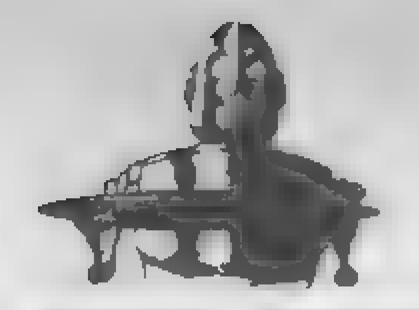


MUDHONEY
«LIVE IN HOLLYWOOD»
Bootleg-import

Pillines. Por la portada de este 10" pirata parece que el disco se atribuya a Sonic Youth. Y de eso nada. Kim Gordon aporta su voz funeraria en una caotica interpretacion de «Halloween» y el grueso de los Sonicos, más un par de Red Kross, se suman a «I Wanna Be Your Dog», transformada en una jam tan cacofonica como improductiva. Los cinco cortes restantes son de y por la trituradora de Seattle. Grabado en lo que parece un pequeño club, desnuda a los Mudhoney de la cohesion que exhiben en estudio y aparece una bestia parda revolviendo entre escombros de freak metal. El sonido es algo inconexo y las huestes de Mark Arm se contentan con escupir sus neuras sin que «Touch Me I'm Sick» o «In And Out Of Grace» alcanzen la visceralidad de sus respectivas versiones de estudio. «No One Has» brota bastante dañina y la tonica general remite a una petrea remodelacion de los momentos mas densos de Blue Cheer, pero dado el costo de este producto si se desea acceder a material alternativo del grupo con mas interes es aconsejable dirigirse al EP con grabaciones para la BBC que se comento en RUTA no hace mucho. Por cierto, parece que su gira española esta ya confirmada para este mismo mes de septiembre ■ A.V

PRETTY TRIGGERS
«PRETTY TRIGGERS»
Clash Producciones

Como sus compatriotas Wayward Souls, los suecos Pretty Triggers alimentan un sueño: ser una rock band americana con licencia para triunfar. Esto se traduce en un rock melódico e inofensivo (nada de vendavales eléctricos ni connotaciones *sixties*) que mi-





metiza el estilo de Springteens, Pettys y demas iconos del MOR made in USA. Cantan sobre Cadillacs y chicas llamadas Jane, titulan sus canciones «Run wild» y «Change of fate», y adoptan en portada un *look* ligeramente vaquero, cuando deberían estar haciendo justicia a su verdadera realidad. Tampoco es que tengan forzosamente que hacer rock sobre los japones o las peliculas de Bergman, pero, la verdad, con la de grupos por milla cuadrada que hay en América, ¿quién necesita una version nordica del típico y tópico grupo yanki? Su LP, editado en España, no está mal, pero tampoco mata. Claro que, tantos millones de fans del Boss, no pueden estar equivocados ■ J. CAMPOS

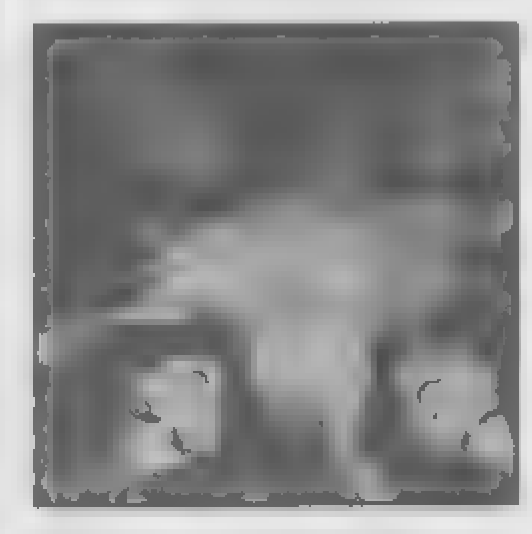
MARK LANEGAN
«THE WINDING SHEET»
Glitterhouse-import

Baladas. Eso es lo que ha empujado a Lanegan, seductora voz de Screaming Trees, a grabar este album por su cuenta: baladas enjutas y narcotizantes, llevadas al vinilo con camaleónica austeridad. Sin el zumbante torbellino de los Trees, Mark Lanegan se aplica en desarrollar temas que aparecen como apuntes de formas engañosas y acaban por apoderarse del espacio sonoro con sigilosas estrategias. No es por tanto una aventura esteril. En los escasos momentos en que se acompaña de un grupo propiamente dicho –Nirvana, que le ayudan a versionear a Leadbelly– no se distancia en exceso de los Trees, incluso algún tema podria ser sobrante de «Invisible Lantern» o «Buzz Factory». Lo que predomina sin embargo es la introspección acustica y los claroscuros eléctricos, subrayados por sencillos pero eficaces detalles (piano, percusion, guitarras utilizadas como efectos), con los que obtiene notables resultados al margen de su trabajo con S.T. Salta a vista su habilidad para trenzar melodias sinuosas, surcadas de misterios y responsables de hipnoticos efectos secundarios. Y pese a lo espartano del envoltorio –donde esta presente la bateria de otro Tree, Mark Pickerel, y la guitarra de un Snakepit, Mike Johnson– la pulpa del disco es tan jugosa como para acabar pensando que Leonard Cohen, Violent Femmes y Jefferson Airplane se encuentran entre los muchos hechizos que encierra este disco ■ J.G.



THEE HYPNOTICS
«COME DOWN HEAVY»
Situation Two-import

Todo lo que prometieropn en entregas anteriores está aquí, confirmando además que tambien las bandas inglesas pueden hacerle la competencia a los barbaros de Sub Pop. De hecho, el disco ha sido mezclado por Jack Endino, y será distribuido en los USA por el sello que nos regalo Mudhoney. Y si alguien albergaba alguna duda respecto a las artes de estos visitantes del tunel del tiempo, «Come Down Heavy» lo



deja todo claro: Thee Hypnotics recician, imitan y copian a sus idolos como nadie. O, por decirlo de otra manera, lo hacen tan bien como Mudhoney. Así que, ¿qué más da si el cantante parece Iggy?, ¿por qué insistir en que ese riff se lo han pirateado a los Stones, a Steppenwolf o a Hendrix? Los Hipnoticos hacen un excelente rock & roll, música cruda, de la que te pega bocados en el culo ■ RAFA CERVERA



YO SOY JULIO CESAR
«NADA ES VERDAD»
Munster Records

Aunque se dijo en estas mismas paginas que el anterior disco de esta banda de Barakaldo se movía por terrenos cercanos a Los Elegantes, en su tercera entrega han radicalizado su postura y se encaminan hacia el punk vasco hecho con bastante conciencia y superando los topicos gracias a las rabiosas guitarras perfectamente encajadas. Eso no evita que repitan ciertos manierismos tematicos y musicales del Rock Radical Vasco, pero tambien favorece los alegatos lucidos («Las tribus no existen») y las buenas descargas. Cualquier aficionado al rock'n'roll combativo, con un minimo de espiritu exigente, apreciara la aportación de Yo Soy Julio Cesar y su intento de sobrepasar los estrechos limites de un estilo tan marcado ■ LUIS PONS



JOE «KING» CARRASCO & THE CROWNS
«ROYAL, LOYAL & LIVE»
New Rose-Marilyn import

Me temo que al entrañable Joe «King» Carrasco –que hace diez años saboreaba las mieles del éxito girando con todas las celebridades del sello Stiff– somos ya muy pocos los que le hacemos algún caso. Llevaba tres años sin publicar ningun LP oficial (el anterior fue «Bandido Rock»), y este album en directo (minimos gastos de grabación) se lo ha editado un desconocido sello mejicano. El propio Jose esta entregando personalmente las copias promocionales de su nuevo trabajo a los criticos que acuden a los conciertos de su actual gira europea («*El disco ha llegado hoy a Europa conmigo*», me comentaba alborozado el «King» después de su reciente actuación en Madrid)

Sin embargo, su nueva entrega muestra a Carrasco en buena forma (no hay que olvidar que el directo siempre ha sido su mejor arma). Grabado hace algo mas de un año, el album incluye quince temas –algunos bien conocidos y otros nuevos–, entre los que abunda el habitual tex-mex festivo («Baby Let's Go To Mexico», «Mañana», «Having A Ball», «Bandido Rock»), aunque se aprecia una mayor presencia del reggae juguetón («Breakdown The Border», «No Problema», «Don't Let A Woman»), y también hay espacio para el rock de referencias stonianas («Salsa Perfecto»), el soul («Sweetness Is My Weakness»), y dos de-vas-ta-do-ras versiones («Hey Joe» y, cómo no, «96 Tears») El disco ideal (en la versión europea se sustituyen dos cortes) para tu próximo guateque. ¡Viva Tequila! ■ JOSE LUIS FUENTES

THE TINKLERS
«CASSEROLE»
Shimmy Disc import

Los Tinklers de Baltimore, Maryland, aparte de sus actividades en el mundillo artistico, se dedican también a la musica, y con este LP demuestran que lo hacen muy bien. Con nada menos que treinta títulos, la mayoría de solo un minuto y pico, este duo/banda crea pequeñas viñetas narrativas que generalmente presentan solo voz y un instrumento acompañandola. «Turn the wheel» abre el album con una voz repetitiva que nos cuenta su situación domestica. «Juvenile delinquency» trata de dos amigos de la infancia que toman distintos caminos dentro y fuera de la ley, para terminar uniendose para hacer que funcione la sociedad en la que viven.

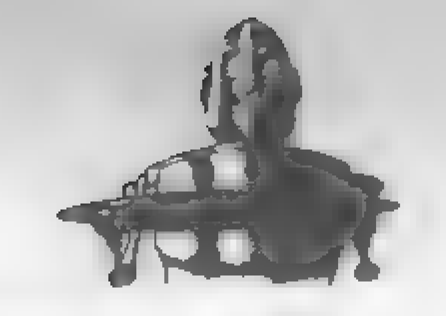
Jad Fair ha citado al grupo como uno de sus favoritos de los últimos tiempos, y ciertamente se pueden trazar similitudes entre Half Japanese y The Tinklers. Musicalmente no demasiadas, pues Half Jap son mas caoticamente agresivos, pero a nivel de letras ambos grupos pueden compararse. «Finger», por ejemplo, revela las consecuencias de meter el dedo en diferentes lugares (entre dos ladrillos, en una picadora de carne, entre las aspas de un ventilador), mientras que «Magazines» se adelanta a los proximos reportajes de las revistas más vendidas con un ritmo tribal. Hay una canción sobre ir a la iglesia los domingos, y un homenaje a Van Gogh que va al grano sin rodeos: *«Pasion por la vida/Pongo la mano en la sarten caliente/Pasion por la vida/ Corto mi oreja con un cuchillo»*

Musicalmente primitivos, abarcan muchos estilos diferentes. Se aproximan al blues, el folk, las más variopintas músicas étnicas, y en ocasiones cantan sin acompañamiento instrumental de ningun tipo. Un poco como el genial Daniel Johnston, los Tinklers parecen regresar a la inquisitiva mente de un niño, asombrandose ante las maravillas de la naturaleza como lo hacen los menores de doce años. Es precisamente esta inocencia lo que les convierte en una bocanada de aire fresco. A los Tinklers no les interesa el trinomio sexo, drogas y rock'n'roll. No utilizan guitarra eléctrica en todo el album y su maxima preocupación parece ser que sus padres no descubran el monton de revistas Playboy que esconden en lo mas profundo del armario. ■ CHARLES NEAL



MARC ALMOND
«ENCHANTED»
Emi

Supongo que pedirle a Marc Almond que superase una vez mas su propio liston era demasiado prematuro. «The Stars We Are» era un disco fabuloso que rayaba la perfección. Sincero y comestible, Almond devolvía sus propias neuras románticas a un trono de glamour y kistch, llevándose como premio un merecido retorno a lo alto de los puestos de ventas. También tuvo mucho que ver con aquello el revisitar un oldie inmortal, una fórmula que por lo visto no falla nunca. Como siempre, los fácil habría sido incluir algun anzuelo similar en «Enchanted». Como no es



así, hay que felicitar al rey del exceso vocal por su honestidad. Y tozudez esta nueva entrega persevera en investigar el lado tumultuoso del corazón humano, indaga en los misterios de la vida, la muerte, el amor y el odio. Se nutre de elegancia en temas tan carismáticos y soberbios como «A lover spurned» –que debería haber trepado por las listas como un rayo–. Aprovecha las inquietudes de un artista fascinado por las evocaciones mediterráneas. Almond insufla melodrama como solo él puede hacerlo, se desmelena con un ligero toque de flamenco aquí y unas palmas allá. Pero su temario se mantiene impoluto, así como los arreglos y la producción, que realzan unos temas de naturaleza intensa sin necesidad de sofocos. Un nuevo caso de «lust for life» a lo Almond. ■ RAFA CERVERA



THE FLUID
«GLUE»
Glitterhouse-import

Todo el mundo debe estar muy ocupado con Dinosaur Jr., Mudhoney, Sonic Youth y otros nombres ampliamente tratados en la prensa como para reparar en la presencia de The Fluid. Graban en Subpop pero son de Denver y llevan en su cuenta cuatro discos de infecciosa furia adolescente. A estas alturas, en mi discoteca, son un clásico del heavy-rock. Cuando digo esto me refiero a cuatro chavales que hacen música con rabia y saben cómo tocarla igual que hacían los Stooges –uno de sus motores, aunque eso no significa que se limiten a plagiarlos– pero inmersos en la realidad sonora de su tiempo. Empezaron con el punk y se han convertido en un prodigio de intensidad y recursos bien aprovechados, inspirados fabricantes de rock envenenado y simple que destacan con fuerza entre los miles de grupos que actualmente practican este estilo. Su nuevo trabajo, un minilp de seis densos temas entre los que también cabe pop con fuelle punk, ha sido registrado en los mismos estudios donde acostumbran a enlatar sus barbaridades Killdozer, Bastards y Laughing Hyenas. En franco progreso desde aquel inicial «Punch N Judy», «Glue» es otro acierto pleno cargado de *speed* y guitarras que te afeitan el cogote a la que te descuidas. ■ M. TORRES

JIMMY ROGERS
«LUDELLA»
New Rose-Marilyn import



No es un placer que muchos puedan permitirse: el de un músico (relativamente) joven que logre tocar con uno de sus ídolos de siempre, con una de esas figuras míticas que han inspirado su propia música. Ese es el gustazo que se ha dado Kim Wilson, voz y harmónica de los Fabulous Thunderbirds, al producir y colaborar en este álbum de Jimmy Rogers, auténtica leyenda viva del blues, uno de esos músicos a los que les cuadra sin paliativos el calificativo de «clásicos». Fue pieza fundamental en la banda de Muddy Waters, con quien tocó entre 1948 y 1955, y supo conjugar el sentimiento del blues del Delta (donde nació) con la agresividad del nuevo estilo urbano de Chicago. Aquí se hace acompañar por varios compinches de generación (Pinetop Perkins, Calvin «Fuzz» Jones, Willie «Big Eyes» Smith) y de músicos jóvenes (los guitarras Derek O Brien y Bill Campbell), además de contar por supuesto con Kim Wilson, que se despacha a gusto con su harmónica a lo largo de los surcos, repartidos entre grabaciones en estudio y en directo. Y si uno se lo piensa bien, no es demasiado sorprendente que Rogers conserve todo su feeling como cantante y guitarrista a pesar de sobrepasar los sesenta años (escucha cómo se lo hace en «Gold Tailed Bird»), porque el blues no tiene edad y su sentimiento no se pierde con el tiempo. Si no, ¿cómo podría despacharse un «Got my mojo working» tan apasionado para cerrar el disco? O su propio tema «Rock this house», o «Can't sleep for worrying», o... ■ JOSE BOIX



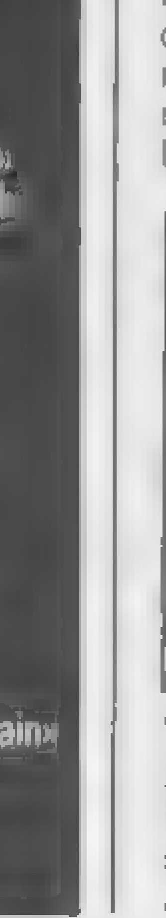
IGGY POP
«BRICK BY BRICK»
Virgin

Hay algo en Iggy Pop que le hace mantenerse respetable pase lo que pase. Puede que sea su pasado, cada vez más presente. O su particular idiosincrasia, tan sumamente innata a su figura que uno apenas puede olvidarla. Aun cuando se recibe el nuevo disco de Iggy Pop y de nuevo se desvanecen las ilusiones de escucharle tal cual. Y no digas que eso son cosas de maniático. Lou Reed ha podido ponerse al día volver a su sitio. Neil Young también lo ha conseguido; entonces, ¿por qué no Iggy? Con «Brick by Brick» hay que enterrar de una vez la idea de que Iggy Pop volverá sonando como en los días de Stooges. No es la primera vez. «The idiot», «Lust For Life» o «New Values» demostraron que Iggy necesitaba seguir nuevos derroteros. Ciertamente hay momentos en su carrera mucho más lamentables que los ya citados. Y la nueva entrega de la bestia de Detroit no merece ser contada entre ellos.

Lejos de quedar momificado para el resto de sus días, Iggy Pop ha hecho de todo en los últimos años. Su adaptación al medio industrial ha proporcionado algo de AOR falsamente envenenado y hard-rock aséptico. «Brick By Brick» juega una baza mucho más creíble, quizá porque no es nueva en manos de Iggy. Este álbum apunta hacia un eclecticismo más discreto y equilibrado. Olvidémonos de que se hace acompañar por las estrellas de Guns N Roses: Iggy está en plena forma. Como en «New Values», la iguana se pasea por campos afines a su gusto. Una pieza compuesta –por John Hiatt, que conste– a su justa medida («Something Wild»); un coqueteo pop a medias con Kate Pierson («Candy»). Dosis de rock supuestamente fiero («Neon Forest», «My Baby Wants To Rock And Roll»). Una simbiosis de rock neoyorquino y las sutilezas propias de un productor tan dúctil como inteligente –Don Was– llamada «Pussy Power». Todo cohabitando con títulos más ligeros –de calibre– como «Starry nights» que parece compuesta para que Bowie la versionee en su próximo disco. Las baladas tampoco faltan, pero no son para tirarse de los pelos. «Living In The Edge Of The Night» parece cosecha de Peter Murphy, lo cual no deja de tener su ironía. ■ RAFA CERVERA

ROSAS EN BLANCO Y NEGRO
«ROSAS EN BLANCO Y NEGRO»
Romilar-D

Es de agradecer el que la revitalización de un estilo de pasado no produzca solamente meros grupos clónicos o figuras insufriblemente miméticas. La presente banda nacional solventa la papeleta de la simple imitación del sonido psicodélico gracias al empleo intensivo de guitarras (¡ni un solo toque de órgano, sea Farfisa o Hammond!) protagonistas de este mini LP debut, en el que consiguen sonar rasposos aun en los momentos más astrales («A muchos años luz», «Mala chica») y punzantes en todo momento («Sangre», «Digo adiós»), logrando además conservar de alguna manera su identidad nacional sin perder de vista los parámetros de la música psicodélica. Una pequeña sorpresa en nuestro panorama revitalista: ojalá todos los grupos que se dedican a reverdecer viejas fórmulas supieran hacerlo con la soltura y naturalidad de Rosas En Blanco Y Negro. ■ JOSE BOIX

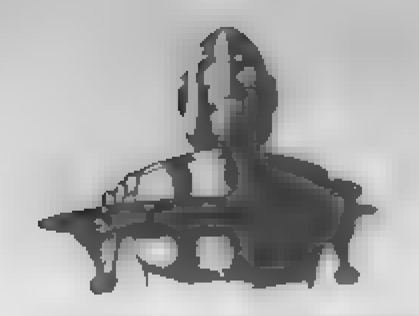
ROCK PANTANOSO TOP FIFTEEN
(Creedence Clearwater Revival/John Fogerty covers)

1	J. CASH, J.L. LEWIS, R. ORBISON & C. PERKINS	«Big Train (From Memphis)»
2.	STATUS QUO	«Rockin' All Over The World»
3	RICKY NELSON	«Almost Saturday Night»
4.	TINA TURNER	«Proud Mary»
5	LORDS OF THE NEW CHURCH	«Hey Tonight»
6.	RICHARD HELL	«Walk On The Water»
7.	GUN CLUB	«Run To The Jungle»
8.	BARRACUDAS	«Fortunate Son»
9.	BEAST OF BOURBON	«Graveyard Train»
10.	ELVIS PRESLEY	«Proud Mary»
11.	DAVE EDMUNDS	«Almost Saturday Night»
12.	CHESTERFIELD KINGS	«Don't Tell Me No Lies»
13.	JERRY LEE LEWIS	«Bad Moon Rising»
14.	JOAN JETT	«Have You Ever Seen The Rain»
15.	BRUCE SPRINGSTEEN	«Travelin' Band»

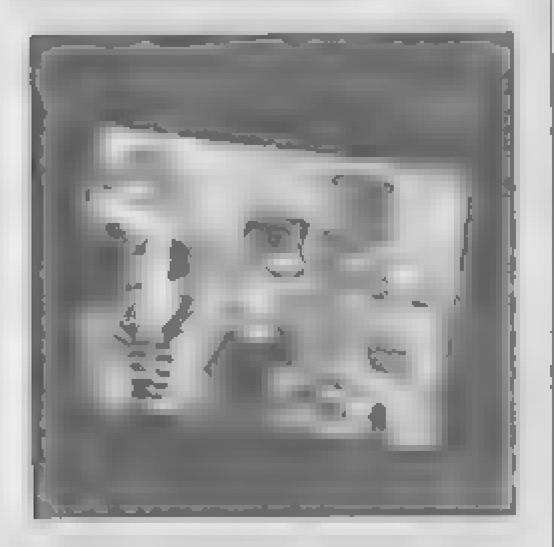
Manuel Beteta (Madrid)

TIM BUCKLEY
«DREAM LETTER»
Demon-Polar import

Buckley, la perfecta figura de culto. Apareció discográficamente en el 66,

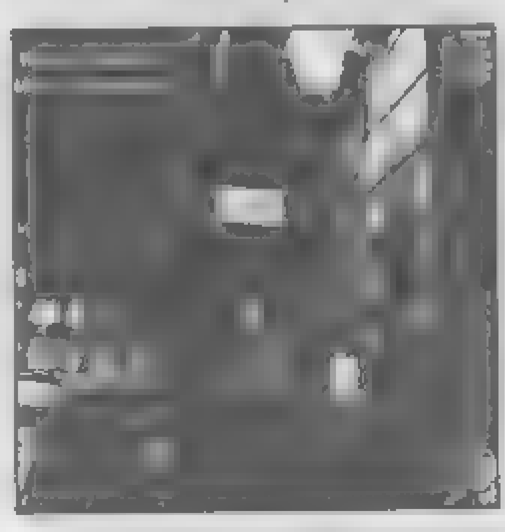


armado con una voz inigualable que en él lo era todo. El resto de su extensa y desafortunada historia aparece en RUTA 28. En líneas generales conmocionó las estructuras del folk, que naturalmente se le quedaron pequeñas, para pasar luego a fases más complejas (y en ocasiones tortuosas) que desembocaron en el rock cuando la heroína acabó con él. Ninguna de sus aproximaciones a estos estilos fue convencional y ni el desconocimiento que existe sobre su persona ni el paso del tiempo han conseguido borrar la profunda huella dejada por su obra. Oír ahora el concierto que ofreció en Londres a mediados del 68 –inédito hasta la aparición de este doble LP– supone estremecerse abiertamente ante la fuerza expresiva con que se comunicaba en directo. Tal y como dicen las inmejorables notas de contraportada –firmadas por Lee Underwood, su guitarrista– se encontraba en el momento más feliz de su carrera, deseoso de subvertir el lenguaje del folk-rock y descubrir nuevas vías para que su garganta pudiese dar salida al amplio registro de emociones que contenía. Acompañado por una escueta cobertura acústica, aquella noche desgranó temas de sus primeros discos y un paquete de canciones que no llegaron a grabarse de otro modo. Un repertorio exquisito que en voz de Buckley se transforma en todo un universo de sensaciones cantadas con entereza y esplendor. Buckley fue un personaje único decidido a imponer su talento más allá de lo que en su época le permitió. «Dream Letter», excepcionalmente bien grabado, es pieza obligada para sus conocedores y una franca introducción en materia para aquellos que sientan curiosidad por descubrir la grandeza de este poeta con garganta visionaria. ■ M. TORRES



PAGANS
«FAMILY FARE»
Glitterhouse import

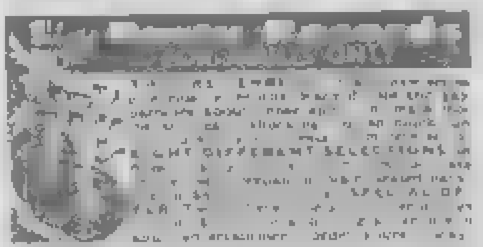
Hace algo más de un año y haciéndole un corte de mangas a la Historia, les dedicamos el primer puesto en esta sección. Eran un ignoto roñoso *punk-rock* de escasamente reconocidas pero evidentes cualidades. LPs como «The Pink Album» o «Street Where Nobody Lives» siguen siendo venerados por los especialistas en *trash* auditivo, y ahora nos llega este artefacto donde se han prensado dos recientes sesiones del grupo, reunidos a finales de los 80 para perpetuar su leyenda. En la primera cara fechada noviembre-89, nos ofrecen una píldora proto-punk («Her name was Jane»), una imitación de David Johansen («I do») y un caótico alegado underground («Shunyata»). En la segunda, fechada marzo-88, sorprenden con dos pequeños clásicos rock de su cosecha («I stand alone» y «SLice of life», pletóricos y vitales) y un jocoso himno generacional («Us and all our friends are so messed up»). No me extraña lo más mínimo que, ellos y sus amigos, estén hechos una pena. Aquí tienes una buena prueba documental de sus últimos pecados. ■ J.C.



DAVID BOWIE
«THE RISE AND FALL OF ZIGGY STARDUST AND THE SPIDERS FROM MARS»
EMI

Fiel al calendario de reediciones que Rykodisc –en USA– y EMI –en Europa– están llevando a cabo sobre la obra de David Bowie, la reaparición de «Ziggy Stardust» se convierte en todo un acontecimiento gracias a diversas razones. La principal es que este no sólo es el álbum clave de Bowie, si no que también se trata de uno de los discos capitales para el rock de los años setenta. Un álbum irrepetible que debe ser atendido a conciencia por las nuevas generaciones. Ya lo dijo Lou Reed, «Ziggy» es la perfección. No le sobra ni le falta nada, contiene hermosas canciones que fluctúan entre la balada y el rock mutado por un glam que Bowie acabó de germinar. Por lo demás, «Ziggy» describió certeramente el síndrome del rock post-Woodstock.

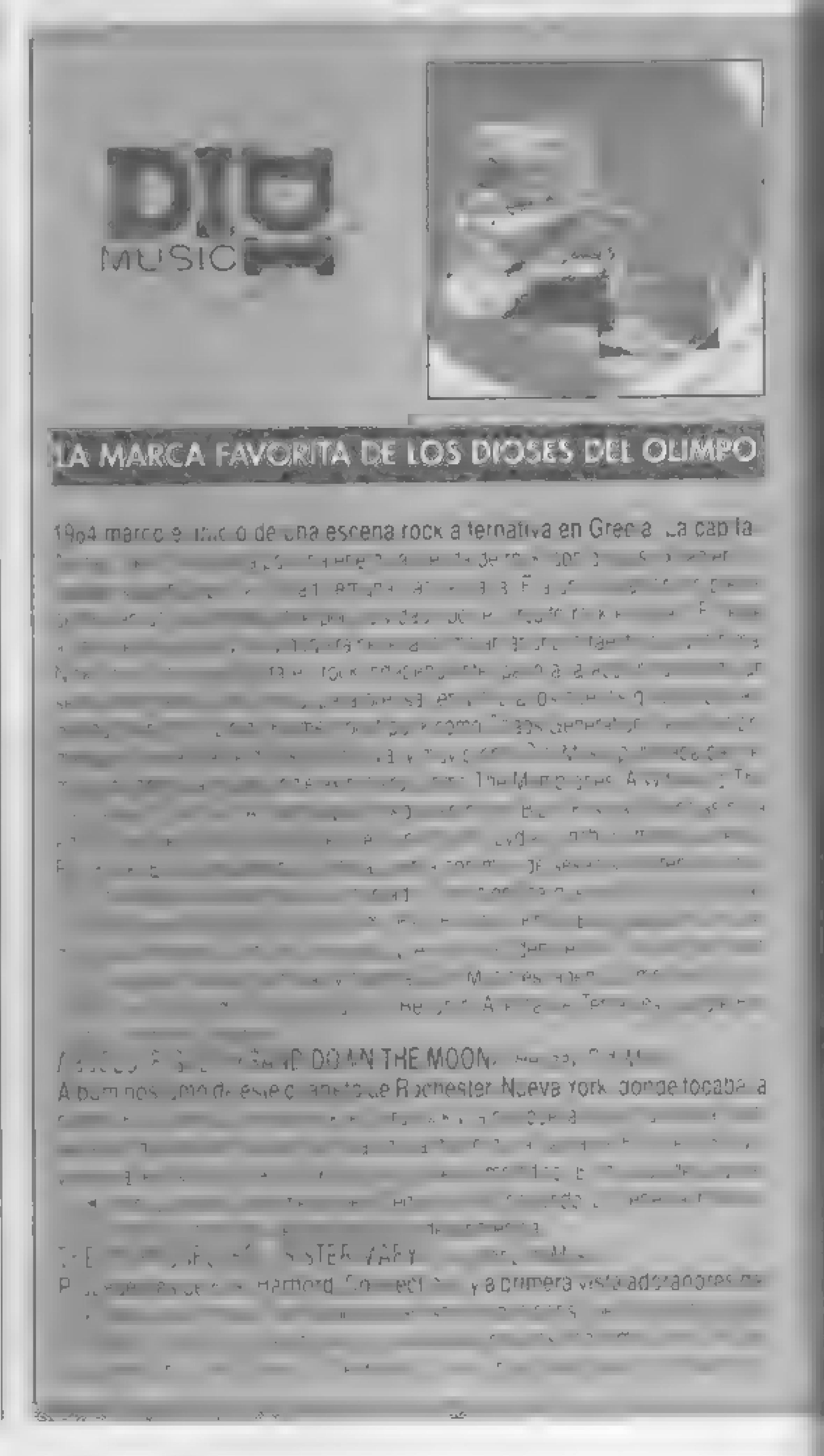
En la nueva edición del disco está todo lo que el bowiemaníaco puede necesitar: portada doble original, temas adicionales como «Velvet goldmine» o «John, I'm only dancing» –ambos cara de single en su momento–, un tema inédito y dos versiones de «Ziggy Stardust» y «Lady Stardust» rescatadas de una maqueta. Para los poseedores de reproductor CD, avisar de la existencia de un lujoso box set que también incluye un suculento libreto que hace más apetecible aún el reencuentro con esta joya. ■ PERE SANDOVAL

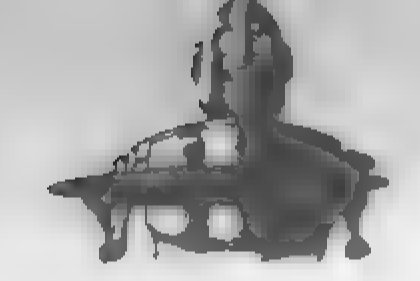




JEFF DAHL
«SCRATCH UP SOME ACTION»
Dog Meat-Imposible
«I KILL ME»
Triple X import

Su nombre empieza a cotizarse bien entre los aficionados más carnívoros. Fue un componente de los Angry Samoans y otras bandas fuera de la ley (ver RUTA 49) que, incapaz de estarse quieto, emprendió una abrasiva carrera solista desde California que le ha afianzado entre lo más notorio del circuito underground americano. Sus méritos están bien claros, es un francotirador de feroz punk-rock que sabe hacer llegar sus perdigonazos hasta el mismo centro de la diana. Algo así como un primo americano de los Cosmic Psychos. A «Vomit Wet Kiss», su primer LP, le siguió en 1989 «Scratch Up Some Action», firmado por el Jeff Dahl Group y originalmente aparecido en el sello australiano Dogmeat. Atrapa doce quilates de furia ciega y vital despachada sin contemplaciones. Punk-rock crudo de guitarras Black & Decker. Detroit metal y acetileno power-pop («I'm In Love With The GTO's», «Fun City USA»). Las versiones de Roky Erickson, Velvet (un «White Light» con mas pilas de la cuenta) y Stooges acaban por hacer de este turbina de alta energía una pieza indispensable para tímpanos carcomidos. «I Kill Me» es de más reciente aparición pero fue grabado con anterioridad, en el 87. Aquí le





acompaña la sección rítmica del Dah Group, Cheetah Chrome (ver artículo de los Dead Boys en este mismo número), los Lazy Cowgirls en pleno (en un par de temas) y sus compinches de Angry Samoans (en uno solo). Lo variado de la compañía ni le afecta. Con los Cowgirls se anota dos combinados de aguarrás y lejía («No He Tomado Una Copa En Mucho Tiempo» tira por el suelo las tesis de Alcohólicos Anónimos), con los Samoanos escupe cáncer eléctrico («El Chaval Que Se Autodestruye») y con Chrome & Cía ofrece mostrencas lecturas de Stooges y Dead Boys (dos de sus constantes vitales), aguanta el tipo en lances acústicos («And So it Goes» de «Scratch up Some Action» es recuperada) y perpetra varios atentados contra las buenas costumbres que ha adoptado el rock en esta época. Raw Power ■ J.G.



... con dos extra tracks ...

GREEN «ELAINE MACKENZIE»

Segundo trabajo de este trío de Chicago originalmente aparecido a finales ...

GREEN PAJAMAS «BOOK OF HOURS»

Primer álbum de estos inspirados artesanos psicodélicos de Seattle, un re...

PAUL ROLAND «CONFESSIONS OF AN OPIUM EATER»

Una de las más recomendables figuras de culto británicas de los 80 ...

PHILIP BOA & THE VOODO CLUB «THIRTY YEARS OF BLANK EXPRESSION»

Otra recopilación especialmente ensamblada para Grecia. Esta vez de uno ...

VIVA SATURN «VIVA SATURN»

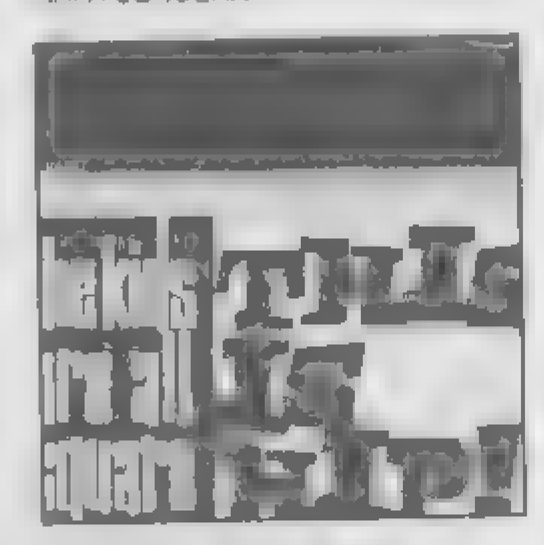
Los que disfrutaron con las nebulosas correrías ... de Rain Parade ...



TWO NICE GIRLS «LIKE A VERSION»

Rough Trade-import

Son cuatro chicas, y no dos; vienen de Austin, Texas, y han escogido un camino directo y sin rodeos para darse a conocer en el viejo continente: las versiones. Dime a quién versioneas y te diré quién eres. A juzgar por las elecciones de las muchachas –cinco covers y un original– son el vivo ejemplo de ese rock americano urdido por mentes achicharradas y en cuerpos con cara de granjeros. O lo que es lo mismo, gente capaz de ensamblar a Donna Summer con Bad Company en un híbrido titulado «I feel like makin') love» sin que corran el peligro de ser duramente amonestadas por atufar a modernez epatante. Por fortuna, en Austin no entienden demasiado de pretensiones, aunque sí saben afinar el oído. «Cotton crown» (S. Youth) es la prueba, aunque también hay un flashback de Carpenters («Top of the world»), acompañada de una golosina de fabricación propia lo suficientemente explícita: «Me gasté mis últimos 10 dólares (en control de natalidad y cerveza)». ¿La música? Entre Half Japanese, Moe Tucker y las Roches. ■ RAFA CERCERA



THEE HEADCOATS «THE KIDS ARE ALL SQUARE»

Hangman-import

Lo de Billy Childish (ver RUTA 46) es tan prolífico que ya he perdido la cuenta de sus discos. O sea que no me preguntes si este es el segundo o el tercer LP de los Headcoats. De hecho no tiene ninguna importancia ya que es imposible diferenciar las grabaciones de este hombre. Todas suenan a lo mismo, con ligerísimas variaciones de fondo cuando las hay, y siempre te lo pasas igual de bien escuchándolas. Es dieta dura, una masa de ruido desafinado del que surge un sentido musical espléndido. Aquí tampoco van más allá del alfabeto básico del garage-punk. Y lo tienen tan claro que pueden ser tan desinhibidos como Jonathan Richman en lo suyo. Esta vez firman doce descargas de fuerza bruta y elemental disparadas como si el Northwest Punk fuese la única cosa viva de este mundo. Estímulos salvajes para montar partys de órdago y quemar toxinas con su sinvergüenza plagio de «Farmer John» (que ellos titulan «Davey Crockett», ayudados por los coros de las Delmonas), las imaginarias bacanales de dance-beat entre los Panther Burns y las Hellcats o varias dosis de libidinosidad motriz a lo Cramps. Si echas de menos a los Sonics estás de suerte. Esta gente son su equivalente en nuestros días. ■ A.V.

THE FALL «EXTRICATE»

Cog Sinister-Fontana import

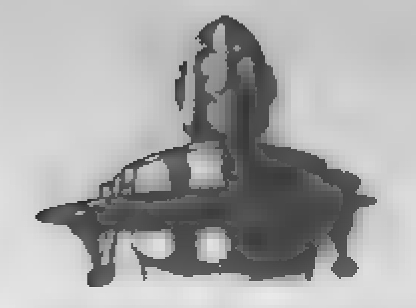
Ni el contrato más jugoso podría hacer que las neuronas de Mark E. Smith funcionasen como mandan las listas de éxitos. No señor. Acogidos por Fontana –subsidiaria de Polygram– tras haber estado en le frente independiente más tiempo del necesario, The Fall estrenan su primer elepé de lujo. Lo cual no quiere decir que nada más que eso, ya que «Extricate» insiste en poner las cosas del revés. Si haces memoria descubrirás que Smith hacía rap mucho antes de que Kurtis Blow lo pusiera de moda. Por lo tanto, un corte bailable de la talla de «Telephone thing» debería, teóricamente, llegar al gran público. Claro que, si haces memoria, recordarás cómo Mark E. Smith ha sido siempre un lunático de mucho cuidado, un innovador insobornable que, hoy por hoy, sigue inmerso en su propia filosofía acerca de cómo crearse el pop. Eso se traduce en bases rítmicas de las que hacen dudar, conglomerados instrumentales que abrazan el pop más normalito y la experimentación más cruda, y mutaciones de lo que hoy priva: los sonidos negros con ramalazo tecnológico. Lo que «Extricate» depara es tan raro como de costumbre. Asomos de normalidad en «Popcorn double feature», soul caracterizado de no-sé-qué en «She's the littlest rebel», demasiado personal como para ser digerido por los fans de la Pecker. Dicho de otro modo, memorable. ■ PERE SANDOVAL



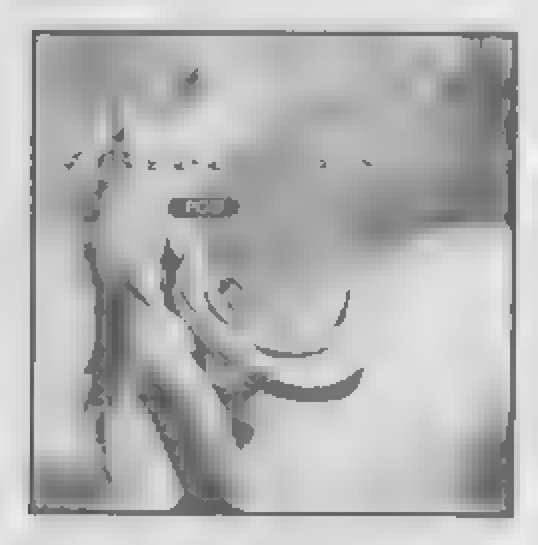
ANGRY SAMOANS «LIVE AT RHINO RECORDS»

Triple X-import

De la misma camada que Germs o Weirdos, los Angry Samoans, son uno de los pilares del punk californiano de finales de los 70. Su situación actual está algo confusa -no se sabe si se han disuelto- y no sería de extrañar que después de tantos años en la brecha (ver RUTA 49) hayan decidido que es mejor hacer mutis por el foro. Mientras se dilucida su futuro aparece esta muestra incorrupta de su más tierna etapa. Grabado durante el 79, justo a los doce meses de su nacimiento, es un solemne manifiesto de guarrería y abandono, punk bencedrínico que observa lazos sanguíneos con Heartbreakers/Pistols/Ramones. Precisamente de estos toman prestado un inspirado «Commando» que comparte cartel con piezas de su anterior encarnación como Vom («Estoy Enamorado De Tu Madre») y material perteneciente al EP «Inside My Brain» («Tu Estúpido Gilipollas»). En una reedición europea de este último disco aparecieron también



as mismas tomas de «Too Animalistic» y «Right Side Of My Mind» que aquí se escuchan, fieles reflejos del subconsciente samoano. Que nadie le pida peras al olmo. No eran ningún derroche de astucia, pero sí tan anti-higiénicos como el sonido «piratilla» de este «Live At Rhino Records» que, según se dice, fue una de sus más memorables veladas ■ F.P.



THE BREEDERS
«POD»
4 AD-Gasa

The Breeders es un compuesto formado por una Pixie (Kim Deal), una Throwing Muse (Tanya Donelly) y la ya ex-Perfect Disaster Jo Wiggs. También hay un batería, Shannon Doughton, pero se limita a sus labores de percusión sin mayores pretensiones de glamour. El sonido global tiene bastantes puntos de contacto con el de Pixies: voz suplicante, guitarrazos inesperados, temas construidos sobre esqueletos de serpenteante tiempo medio. «Hellbound» o «Glorious» podrían ser parte del repertorio de los autores de «Surfer Rosa». Pero la auténtica gracia del asunto reside en la compacta unión de unas instrumentistas predispuestas a un rock escurridizo. Steve Albini llama al desorden desde los controles, aunque en esta ocasión está mucho más recatado que de costumbre. Y las canciones actúan como conductores de una música apasionada, un crisol de relajadas melodías en el que tienen cabida los esquemas más reconocibles («Fortunately gone») y hasta una composición de Lennon/Mc Cartney («Happiness is a warm gun»). Por otro lado, los violines se ocupan de las piezas más suaves, haciendo de «Pod» un apetecible experimento que hace pensar irremediablemente en terrenos que los Pixies posiblemente no volverán a pisar ■ PERE SANDOVAL

JAMES LUTHER DICKINSON
«SPRING POEMS»
New Rose-Marilyn import

Además de historiador musical de Memphis y productor de prestigio, Dickinson es también un estudioso del blues que compagina la roots-music (en Mudboy & The Neutrons) con una sana ambición experimental y un historial que impresiona (ha tocado en discos de Stones y Flamin' Groovies, ayudó a Ry Cooder con «Paris Texas»). Su nombre, no obstante, sigue sonando a chino. Quizá se deba a que es un

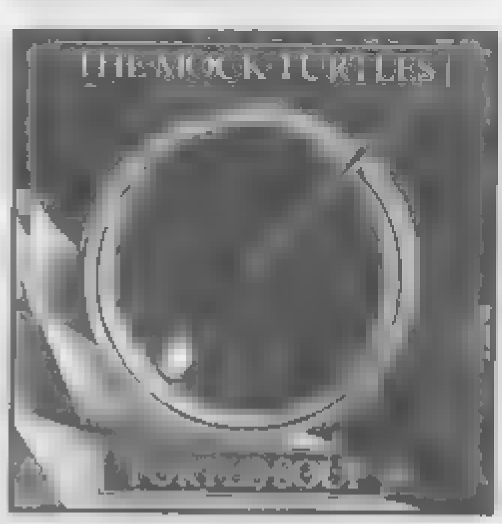


elemento difícil, amigo del anonimato y envuelto siempre en proyectos nada comerciales. «Spring Poems», que aparece englobado en la colección que él mismo dirige «Delta Experimental Projects» —cuyo primer volumen, dedicado a blues oscuro, fue oportunamente comentado— reúne una serie de bandas sonoras compuestas para el Centro de Estudios de la Cultura Sureña y la University Of Texas Films. Interpretadas con músicos locales (un Panther Burns, James Van Eaton) y divididas en pequeñas suites rompen con las limitaciones de las imágenes que acompañan y sugieren argumentos propios. Dickinson, diestro manipulador del sonido, hace que la música se convierta en una aventura cruzada por diversos caminos. En su recorrido aparece de todo: nanas mejicanas, barrelhouse r&r, delta blues, soul, mardi grass, música contemporánea... un collage del que emanan sabores demasiado indómitos como para encajonarlo en el apartado de *«sonidos ambientales»*. La originalidad con que todo se encaja permite que los protagonistas sean diversos —harmonium, trompeta, marimba, una marching band callejera grabada in situ, órgano Hammond, piano— y el resultado una sinfonía de sensaciones, recuerda el insólito tratamiento que le dio al «Like Flyes On Sherbert» de Alex Chilton. En otros tiempos John Cale habría hecho buenas migas con James Luther ■ J.G.



PHIL GNARLY AND THE TOUGH GUYS
«PHILVILLE»
Flaming Pie import

Pertenecen a esa selecta élite de bandas que parecen existir con un único objetivo: celebrar las virtudes de la juerga rocanrolera bañada en alcohol. ¿Tus fiestas son un desastre? ¿Tus invitados caen vencidos por la somnolencia? ¿Eres un paria social ignorado por la basca «in» de tu barrio? Píllate una copia de este disco (en 213 N First St., Madison, WI 53704 USA) y se acabaron tus largas noches frente al televisor. Es rock de serie-B, pero cumple su cometido. Lo grabaron en 1987, en su ciudad, allá en Wisconsin, pero sigue sonando tan maliciosamente divertido como el primer día. Phil Gnarly tiene cara de boxeador sin suerte, y sus cuerdas vocales nunca le harán millonario, pero cuando se pone al frente de los Tíos Duros... la marcha está servida. Cortes seleccionados: «Soul party», «Midnight drive», «Winecooler party», «Beer on my breath». ¡Raunch'n'roll! ■ DR. RAWK



THE MOCK TURTLES
«TURTLES SOUP»
Imaginary Radical import

Son los niños mimados del sello Imaginary, empresa especializada en hacer discos tributo a porrillo. Realmente, si Alan Duffy —capo de Imaginary— se preocupase más de actos como el que nos ocupa, y dejase tranquilas las obras completas de todos aquellos artistas que fueron seminales para el rock, todos saldríamos ganando. Aquí está el primer disco de Mock Turtles, un resplandeciente cruce de psicodelia a la inglesa, pop y virutas rock. Mucho más enérgicos que los TV Personalities, menos absortos por los Beatles que XTC, los Turtles emergen por sus propios medios en un campo demasiado trillado últimamente. Destacan por la sencillez de sus melodías («Kathy Come Home», «Wicker Man»), lo envolvente de sus tiempos («Lay Me Down»), se rodean igualmente de guitarras que arañan o hipnotizan, por teclados místicos o panderetas festeras. Han cultivado algún hit imposible («Another Jesus Walks On The Water») de esos que a Robyn Hitchcock ya casi no le salen. Vale la pena merendarse entera esta ración de sopa de tortuga ■ PERE SANDOVAL



BILLY IDOL
«CHARMED LIFE»
Chrysalis-EMI

Los Angeles, además de muchos otros inconvenientes, parece ser el lugar preferido por las *punk-stars* cuando llega la hora de retirarse. Billy Idol, en otros tiempos líder de Generation X, lleva tiempo instalado allí, aprovechando la más mínima ocasión para dejarse fotografiar, asistiendo a *partys* y entregas de premios cada noche, cuidando su *look* mientras otros cuidan de su carrera. Un fatal accidente de moto le privó de la oportunidad de su vida, interpretar a Jim Morrison en el *biopic* orquestado por Oliver Stone. Y, a cambio, nos ofrece este nuevo disco donde ha incluido una (infumable) versión de «L.A. woman» de los Doors. «Charmed Life», que es otra de las producciones de lujo de Keith Forsey, captura al héroe de peróxido creyéndose su propia publicidad y tratando de emular una vez más a sus maestros Iggy y Jim. Si el Stooge ha encontrado una nueva audiencia entre los adictos a MTV, él puede muy bien reconstruir su carrera. Aquí no encontrarás ningún «Dancing with myself», ningún «Valley of the dolls», tan sólo los desvaríos envueltos en celofán de otro cerebro frito por las drogas y los flashes de los fotógrafos ■ DR. RAWK

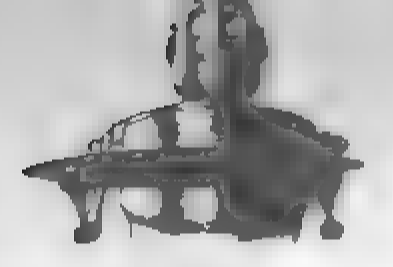
HERETICS
«OMNIVORE»
Get Hip-Polar import

Los que conozcan el anterior LP de esta peligrosa banda de Pittsburgh que apadrinan desde Get Hip los Cynics —con los que tocó durante un tiempo su batería— sabrán de su contundencia. Reducidos a cuarteto cumplen lo que prometían en «Shrivel Up And Die», single que en la cara b daba cabida a una celebrable versión de Mountain, y desalojan con activa energía —o sea,

NACIDOS PARA ESTAR SOLOS 10

ONLY THE LONELY	Roy Orbison
THE LONER	Neil Young
I'M SO LONESOME I COULD CRY	Hank Williams
DO YOU KNOW HOW IT FEELS TO BE LONESOME?	Gram Parsons
WALKING THE STREETS ALONE	Marshall Tucker Band
ALONE AGAIN NATURALLY	Gilbert O'Sullivan
LONELY PLANET BOY	New York Dolls
SO ALONE	Police
AUTOSUFICIENCIA	Paralisis Permanente

Sufridas en soledad por José «born to be alone» Boix.





fast and loud– un buen cargamento de rock con armazon pesado. La voz quemada de Steve Fabian y las guitarras pilón de Mike Michalski son las principales protagonistas de este espléndido ejercicio de rock duro post-hardcore que alcanza una química parecida al resultado de una fusión entre SST y Subpop, Fluid, Volcano Suns y la rica intensidad de unos New Christs coinciden en «Omnivore» mediante un respetable acopio de musica maciza –al «Whithe Room» de Cream le inyectan unos cuantos litros de adrenalina– que tambien deja lugar para las melodias dramaticas embetunadas de costra electrica y algun que otro episodio acustico ■ F.P.

CALVIN RUSSELL
«CRACK IN TIME»
New Rose-Marilyn import

Hijo de Texas, veterano de las barras de bar y con aspecto de haber hecho más auto-stop que el Fugitivo, Russell es un nuevo protegido de New Rose, sello empeñado en salvaguardar el rock americano de raices a traves de sus exponentes menos famosos. En una carta de presentación Elliott Murphy dice de él que es un individuo genuino. Su musica, sin ser todo lo personal que debiera, tambien lo es. Superviviente de la vida, el curtido Calvin es de esos que tiene historias por expli-car, y nada mejor que el rock para hacerlo. Marcado por el Dylan de «Billy The Kid» y, en mayor medida, el rock-blues sureño de Lynyrd Skynyrd, Russell es un cronista de la America de motel y autopista que no vacila en utilizar ropajes electricos de tonos secos y polvorientos, impulsada por una guitarra salida de las mismas tripas de Z.Z. Top y los Aliens de Roky Erickson, para narrar viñetas que huelen a mezcal y mañanas resacosas en la carretera que va de Austin a Dallas. Además de versionear con excelente pulso a Townes Van Zandt, nuestro amigo firma una buena coleccion de viñetas musicales que pueden disfrutar por igual los que admiraron a John Cougar en su primera época, los incondicionales de Delbert McClinton y los que gusten de escuchar a Chris Isaak mientras la humedad les empapa la camisa. Para los mas tiernos se aconseja su vertiente country (con duo femenino que recuerda a los de Parsons con la Harris) y esos blues que harian subir la temperatura en cualquier FM. Seguro que calza botas de piel de lagarto ■ A.V.

THE BENT BACKED TULIPS
«LOOKINGTHROUGH...»
New Rose-Marilyn import

Hay gente que no tiene bastante con hacer lo que hace bajo su propio nombre, y se busca mil maneras de lanzar nuevos productos al mercado sin declarar su autentica autoria. Ahi estan los escritores que utilizan pseudonimo para diversificar su tarea, o los musicos que disfrazan el nombre de su banda para desviarse momentaneamente de su linea habitual. Este es el caso de The Bent Backed Tulips, que no son otros que la banda angelina Dramarama, al parecer dispuestos en este disco a relajar su marcha y divertirse un poco experimentando. El experimento en

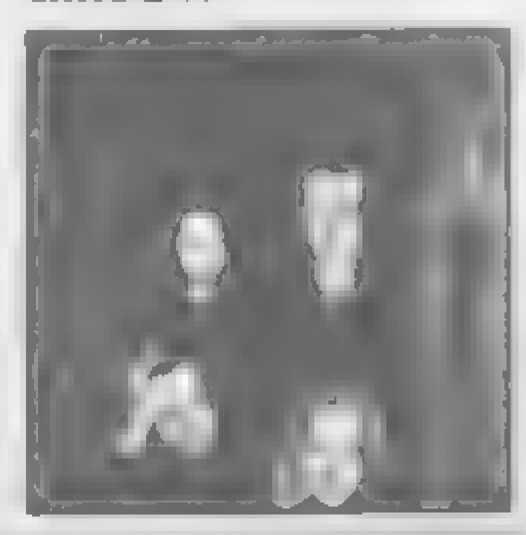


cuestion está dividido en dos partes bien diferenciadas: en la primera cara se inclinan por una concepción escuetamente acustica que no resta intensidad a sus composiciones, arrebatadas piezas de folk-rock que recuerdan en algún momento a Dylan y que incluyen una buena version del «Ooh La La» de Faces; en la segunda cara dan rienda suelta a la electricidad con duras incursiones de las guitarras, algunas volutas psicodelicas y un poco de blues-rock. Hay gente que haga lo que haya y con el nombre que lo haga, lo hace bien ■ LUIS PONS

THE DANGTRIPPERS
«JACK KNIFE»
Rocket 5-import

THE SERVANTS
«DISINTEREST»
Paperhouse-import

El indie pop britanico, que no da tre-gua pese al incremento de guitarras en pie de guerra. The Servants basan su sonido en éstas pero sin abusar del volumen y aplicandose en rasgarlas con tenaz monotonia. Tienen pretensiones de art band –su nombre está inspirado en una famosa pelicula de Joseph Losey– y llevan cuatro años de irregular inestabilidad durante los que han grabado tres singles, un EP y este album. La idea que tienen David Westlake –que posee un millo en solitario bastante aprovechable– consiste en dibujar nublados retratos de ritmo reiterativo y colores grisáceos. Flota en ellos un aire de desasosiego «existencialista» y se diria que se compusieron durante un doloroso estreñimiento. Por decir algo recuerdan al primer David Byrne, pero sin su perspicacia, y a una pobre asimilación de las facetas acusticas de Pere Ubu y The Fall. Mas aburridos que ver dormir a una ostra, oye (Paperhouse 91 Highbury New Park Highbury Londres N5 2EU). Rocket 5 un emprendedor sello escoces con Summerhill y los Hucksters en catalogo, ha ampliado sus horizontes hasta llegar a Iowa, USA naturalmente. De allí viene una pequeña sorpresa llamada The Dangtrippers. Despertaron el interes del manager de REM, que los ficho para su sello Dog Gone donde grabaron el LP «Days Between Stations». «Jack Knife» se saco de ahi y los otros tres cortes de este 12" son nuevas composiciones. Capturan el aleteo creativo de un grupo que trabaja con contundentes canciones de pop de guitarras. Big Star y algunas cosas de Television serian un buen indicativo de por donde van los tiros. Tambien juegan con ritmos espinosos a lo Beefheart y practican la artesania plasmando folk-rock de pura estirpe Costa Oeste. Absolutamente recomendable (Rocket 5 159 Main Street W shaw ML2 7AL Escocia) ■ A.V.



QUETAS–MAQUETAS–MAQUETAS–MAQUETAS–MAQUE

BLUE BUS
Garage elaboradamente psicodeli-co desde Cataluña, cantado en ingles y de un nivel muy aceptable dentro de sus coordenadas, demostrando que no hace falta haber nacido en America para pergeñar convincentes piezas de folk-rock acido o densas oleadas de psicodelia zumbante. Contactos: Patron Saint Management. C. M. Tomas 5, 3.º-4.º 08008 Vilanova i la Geltru.

CARMINA BURANA
Cada vez se hace mas evidente que la veterana banda valenciana se merece que alguien les ofrezca un contrato discográfico. Su innegable originalidad [illegible] a tener una parcela en el panorama nacional, y mas ahora que la electricidad crece como una hiedra venenosa en sus nuevas canciones, de textos siempre crípticos pero de renovada ca-lidad corrosiva. Contactos: Pe[illegible] Management. C/ Filandia, 9, 7.ª Tel. (96) 361 51 39. 46010 Valencia.

LOS CLAVOS
Nueva entrega de esta muy prome-tedora banda vasca, una prolongacion de su anterior maqueta, en forma de tres nuevos temas que insisten en su sonido denso y que formalmente fluctuan entre el garage agrio, el clima pantanoso y el perpetuo homenaje a Ramones. Se impone que graben disco ya. Contactos: Apto. 126. Algorta (Vizcaya). Tel. (94) 460 90 67 (Juan Carlos).

JUANITO PIQUETE Y LOS MATAESQUIROLES
Proclamas punkies (y algun ramala-zo heavy) pensadas para animar a la accion, con sus retratos criticos del entorno urbano y ciertas pretensiones e intelectualidad. Ideales para los lectores de Makoki. La cinta, bien presentada y titulada «Cinco Noches», puede pedirse por 400 ptas. al Apto. 23270 de Barcelona.

LOS MARMOLES
Envidiable demostracion de fuerza musical a cargo de este nuevo grupo valenciano. Las guitarras corren ligeras pero contundentes, las melodias conservan su efectividad sin perder potencia, los cuatro miembros del grupo son instrumentistas seguros y vibrantes. En directo deben ser muy interesantes. Contactos: Santiago Senon. Tel. (96) 331 49 43.

SAUCE LLORON
No existen muchos grupos en nues-tro pais que se dediquen a la musica puramente instrumental. Estos cuatro chicos de Mataro tienen un indudable nivel como instrumentistas, aunque les falta definicion y los cuatro temas presentados se parecen demasiado entre sí. Trabajando podrian encontrar una linea mas concreta. Contactos: Tel. 798 [illegible]

THE WALK/ THE WHITE WALLS
Los Cure de la primera epoca se han reencarnado en Palma de Mallorca y ademas por partida doble: ambos grupos, que comparten miembros, se recrean en las oscuras sonoridades de la banda inglesa, con la unica diferencia de que los segundos resulta mas aereos que los primeros. Viajes progresivos por el lado siniestro de la vida. ¿Es que ya estan volviendo los 80? Contactos: Steven. Tel. 27 82 39 ■ MR. DEMO

LOS CLAVOS

MORCILLAS PARA TU RESACA

Salen a la luz por el excelente caldo de cultivo que se da en esta parte de planeta. Llevan menos de un año como tales y ya son, por derecho propio, otro de esos buenos nombres a añadir a los que llevan el rock n roll como estandarte, dentro de esta clarísima ebullición aquí registrada. Son de Algorta (Getxo), paraje vizcaino que, al igual que San Sebastian, no es equiparable a este tipo de sonidos. Surgen en el 89 tras una etapa anterior como La Obra, y en su aún escaso background tienen para contar más de un curioso lance.

Aquí les conocimos a través del «Spanish Bombs vol 1» cassette recopilatoria de bandas noveles editada por RUTA. El tema que les representaba era una gran version del «Hey Joe». Durante un tiempo los coleccionistas e impulsores del rock local nos preguntábamos con extrañeza quienes serian estos Clavos de Argorta. ¿Músicos consagrados con seudonimo? Nada de eso. La respuesta aparece con una maketa cutremente grabada, de nombre «Rept. Nocturno». Los Clavos entran en escena, tocan por su zona y se estrenan en Bilbao con muy buena acogida. De esto hace ya 4 meses, en los que sus shows han mejorado de manera importante.

Capitanea el grupo Juan Carlos, apasionado fan de Velvet y Ramones y fiel seguidor de los sonidos locales. Muy preocupado en divulgar todas sus actividades, es ese tipo de persona que se interesa en entablar buenas relaciones con la gente de radio y prensa, informando de sus conciertos con antelación. Este detalle se le escapa a la mayoria de las bandas que luego resultan ser las que mas lamentan su escasa acogida. Riki es el guitarra, joven pero con destreza en las rápidas escalas de regusto australiano. Carlos machaca su bajo e imprime marcha en el escenario. La bateria es para Pedro, golpeador de los de feeling y cara de felicidad, que agarra sus baquetas a la usanza jazzistica.

Este año Los Clavos se presentaron al concurso Villa de Bilbao, quedando como primeros suplentes y pudiendo participar debido a la ausencia de The Loads. Fue su mejor actuación hasta la fecha, sin un momento de respiro y con maneras de banda profesional. Entusiasmaron a la gente que pensaba ver a The Loads y lograron un buen puesto en el computo final.

Tienen por fin una maketa de excelente sonido con 3 temas de calidad donde solo se echan a faltar las descargas guitarreras de su directo. Un «Nacido para beber» como pequeño himno medio tiempo («*Todos tenemos algo que esconder, todos tenemos algo por lo que beber*»), un «Hell room» como momento álgido en una correosa y afortunada composición y un «Todo va bien» que adapta con esmero el ramoniano «Beat on the brat».

No tienen prisa por grabar, no son la típica banda que tira la casa por la ventana ya que, segun ellos, todos sus pasos estan meditados, y se encuentran en ese ideal primer paso en que la frescura y buenas intenciones influyen decisivamente en sus canciones. Gracias a ellos, y a otros por todos conocidos, Euskadi ha dejado de ser zona muerta para las buenas bandas de rock. Contacta con ellos y sometete a la chapa de Juan Carlos en el telefono (94) 460 90 67 ■ FERNANDO GEGUNDEZ

ejandro Artechei

SKY FRONTIER

POWER TRIO

Conjuran un sonido denso, dinámico, intenso. Sobre una base de *hard-rock* moldeada a su antojo, Sky Frontier dibujan patrones rítmicos nebulosos, relámpagos de guitarra inusualmente penetrantes, dando forma a música de inapelable atractivo. Reconocen la influencia de Jimi Hendrix y Metallica, de Mission Of Burma y Willie Alexander pero no se identifican con ninguna etiqueta concreta. El guitarrista Ted St Pierre y la bajista-cantante Conni St Pierre pasan de los treinta. Les acompaña un joven batería, Jason Rowland, que en poco tiempo se ha convertido en el autentico motor de este trío de Bethel, Maine. Ella, empeñada en que las cuatro cuerdas de su bajo mantengan en conjuncion astral a guitarra y batería, canta un poco en el estilo de Chrissie Hynde o Annette Peacock. Ted, un guitarrista vegetariano de asombrosas cualidades confiesa: «*La intensidad es nuestra meta. Pero no es algo premeditado. Sale así. No nos sentamos y nos lo planteamos, tocamos mas que pensamos*». Conni también lo tiene claro. «*Los teclados son un asco. Una babosada. Es difícil sacarles energía*». Lo dice quien ha pasado por trece años de piano clásico. «*Antes metería veinte pistas de guitarra que teclados*» concluye Ted.

Su primer album, «Sky Frontier» apareció en 1988. Ellos prefieren con mucha diferencia su segundo LP: «Innocent Condemned». Una contundente colección de canciones que van del atractivo radiofónico (¡en el caso de que la radio aceptara el rock sin recortes!) de «Take a walk», sobre la nostalgia y la complacencia paralizantes, y «Red tail lights», bordada por los latigazos electricos de Ted, a las canciones con mensaje libertador. Entre estas ultimas cabe mencionar «Orgone box», sobre la persecucion y condena del psicologo Wilhelm Reich. «More weight» donde se describe la muerte de un brujo del siglo diecisiete, ejecutado en Salem a base de amontonar grandes piedras sobre su pecho (al exhortarle a confesar el hombre gritaba: «*¡Más peso!*»); o la cautivadora «Malinda s car», en la que acompañamos a seis muchachas de una secta religiosa secreta que pasean en un GTO blanco en busca de carne masculina. En todos los casos la voz de Conni y la venturosa guitarra de Ted se unen en un sugestivo discurso que va desvelando nuevos secretos a cada escucha. Es la clase de musica que no pierde sabor ni potencia con el tiempo: un sonido fuerte pero perfectamente vendible (¡al loro sellos independientes nacionales! sus señas mas abajo.

Sky Frontier son un grupo honesto que no encaja en ninguno de los subgeneros de la actual escena alternativa americana. Quizás porque dos terceras partes de la banda llevan ya muchos años en esto. «*No somos una punk-band, ni una sixties retro band, ni art-rock, ni heavy-metal de los 80. Pero nos han influido todos esos estilos*» afirma Conni. No te pierdas «Innocent Condenmed» si lo ves por ahí. Si no, siempre puedes escribirles a The Outlook, Star Route Box 180, Bethel Maine 04217 USA. Diles que vas de nuestra parte ■ J J



LAS MAQUINAS

APARATO POP

En una época en que el rock es hiper-valorado y, en exceso, mitificado declararse aférrimo defensor del pop puede parecer casi un suicidio. Las Maquinas aceptan el riesgo. Es más, su musica no conoce prejuicios de ningun tipo y sus inquietudes, lejos de quedar estancadas en lo puramente musical se mueven en el campo de lo artistico y lo experimental (han comenzado a distribuir camisetas, bragas y objetos de cerámica relacionados con la banda tienen maquetas con versiones house de algunos de sus temas y estiman la posibilidad de convertir sus conciertos en happenings) Su musica, lejos de parecer pretenciosa aborda con holgura e imaginación campos como el noise-rock, el rock n'roll o el reggae evidenciando un exquisito gusto a la hora de elaborar melodías genuinamente pop... *«Aunque tengamos influencias del rock n roll clásico, lo cual es algo inevitable, nuestra musica es, basicamente, pop. Siempre ha dado la impresion de que el rock es más duro y el pop más blando, pero eso es mentira... Por ejemplo, la tan mitificada Velvet Underground yo la considero como la gran banda pop»*

Formados a finales del 88, Las Maquinas se presentaron en sociedad en abril de siguiente año Desde entonces Rata Martinez (bateria) J C Plaza (guitarra y voz), Jose Sales (guitarra) y Joan F Toledo (bajo y voz) se han recorrido todos y cada uno de los locales de la ciudad, despertando un inusual interes entre la crítica como entre el publico aficionado y demostrando, sin vacilaciones que, hoy por hoy, son una de las propuestas más excitantes del panorama musical valenciano

Después de algunas maquetas y como premio, al quedar finalistas en el concurso «rock 89» de la Generalitat Valenciana, Las Maquinas han logrado plastificar uno de sus temas, «Se lo traga todo», en un single de uso exclusivamente promocional. Un disco que, como ellos mismos aseguran, *«dentro de unos años será una codiciada pieza de coleccionista»* Para ellos, la mejor suerte del mundo Se la merecen.. Contactos: (96) 331 72 00 ■ DANY SIMPSON



FULL MOON

SELENITAS MELENUDOS

¿Conoces a Nietzsche y su teoria del «eterno retorno»? No es que pretenda ponerme pedante ahora y soltar una explicacion filosofica, pero es que la situacion musical, actualmente, me recuerda con bastante fuerza esa teoria del pensador alemán, parece como si la música tambien estuviese sujeta a retornos ciclicos sobre sí misma, que curiosamente suelen darse cada decada en referencia a la anterior a la inmediatamente anterior Si durante los 80 se recuperaron los modos y maneras de los 60, en los 90 parecemos estar condenados a revivir las fórmulas de lo 70. Claro que eso de condenados es segun como se mire quienes suspiraban de tristeza ante el general desprecio que hasta hace poco inspiraba la *«decada que nunca existió»*, se sentiran contentos al saber que bandas como Full Moon no hacen caso de prejuicios y consagran sus esfuerzos creativos a reelaborar aquellos estilos que los ultimos modernos descartaban.

Formados en 1985 por Gray Walker (guitarra ritmica) y Angie Walker (bajo) la historia de este grupo de Morden (Surrey) comienza en realidad en el 87 con la publicación de su primer single que incluye las canciones Nemesis y «The Eternal Now» (¡vaya, ya está aqui otra vez Nietzsche) Para entonces a los dos primeros ya se les han unido Mick Carter (bateria) Mike Hopkins (voz) y Ray Burre (guitarra solista) Los criticos se hacen lenguas de su parecido con los Pink Floyd mas psicodélicos y su single alcanza una gran popularidad en los ambientes independientes ta anos (n ° 7 en las listas indies de ese pais) Es, sin embargo, en el otro extremo de Europa donde consiguen contrato discografico les ficha el sello noruego Voices of Wonder, que en 1989 edita su primer y homonimo larga duracion, rapidamente agotado y mas tarde reeditado en CD incluyendo el single El disco contiene lo que ellos mismos llaman Moonrock es decir una mezcla de heavy metal enraizado en los 70 y de musica progresiva de influencia hippiosa (no en vano la portada va firmada por Rodney Matthews y recuerda bastante al universo de Tolkien). Y si al principio los comentaristas hablaban de los primeros Pink Floyd, ahora lo hacen de Hawkwind, Wishbone Ash o Stray como aquellos grupos, Full Moon practica largas incursiones instrumentales de inspiracion espacial («Awakening», «Actius Selene») y pesados desarrollos hard donde las guitarras cabalgan a sus anchas («Time Machine», «Highlander» «Beltane Fires»), uniendose ambas tendencias en piezas de tono epico («Blur on the Horizon», «The Chequered Floor»). Podra parecer regresiva su postura, pero los selenitas melenudos tienen pleno derecho a invadir nuestra tierra. (Contacto Full Moon 237 Central Road Morden, Surrey SM4 5SP UK) ■ JOSE BOIX

«SPANISH BOMBS – VOLUMEN II»

¡Atención! Estamos preparando el segundo volumen de «Spanish Bombs» y buscamos bandas nacionales interesadas en participar. Para hacerlo han de enviar una cinta con UNA SOLA canción –a ser posible bien grabada– junto a información sobre el grupo y un contacto para localizar a uno de sus responsables. Para ser aceptado el tema, únicamente se pide un requisito: no tener contrato de grabación ni estar en negociaciones con ningún sello.

NOTA: Las cintas no se devolverán. Remitirlas a RUTA 66 especificando que van dirigidas a «Spanish Bombs Vol. II».

CRYPTOLOGY



Otra nueva k7 llena de desperdicios, toxinas, residuos y germenes del rock and roll. Especialmente confeccionada para RUTA 66 por el mismísimo Timoteo Warren, eminencia en noveluchas depravadas, defensor de causas perdidas y gengis kahn de la trash-culture, baby.
21 hitos de rock & roña perpetrados impunentemente por THEE MIGHTY CAESARS, PINETOPPERS, THE RAUNCH HANDS, RALPH NIELSEN, THEE HEADCOATS, GOLDEN CATALINAS, DEVIL DOGS, TERRY CLEMENTS, OUTSIDERS, YOUNGSTERS y FRANK MOTLEY entre otros abyectos artistas de este sello americano condenado a la bancarrota financiera pero decidido a subvertir el orden natural del rock.
«Wild Shit», en palabras de su responsable, que ofrecemos a nuestros lectores por la miserable cifra de 700 cucas. Pídelo sin avergonzarte con el cupón que figura en la pagina de Ofertas Especiales de RUTA.

HELLO, DARLING!..
SI AUN NO TIENES NUESTRO CATALOGO
ENVIA TUS DATOS Y CIEN PTAS. EN SELLOS A:
DISCOS MARILYN – APARTADO 8.029 –
08080 BARCELONA
PERO SI YA PERTENECES AL CLAN DE COMPRADORES
PARA QUE TU REGRESO DE VACACIONES
TE SEA LEVE
TODOS TUS PEDIDOS POR CARTA O TELEFONO
TENDRAN ESTE MES UN 10 % DE DESCUENTO
SI MENCIONAS ESTE ANUNCIO

TELEFONOS (93) 242 66 54 – 329 97 08 – 329 49 68







LIVE



THE CELIBATE RIFLES

KGB. Barcelona

Fuimos pocos pero bien avenidos. De las doscientas personas que los Rifles congregaron a su paso por Barcelona nadie pudo escaparse de los latigazos decibelicos que se propinaban desde el escenario. La velada comenzó con cierta frialdad –y eso que la actitud del grupo era de lo más espontanea– pero a medida que avanzó el concierto fueron metiendose al publico en el bolsillo hasta acabar la actuación con una pequeña orgia de entrega por parte de banda y espectadores. Convencieron sin paliativos, lucharon contra un sonido de lo más espeso y demostraron ser una eficaz guerrilla de rock abrasivo. Sin duda fue Kent Steedman el protagonista de la noche –y eso que el otro guitarra tampoco era manco– escupiendo una soberana colección de riffs que ponian los puntos sobre las íes en el azorado discurso electrico del grupo. Loverock, por su parte, se limito a cumplir su función vocal con bastante parquedad escenica pero imponiendo autoridad entre los torbellinos que all. se fabricaban. Que por cierto procedian en su mayor parte del repertorio antiguo del grupo, siendo contados los temas que utilizaron de «Blind Ear», su último album. Para los bises, exigidos a voz en grito por el personal, recurrieron al «Five Foot One» de Iggy Pop y una de las últimas pesadillas de los Ramones. Resumiendo fue una intensa operación de castigo donde en todo momento estuvo presente la filiacion punk que originó el nacimiento de Celibate Rifles, una poderosa banda australiana que en intensidad poco tiene que envidiar a New Christs. A proposito, ¿dónde se metieron esa noche todos los fans de Younger y cía? ■ J.G

CHUCK BERRY
DR. JOHN

Velódrom d'Horta. Barcelona

No estamos en 1957, lo se de sobras. Chuck Berry ya no participa en multitudinarias giras por los *States* a bordo de un Greyhound, ni es acompañado ocasionalmente al contrabajo por Willie Dixon, ni siquiera malinterpreta *playbacks* en peliculas de Alan Freed. Esto es 1990 y, quien mas quien menos, asume que Berry es un hombre sexagenario que, al parecer, se contenta con pasear su aun agil figura por esos mundos de Dios, interpretando un papel que a buen seguro dejó de interesarle hace lustros, cuestiones crematisticas aparte, claro esta. El trato es simple: como dice el mismo, «*you name it, we play it*». ¿«Rock & Roll Music»?, OK, sin problemas. ¿«Johnny B. Goode»?, vamos alla. Y así durante una hora. La cosa seria inmejorable si no fuera porque, de vez en cuando, Chuck Berry se transforma en Jukebox Berry, en una caja de musica que reproduce breves y huecas versiones de sus propios temas, sin ningún atisbo de consideracion por el público que le está contemplando. Esto es lo que ocurrio durante su mas reciente actuacion en Barcelona. Todo posible *feeling* brilló por su ausencia. Fue como escuchar un «Motorvatin'» a medio embrague. Sólo un puñado de instantes a conservar en la memoria –por su rareza entre tanta rutina– y mi corazon de fan vibrando ante su mera presencia me privaron de personarme en el juzgado de guardia mas próximo. No es la primera vez –ni la ultima, espero– que asisto a uno de sus conciertos y ya me conozco el percal. Pero este tipo de cosas saben mal. Nadie exige, por supuesto, un show como en 1957, pero si un minimo de dignidad y de entrega. Johnny, Se bueno!!

Lo de Dr. John es tema aparte. Mis escasas referencias acerca del personaje me hacian presagiar algo que de rebote, podía estar más que bien. Nada de eso. Que me cuelguen si lo de este buen señor no fue un peñazo. Tendrá todo el *background* que se quiera, pero sobre el escenario de Horta, Mr. Rebennack no paso de ser un telonero de segunda fila, burdo imitador de Ray Charles y de algún otro monstruo del pasado, acompañado por una banda que parecia extirpada del peor de los microconciertos en homenaje a Mandela. Y, por si fuera poco, todo ello pasado por el tamiz del tedio mas aplastante. Como «Jazz entre amigos» pero sin presentador barbudo. Para intelectuales insomnes, supongo. ■ JOSE RULLO



THE ROLLING STONES

Estadio Vicente Calderon. Madrid

Fui al concierto como un aficionado mas, con unos amigos, sin intencion de escribir nada sobre el acontecimiento y habiendo pagado religiosamente las cuatro mil pesetas que costaba la entrada (craso error, en las inmediaciones del estadio los reventas intentaban liquidar sus existencias ofreciendo los tickes a mitad de su precio oficial). Debo reconocer que mi actitud ante el evento era bastante escéptica: en estas mismas páginas he publicado una critica nada elogiosa del último album de la banda, su reciente reunión me parecia sumamente sospechosa, el continuo martilleo informativo-publicitario sobre el grupo y su visita habia llegado a hartarme, y las fotos de Mick Jagger con Felipe Gonzalez en la Moncloa no contribuian precisamente a aumentar la credibilidad actual del mitico quinteto britanico. Pero no pude resistir la tentación de acudir al concierto. Esta podia ser la ultima oportunidad de ver a los Rolling Stones sobre un escenario español y, ¡qué diablos! hace ocho años ya eran unos tarras con mucho más pasado que presente y ofrecieron dos actuaciones me-mo-ra-bles en este mismo recinto.

Hay fuerzas desatadas de la naturaleza que no se pueden analizar ni explicar, simplemente se sienten. Te arrastran a donde quieren aunque intentes oponer resistencia. Los Rolling Stones son una de ellas. A la segunda canción ya habian pulverizado todas mis reticencias, y a la tercera me habian convertido en uno mas de los 60.000 fans que aplaudian, cantaban, bailaban y festejaban por todo lo alto el retorno de Sus Satanicas Majestades. Mick Jagger se movía con una agilidad impropia de sus 46 años, y la cara de satisfaccion de Keith Richards (uno de los multiples detalles que se podian apreciar en las pantallas de video) era francamente enternecedora. Allí estaban ELLOS y, como el césped no estaba demasiado concurrido (por lo menos el domingo 17, que es de concierto que estoy hablando), podias verlos tan cerca como quisieras. Durante dos horas y media interpretaron todo lo que cabia esperar e incluso alguna sorpresa (¡hicieron el «I Just Want To Make Love To You» de Willie Dixon!).

Los vi en Madrid en el 82, y te aseguro que he disfrutado mas en este último concierto, por extraño que pueda parecer. Me gustaría ver a cualquiera de los grupos que triunfan ahora subiéndose al escenario de un estadio dentro de veinte años. ¿Cuántos mantendrian el tipo con la dignidad y la energia que aún poseen los Rolling Stones? Me temo que ninguno. ■ JOSE LUIS FUENTES



COWBOY JUNKIES: «Blue Moon Revisited/To Love Is To Bury» *(BMG import)*

La cara A, subtitulada «Song For Elvis», pertenece a «The Trinity Session». No la busques en tu vinilo, apareció únicamente en CD y cassette. Es una variación a partir del archiconocido *standard*, que se apropian con la dulzura de una brisa primaveral y su habitual pereza expresiva. En la B han prensado una versión en vivo de uno de los mejores cortes del álbum. No son un grupo de singles, las sutiles atmósferas que sugiere su musica necesitan más minutaje para hacer su efecto, pero como curiosidad tiene un valor. Háztelo recetar por tu medico si sufres de insomnio veraniego.

CREAMING JESUS: «Bark EP» *(12" Jungle import)*

Tanta provocación, en sonido, imagen y nombre (¡Cristo disfrutando un orgasmo!) mosquea mi instinto crítico. Es una actitud que demasiado a menudo esconde carencia de recursos. Esta mutación punkoide de origen británico tendrá sin duda buena acogida entre anarquistas adolescentes y molleras rapadas, lo que no es mi caso. Eso sí, todos los que aborrecemos a The Cure esbozaremos media sonrisa cuando suene su humillante versión de «A forest». Uh puedo oír el maquillaje de Robert Smith derritiéndose de verguenza.

DINOSAUR JR: «The Wagon/Better Than Gone» *(Glitterhouse import)*

No es «Freak scene», sería pedir demasiado. J. Mascis es un irresponsable, como demuestra su comportamiento durante los últimos meses, pero no esta tan colgado como quiere hacernos creer. «The wagon», una joya melódica a medio tallar, acentuada a mitad de su recorrido por un inconfundible solo de guitarra, es la prueba de que sabe por donde va. La sorpresa llega en el reverso: un magnífico tema de Don Fleming (ex Velvet Monkeys, ex Half Jap, ex Ball y ahora ex Dinosaur Jr) que redondea el impacto de este aconsejable sencillo. No es «Freak scene», pero no todas las semanas llegan a mis manos singles como este. Notable.

THE EDSEL AUCTIONEER: «Stickleback/Colour Of Guilt» *(Decoy import)*

Segundo sencillo extraído de su recomendable mini-LP debut –publicado aquí por Capote–, del que han aprovechado el tema de la primera cara. Quienes ya les conozcan y sepan de su habilidad para sintetizar electricidad con melodía agradecerán el tema inédito, en versión maqueta, prensado al reverso. Crujiente y fascinante como todo lo suyo.

FRANKY FRANKY: «Live In Roxy EP» *(La Fábrica Magnética)*

Cuatro temas grabados en directo que confirman el nivel de este grupo manchego. Practicantes de un rock a secas con canciones decentes y sonido desarrollo instrumental, Franky Franky Y El Ritmo Provisional se mueven por derroteros similares a los de los últimos Trogloditas. No serán la octava maravilla del pop nacional, pero sobre un escenario saben conjurar las fuerzas secretas de la noche. Que ya es bastante.

THE LAST DRIVE: «Time EP» *(12" Hitch-Hyke import)*

Son uno de los grupos esenciales de la escena griega de la última década, un cuarteto que ha sabido asimilar las corrientes del rock subterraneo de los ultimos años en un sonido poderoso y dinámico. Su nuevo trabajo incluye una extensa lectura del clasico de los Chamber Brothers «Time has come today», todo un *trip* de guitarras arriesgadas y sobrealimentacion eléctrica que les mantiene en levitación durante muchos minutos. En la cara B, dos temas propios, «Have mercy» y «Black limo», reafirman su categoria. Mi profesor de griego jamas lo hubiera imaginado.

MAGORIA: «Mutoid Waste» *(12" Crash Producciones)*

Sueca de nacimiento, afincada en Londres, vegetariana y aficionada a la astronomía, Magoria nos propone su particular alternativa discotequera. Es lo mismo de siempre, caído rítmico para los que gustan de hacer el ganso en las pistas de baile, a pesar del *look* psicodélico de la portada. ¿Quién me ha colado ESTO en el montón de singles a comentar?

PROSCRITOS: «La Puerta De Atrás/Un Refugio» *(Grabaciones Interferencias)*

Tercer sencillo arrancado del primer LP de los aragoneses. Combina una fresca versión de Creedence –la cara A es su traduccion de «Looking through the backdoor»– con una eficiente balada. Y nos anuncian la inmediata aparición de un segundo álbum producido por Sabino Mendez. Lo esperamos.

CHRIS SUCH AND HIS SAVAGES: «Sick And Tired EP» *(12" Chaos import)*

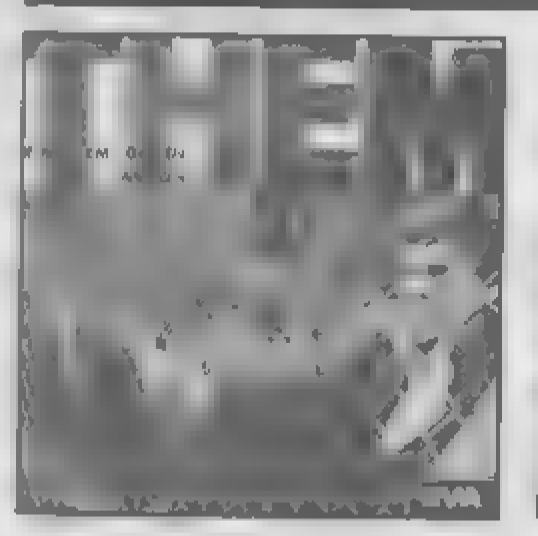
El artefacto más esencialmente rocanrolero del mes. Cuatro temas grabados en glorioso sonido monofónico con énfasis en la inmediatez y el impacto directo. «Sick and tired» no necesita presentación: cualquier canción que ha sido anteriormente versioneada por Jerry Lee Lewis y Jeff Lyres Connolly cuenta con mi bendición. Lo mismo puede decirse del resto de *covers* aquí incluidas, «Stupidity», «Leave my kitten alone» y «I'm a hog for you». No se quien coño será Cristobal Such, pero me gusta.

SURFIN' BICHOS: «Vive el peligro/El crujido del cangrejo» *(La Fábrica Magnética)*

Entre el pop gotico de los Psychedelic Furs y el garage expresivo de unos Original Sins, estos bichos de playa siguen empeñados en desarrollar un rock personal y abarrocado de atrayente contenido dramatico. Dos canciones para ser atesoradas por almas chirriantes y corazones requemados. Hacia atras y hacia dentro, como dicen ellos.

THE TELESCOPES: «Precious Little EP» *(12" Creation import)*

Tras la debacle del sello What Goes On, los Telescopios debutan en Creation con una intensa reafirmacion de su personalidad que muy bien podría hacerles destacar del pelotón Loop/My Bloody Valentine/Spacemen 3/etc para incrustarse en las listas de ventas británica. Los cuatro temas incluidos nos recuerdan que saben manejar la intensidad sin resultar totalmente perniciosos para el oido, y utilizar un registro onírico de abundantes texturas sonicas sin hacerse tediosos. El decorado es un tumultuoso mar de fondo de *feedback* y vehemencia expresiva, pero la melodía conduce el relato. Rock de alta densidad emocional que les confirma como uno de los más interesantes proyectos actuales ■ I.J.







SMALL FACES/THEM/THE BIG THREE/THE BIRDS: «Coleccion EPs Decca» *(Eva import)*

Reedición limitada a mil copias de algunos de los más memorables artefactos-de-cuatro-canciones publicados por Decca en los 60. El sello especializado francés Eva ha hecho un excelente trabajo: vinilo de color, portadas originales respetadas y hojita informativa interior. Un apetitoso capricho para coleccionistas. Los Small Faces son los que más se han beneficiado de la operación con cuatro referencias y un total de dieciseis canciones rescatadas. No faltan títulos como «Watcha gonna do about it», «All or nothing», «My mind's eye» o «Sha-la-la-la-lee». Them ruedan a 45 rpm con toda su gloriosa cernidad intacta: dos EPs conteniendo «Gloria», «Here comes the night», «Baby please don't go», «I can only give you everything», «Mystic eyes» y otras. La crema de su repertorio envuelta en preciosas portadas. The Big Three eran un trio de Liverpool que, además de acompañar a Cilla Black o Freddie Starr (el de los Dreamers), grabó algunos discos de *merseybeat* proteínico. Eran la versión salvaje del *Liverpool sound*, como lo demuestra este EP grabado en vivo en The Cavern y protagonizado por, entre otras, una lectura enérgica de «What I'd say». Y, por último, The Birds, con i latina, para no confundirse con sus más conocidos primos americanos. Fueron el primer grupo de Ron Wood, allá por 1964, y sonaban a Who y Stones concentrados. El EP que les representa contiene dos versiones soul –Tamla Motown– y un par de originales del bueno de Woody. Con el aterrizaje de los californianos en Inglaterra y la marcha de Ronnie y Kim Gardner, que entraron en Creation, desaparecieron. Aquí les tienes otra vez, disecados para la eternidad por este encomiable sello parisino (*interesados dirigirse a Hardcore Records, Industria 179, 08025 Barcelona; stock limitado*) ■

¡ S U S C R I B E T E !

Bartolomé Picatoste Albondiguilla, a pesar de su inofensivo aspecto de chiquilicuatro, era todo un mujeriego. Sí, señores y señoras, como lo leen. Calvorota perdido desde los doce años, enclenque y de corta estatura, tenía sin embargo un don natural para seducir al sexo opuesto. La portera de su casa le suplicaba con desespero un polvete bien pegado, las putas le hacían francesas gratis y las extranjeras... ah, amigos, esas perdían el seso cuando Bartolomé las fulminaba con su sátira mirada. No, no es lo que piensan. Su atractivo no residía en una dotación genital de gran tamaño. En realidad su pilila era más bien modesta, en estado de erección apenas superada la longitud del dedo meñique de un pigmeo. Pero, como ya se les ha dicho, aquí el amigo era un tenorio de campeonato. Al casarse entró en un periodo de crisis y abandonó completamente sus múltiples asuntos de faldas para concentrarse en hacerle continuos bombos a su mujer, Encarnación, con la que tuvo seis hijos. La fidelidad conyugal, amigos, le sumió en una profunda depresión de la que sólo salía para masturbarse delante del televisor mientras miraba a Concha Velasco presentando «Viva El Espectáculo». Confuso, acabado, con la líbido atrofiada, el antaño incansable semental se tornó en mediocre mortal que sólo se abría la bragueta para mear o machacársela con desgana. «Esto es el fin», pensaba apesadumbrado mientras su producción de esperma disminuía con el tiempo y le caducaba el subsidio de paro. Afortunadamente uno de sus vástagos le enseñó un día un ejemplar de RUTA 66 pringado de restos de Nocilla y mocos fosilizados. Lo que vió en sus manoseadas páginas fue suficiente para devolverle su antigua afición de chingarse a toda maroma que se le pusiese a tiro. El mensaje de tan grosera revistilla estaba claro: obscenidad, tonterías, pajas mentales de colaboradores nefastos, fotos de mujeres ligeras de ropa y artículos sobre melenudos que le cantaban al sexo cochino sin ningún tipo de contemplación. «Además», se dijo a sí mismo, «si estos degraciados pueden vivir del cuento con semejante fantasmada no hay motivo para que yo no haga lo mismo». Y de la noche a la mañana Bartolomé volvió a ser el que era. Ahora se beneficia a la novia de su hijo mayor, le pone cuernos a la Encarnación con la cajera del supermercado y dicen las malas lenguas que es el chulo de un travestí brasileño al que apodan «Pelotas Do Toro». En cuanto a su situación laboral la ha arreglado montando con sus hijos una empresa de tarzanes de playa, enseñándoles concienzudamente como hacer posturas en la playa para deslumbrar a las guiris y sacarles pasta amén de ponerlas a gusto. «No es cuestión de musculatura», asegura, «sino de sacar pecho, como en la mili. Una vez hecho esto te piden que les ponges Nivea en las tetas y el resto es pan comido». Ya lo sabes, si tú también deseas magrear a una cartofen por toda la jeta o pretendes labrarte un porvenir como gigolo de costa no lo dudes. Suscríbete a RUTA 66. Sólo tienes que rellenar el cupón adjunto y remitirlo junto a 3.600 piastras a RUTA 66 c/Aribau 282-284 7º 3ª 08006 Barcelona. Además de los doce números que te tocan (uno te sale gratis) te obsequiamos con un LP a escoger entre «My Girl Hates My Heroin» de THE STOOGES (salvajes sesiones inéditas), «Live in London» de DOCTOR FEELGOOD (R&B al rojo vivo y en directo) y «Tora Tora TDK» de THE HITMEN (killer rock australiano). Marca en el cupón el disco que escojas y no te olvides de llevarte una caja de condones cuando vayas de picos pardos, que hay mucha susia suelta por ahí



Aviso: Sólo tienen derecho a disco de regalo aquellos que se suscriban por primera vez. A los cheques que no sean de Barcelona debe añadirse 250 ptas. en concepto de gastos bancarios o serán devueltos. También deseamos aclarar que no podemos hacernos responsables de los retrasos o extravíos causados por Correos. Gracias.

NUMERO CINCO
[illegible] Radio Birdman Hoodoo Gurus [illegible] escritos sobre Psicodelia Recorder [illegible] parte Sid Vicious Bo Diddley Cynics [illegible]

NUMERO SEIS
[illegible] Johnny Thunders Bob Dylan Alan Vega [illegible] Rockabilly Rock Cósmico John Lee Hooker [illegible] de los 60 Entrevista Sexpistro Total [illegible]

NUMERO SIETE
[illegible] Richards Violent Femmes Cramps [illegible] Barracudas Captain Beefheart Squeeze [illegible] Undertakers Sterling Morrison Sellos independientes americanos

NUMERO OCHO
[illegible] Elvis Costello PIL Pretty Things [illegible] Hüsker Dü Standells Entrevista [illegible] Billy Riley Excéntricos del Rock [illegible] Richman & Modern Lovers

NUMERO NUEVE (DOBLE)
[illegible] Entrevista Robyn Witt Splatter Movies [illegible] Thorogood Charles Manson Dossier Surf [illegible] Floor Elevators Small Faces Richard Lloyd [illegible] Rock Vipers Surrenders Morlocks Chicano Rock [illegible] Records Swans Olvidados City Kids FLEXI [illegible] de la Fila

NUMERO DIEZ
Entrevista Alex Chilton Fleshtones B52's Country Power Dr Feelgood Entrevista Sky Saxon Independientes ingleses Clash/Bad Maryland Cookies Things That Petrol Emotion

NUMERO ONCE
Elvis Presley Ramones John Cougar Novela Negra Flamenco Rock Entrevista Nick Cave y Screamin Jay Hawkins Roxy Music Feelies Cure Caribes Mighty Motos Negativos

NUMERO DOCE
Telefilms 50s [illegible] parte Syd Barret Entrevista Jesus & Mary Chain Van Morrison Entrevista Fuzztones Carl Perkins Downliners Sect The Batman Dwight Yoakam

NUMERO TRECE
Entrevista Little Richard Sonics Entrevista Chris Wilson Telefilms 60s (2ª parte) Vietnam Sonic Youth Lazy Cowgirls Entrevista Long Ryders Dossier Rudo.

NUMERO CATORCE
Entrevista Iggy Pop Gram Parsons (1ª parte) Entrevista Psycho TV Westerns Warren Zevon Fall Duncan Dhu Primates Sinners Rock Progresivo Robert Cray

NUMERO QUINCE
Informe Años 70 Link Wray REM Elliot Murphy Gram Parsons (2ª parte) Rockabilly Enfermitos Unigold Fables Of Corral Rockpile The The Entrevista Dogs Prisioneros

NUMERO DIECISEIS
Phil Spector Entrevista Robyn Hitchcock Delincuencia Juvenil 50s Jason & The Scorchers Scott Walker Cherokees Aurelio & Vagabundos The Bo Weevils FLEXI Robyn Hitchcock

NUMERO DIECISIETE
Jimi Hendrix Dossier Sugar Soul Kim Fowley Undertones Seeds Inmates Prince Stomachmouths Dwarves Entrevista Los Lobos Entrevista Wilko Johnson Andy Warhol

NUMERO DIECIOCHO
Beatles & Stones Entrevista Neil Young Rocky Erickson Julian Cope Kevin Ayers Dossier Productores Martin Scorsese Kid Pharaon Maureen Tucker Richard Lloyd

NUMERO DIECINUEVE
Especial Texas Guitar Entrevistas Johnny Winter Billy Gibbons/ZZ Top Jimmy Vaughan/Fabulous Thunderbirds Stevie Ray Vaughan Head Achura Bats Lugosi Mott The Hoople Not Quite Entrevista Shoulders Go-Betweens

NUMERO VEINTE (DOBLE)
Dossier Folk-Rock The Lyres William Burroughs Marc Bolan Camper Van Beethoven Beach Movies Informe Rock Sueco Stephen King The Band One Hit Wonders Creeps Sinlesbo Total New Order XTC Long Ryders Suzanne Vega Microdisney Shop Assistants Peter & The Test Tube Babies Especial Africa (Parte I)

NUMERO VEINTIUNO
Entrevistas Bo Diddley Dream Syndicate Cyril Jordan Pandoras Sin Bators Yardbirds Residents Africa II Grupos de Chicas T-Bone Burnett Dennis Hopper Crawdaddys Pebbles

NUMERO VEINTIDOS
Entrevistas Jim Carroll Moe Tucker Hoodoo Gurus Miracle Workers Joe King Carrasco Tim Warren Tav Falco Eddie Cochran Grateful Dead Aretha Franklin Chuck Berry

NUMERO VEINTITRES
Music Machine Gar Buffalo Springfield John Lurie & Jim Jarmusch Birdhouse Wire Entrevistas Negativos Elliot Murphy Stranglers Replacements Ritchie Valens y La Bamba Jesus & Mary Chain Throwing Muses Pop Will Eat Itself

NUMERO VEINTICUATRO
Barrabás Who Flamin' Groovies Charlie Pickett Peter Hammill Inmates Manenne Fashitue Unclaimed Dino Lee Wom A2 Wilmer X Herman Brood

NUMERO VEINTICINCO
[illegible]
Trappers Suicide Blue Rock Dave Edmunds Half Japanese Wynde Mammoths Bevis Frond

NUMERO VEINTISEIS
Buddy Holly REM Gun Club Hammill 2 Enemigos Nitty Gritty Dirt Band Wipers Pantano Boas Ronnie [illegible]

NUMERO VEINTISIETE
Dossier Nuevos Malditos (TV Personalities Nikki Sudden DBs Pastels Brian Gregory Germs David Johansen Subway Sect Mars Necessaries) Entrevistas Johnny Cash La Frontera Howard Devoto Sinners Downliners Sect Them Películas de Romanos Smash Mamas Van Doren Green Pajamas Fi-rehose

NUMERO VEINTIOCHO
Alex Chilton Televisor Entrevistas Smokey Robinson Captain Beefheart New Rose Dossiers Leeds Leon

NUMERO VEINTINUEVE
Fleshtones Saints Dentros Anas Wire Sam Cooke & Al Green Creedence Clearwater Revival Último de la Fila Randy Newman Meat Puppets Barrence Whitfield y Orenanta Pa Los Pollos

NUMERO TREINTA
Tav Falco Brian Wilson Smithereens Romans Game Theory Esquerita Lynyrd Skynyrd Nikki Sudden Swans La Granja Dossier Liverpool

[illegible]
Ramones Graham Parker Flaming Lips Orange Juice Informe Doo Wop Patti Smith New Christs Marvin Gaye Los Mojados Triffids Guía de New York Greg Shaw (Bomp Records) Lime Spiders Alice Cooper Informe Hammill Fame Sugarcubes Brinsley [illegible]

NUMERO TREINTA Y DOS
The Kinks David Quicksilver Joe Jackson Mermelada Johnny Burnette Pretty Things Cardiacos The DB's Butthole Surfers Close Lobsters

NUMERO TREINTA Y TRES
Sonic Youth Count Five 091 Iggy Pop Kevin Ayers Bumpers (entrevistas) Psycobilly 50s Cajun Music (informes) Buzzcocks Russ Meyer Loren Spectorial Flamin Groovies Roy Loney

NUMERO TREINTA Y CUATRO
Clint Eastwood Entrevistas Feelies Yo La Tengo Radio Birdman Saga (Hitmen) Dossier Rock Francés Marc Almond Desechables Nico

NUMERO TREINTA Y CINCO
Nick Cave Entrevistas John Hale Brian Ritchie (Violent Femmes) Johnny Thunders Sex Museum Radio Birdman Saga II (Screaming Tribesmen) Vince Taylor Prince Chills

NUMERO TREINTA Y SEIS
Informe Zombie Especial Boston Rock Jeff Connolly Jonathan Richman Willie Alexander The Dream Syndicate That Petrol Emotion Go-Betweens Howlin Wolf Commander Cody

NUMERO TREINTA Y SIETE
Entrevistas Elliot Murphy Lime Spiders Dinosaur Jr [illegible]
Compact Disc Tequila Johnny Kidd & The Pirates Lydia Lunch Eleventh Day Dream Pussy Galore The Sunset Sing The De Hoyos Brigada Lincoln

NUMERO TREINTA Y OCHO
Pesadilla En Elm Street Radio Birdman Saga 3 (Sonic Rat's Hellmann) Paul Collins Beat Leslie Bartis Brian Eno Dictators Dossier Psychobilly 50s [illegible] perados John Cale & Lou Reed Band Of Susans

NUMERO TREINTA Y NUEVE
Entrevista Lou Reed Fortunate Sons Barracudas Died Pretty Sonic Youth/Ciccone Youth Scooters Screaming Trees Elvis Hitler Ilegales Wiseblood Blue Aeroplanes Waterboys Relato Sabino Mendez Los Bichos The Quakes

NUMERO CUARENTA
Jerry Lee Lewis Dossier Rock Británico 89 XTC Loop Spacemen 3 Bevis Frond Summerhill Rex Herbs Wishing Stones Mink DeVille Slade Suicide Bombarderos Miners From Muzo Caribbios Expresados

NUMERO CUARENTA Y UNO
Stray Cats Mitch Easter/Let's Active Mudhoney Happy Hate Me Nots Hot Tuna Cowboy Junkies Vipers Roger Corman

NUMERO CUARENTA Y DOS (DOBLE)
Roy Loney Stax Records Paraíso Permanente Little Feat Cine de Carteleras New York Noise NRBQ Postars Rock Novela Negra Española Birdhouse Elegantes Charlie Feathers Beasts of Bourbon

NUMERO CUARENTA Y TRES
Pretenders Entrevistas Burning Cabbalo Rifles The A 10 Los Amateurs Pussy Dossier Pernicious/Peter Case I Alan Freed Ten Years After Merle Haggard Napalm Death Original Sins

NUMERO CUARENTA Y CUATRO
The Cramps Pernicious/Peter Case (II) Informe Roland S Howard Wayne County Las Ruedas Spirit/Randy California La Granja Les Thugs 88 Sin Sed Wreckless Eric Hall Japanese Birdland

NUMERO CUARENTA Y CINCO
Entrevistas New Christs Screamin Jay Hawkins Edwyn Collins Outsiders Windows Enemigos Hard Ons Orecos Tributo Robert Johnson Dogs Del Tonos Pop Tapes Plunderers

NUMERO CUARENTA Y SEIS
Entrevistas B-52's Sun Records Can The Wipers Galaxie 500 Pat Thomas/Absolute Grey Artículos Billy Childish (Milkshakes M. Caesars) Spencer Davis Group Lazy Cowgirls H.P. Lovecraft

NUMERO CUARENTA Y SIETE
Jesus & Mary Chain/Primal Scream Leiber & Stoller Scientists Eric Burdon & The Animals Santo El Enmascarado De Plata Only Ones The Telescopes Los Bichos Peter Case (dossier Pernicious 3ª parte) Laughin Hyenas La Secta Das Damen

NUMERO CUARENTA Y OCHO
Informe Andy Warhol (entrevistas Lou Reed, John Cale Gerard Malanga) Robert Gordon Traffic JJ Cale Thee Hypnotics Soup Dragons Houndog Taylor Informe Sub-Pop Corcobado Perfect Disaster Band Of Outsiders

NUMERO CUARENTA Y NUEVE
Dossier The Clash Otis Redding Los Potros Harley Davidson Motorcycles The Droogs Angry Samoans P.J. Proby The Puritans La Rosa Johnny Carroll Barracudas

NUMERO CINCUENTA
Gary Glitter The Byrds Entrevistas Silos Dave Dogs Richard Berry TV Personalities Informe Cine Atómico Años 50 Dead Kennedys Cancer Moon The Pastels Crazy Cavan Young Fresh Fellows

NUMERO CINCUENTA Y UNO
Entrevistas Charlie Watts Primal Scream Dukes Of Stratosphear Micky y Los Tonys Especial Tucson-Arizona (Green On Red, Naked Prey Giant Sand) Link Wray Wedding Present The Troggs Blue Oyster Cult La Perrera

[illegible] DOS
Little Richard Sam Peckinpah Allman Brothers Alan Vega Cardiacos Walpurgeasts Entrevistas Cowboy Junkies Wilko Johnson Robert Quine [illegible]

NUMERO CINCUENTA Y TRES (DOBLE)
Sex Pistols Ben Vaughn Cine Trash Español Blasters Sweet Dossier Blues Británico Pleasure Fuckers Cramps Jefferson Airplane Screaming Lord Sutch Literatura Sucia Años 50 y 60 Daniel Johnston Camper Van Beethoven Reunión Velvet

¿A QUE ESPERAS PARA COMPLETAR TU COLECCION DE RUTA 66?

Rellena los datos, fotocopia o recorta el cupón y envíalo a RUTA 66 c/Aribau 282-284 08006 Barcelona. Marca con una X los números que desees. Los precios son los siguientes: hasta el n.º 14, 300 ptas, a partir del n.º 15, 325 ptas y los dobles de verano (el 9, el 20, el 31, el 42 y el 53) 450 ptas. Los gastos de envío corren de nuestra cuenta. El importe lo harás efectivo mediante

☐ Cheque bancario adjunto al portador y barrado
☐ Giro postal n.º

NOMBRE Y APELLIDOS ....
DIRECCION ....
POBLACION .... CODIGO POSTAL ....
PROVINCIA .... NACION ....
TELEFONO ....

SUSCRIPCIONES

Deseo suscribirme por un año (doce números) a RUTA 66 por sólo 3.600 ptas. el importe de la suscripción lo haré efectivo mediante

☐ Giro Postal n.º
☐ Cheque bancario adjunto al portador y barrado

NOMBRE Y APELLIDOS
DIRECCION
POBLACION CODIGO POSTAL
PROVINCIA NACION
TELEFONO

☐ STOOGES ☐ DOCTOR FEELGOOD ☐ HITMEN

Deseo que mi suscripción empiece en el número

Nota: Si el envío debe hacerse al extranjero las tarifas son las siguientes: Europa correo ordinario: 4.750 ptas. Europa correo aéreo: 5.750 ptas. América correo aéreo: 7.300 ptas.


Technics

THE VELVET UNDERGROUND



NEW YORK 1968/PARIS 1990

ALL YESTERDAY'S PARTIES

Un acontecimiento así –la reunión tras veintidós años de [illegible]

[illegible]

con tanta asiduidad más que a ellos?

[illegible]

retraso, pero también con todos los honores.

[illegible]

York. Están todos a ras de suelo. ■ IGNACIO JULIÁ



● Retrato de Lou Reed por Louis Jammes







SUPERVIVIENTES

«Nunca habrá una reunión Velvet Underground. Nun [illegible] hemos trabajado mucho para que funcionen. Colabo- [illegible] reunión)

«Los Velvet hubieran existido igual sin Warhol, pero no ha [illegible]

«Andy era muy distinto a cualquiera de la Factory [illegible] naturalmente sintético.» (Billy Linich, alias Name)

«Songs for Drella: Creo que es una obra muy elegante [illegible] con mucha sinceridad.» (Billy Linich, alias Name)

«La segunda actuación que vi en mi vida fue una de The [illegible] ción. Yo solamente conocía a Warhol. Mi hermano me llevó a verlos [illegible]

«Esto es muy extraño. Es la primera vez que estamos toda [illegible] ing Morrison)

«Para contestar a la pregunta de por qué no vuelvo a la música [illegible] gustan las entrevistas? Noooo...» (Sterling Morrison)

«De los días de la Factory sólo guardo buenos recuerdos [illegible] sante.» (Maureen Tucker)

«Todo esto, la exposición de Warhol, la retrospectiva sobre [illegible] amigos juntos de nuevo.» (Maureen Tucker)

«Recuerdo a Warhol como un espíritu. Estaba allí, pero no esta [illegible] estaba planeado.» (Ultra Violet)

«Warhol es parte de mi pasado, no puedo negarlo. Llegó [illegible] ■

- John Cale (foto: Hias Schaschko)
- Andy Warhol (foto: S. Shore)
- S. Morrison/M. Tucker (foto: RUTA 66)



● Fotos: Stephen Shore (Cartier)



● V.U. 1990 (foto: Cartier)

CONJUNCION ASTRAL

«Hace tres horas esto era imposible. Ahora estoy conmovido por la emoción» (John Cale)
«¡Mierda, ha sido fantástico!» (Moe Tucker)
«¡Extraordinario! Tener esos tambores detrás mío, esa viola a un lado, esa guitarra en el otro, no tienes ni idea de la potencia que he sentido» (Lou Reed)
«¡No ha estado mal! ¿Cómo ha sonado?» (Sterling Morrison)

Algunas veces todo sale a la perfección. La inesperada reunión de The Velvet Underground ocurrió de la única forma posible. Ninguna oferta de un millón de dólares, ni la audiencia fanática y extasiada de un CBGB, ni siquiera un banquete de entrega de los Rock Awards, podrían haber realizado el milagro. Al final, fueron la grácil magia de París, y el perfecto encanto de Jouy-en-Josas, a veinte kilómetros de la capital, donde está la Fondation Cartier, lo que derritió las diferencias y reproches de veinte años de separación. Por no hablar de las largas sumas de dinero invertidas por Cartier en la exposición y en la inauguración de ésta. Los cuatro componentes del grupo supieron advertir el intenso cariño y la apreciación demostrada por todos los presentes y decidieron, en el último minuto, tocar juntos una vez más. Entre los invitados estaban Lou Reed, John Cale, Moe Tucker, Sterling Morrison, Ari Boulogne (hijo de Nico), Sylvia Reed, Risé Cale, Kerry (hija de Moe), Martha Morrison (Mersh), Billy Name, Fred McDarrah, Nat Finkelstein y Ultraviolet.

El decorado era perfecto. Un paisaje verde y bucólico, un cálido día de primavera, los cuadros de Andy en un edificio, la exposición Velvet Underground (fotos, posters, discos, películas, etc.) en otro, una respetuosa tropa de periodistas europeos y algunos fans selectos. El viernes 15 de junio fue un día señalado. El miércoles antes estaba claro que no iba a haber música en vivo. El jueves John y Lou anunciaron que iban a interpretar algunos fragmentos de «Drella», y el viernes por la mañana ambos hablaban con Moe de hacer «Pale blue eyes» los tres al final. En el almuerzo Lou y Sterling se sentaron y estuvieron charlando amigablemente. Como si nada hubiera pasado en estos veinte años de incomunicación. Pero media hora antes del concierto, cuando una limusina fue a recoger a Sterling para llevarle al área de escenario, éste no tenía la menor intención de tocar.

«Dese prisa, Mr. Morrison. No debe llegar tarde a la actuación», dijo el chofer. Sterling levantó las manos como si acabara de ver aparecer a Drácula. *«¡Yo no toco! ¡No toco!»*, repetía alejándose del coche. Al llegar a escena, le prestaron una guitarra perteneciente al grupo checo Pulnoc, que había ejercido de telonero. Y consintió en tocar. Lou le preguntó a Moe si estaba en forma para hacer «Heroin» en vez de «Pale blue eyes». Todo ocurrió de forma casual, como había sucedido originalmente en 1965.

John y Lou tocaron cinco temas de «Drella». Se les veía un poco nerviosos, con el viento llevándose su música, pero hicieron un buen trabajo. Antes de esto, se había visto a Sterling en escena con una guitarra, probando su amplificador. Aún así, fue una sorpresa, al final de «Drella», oír a Lou anunciar: *«Tenemos una pequeña sorpresa para vosotros. Os presento a Sterling Morrison. Y a Maureen Tucker»*. El público estalló en una ovación al verles aparecer, y la banda inició lenta y cuidadosamente «Heroin». Aunque a veces no encajan las piezas, la sensación no es en absoluto de improvisación. Aún veintidós años después, los cuatro hacen música maravillosa juntos. Sin ensayos, sin precalentamiento. Sólo «Heroin». El tiempo parece detenerse. Los presentes se quedan sin aliento. La escena completa parece congelada en su perfecto marco. Moe lleva el ritmo, fallando a veces, y Lou olvida algunos versos de la letra, pero, en conjunto, resulta asombroso. La viola de John vuela con fuerza y estilo, y las guitarras de Lou y Sterling se acoplan perfectamente. El sueño se interrumpe, el tiempo vuelve a contar, y Lou les reúne a los cuatro para recibir los aplausos. Sterling saluda con la mano en el más puro estilo W.C. Fields. *«No ha sido nada»*, parece decir. Moe declara después del concierto: *«¿Para qué ensayar? Esa canción ya la habíamos tocado un montón de veces.»*

Lou seca unas furtivas lágrimas. Moe parece emocionada. John está abrumado. Sterling muestra su satisfacción y dice que le hubiera gustado tocar una versión de dos horas de «What goes on» a continuación. *«Entonces me hubieras oído tocar»*, confiesa. Aquella noche, y las siguientes, cenaron juntos. No se pueden hacer conjeturas acerca de qué saldrá de esta reunión una vez vuelvan a Estados Unidos y desaparezca el hechizo. John y Lou hablan de hacer algunos conciertos de «Songs For Drella» en ciudades escogidas de ambos continentes, lo que ya es un cambio. Todo lo que sabemos es que, por un día, París fue el centro musical del planeta y saldó finalmente una deuda contraída hace mucho con Velvet Underground. El grupo supo responder a este homenaje y, quizás, enterrar para siempre su leyenda asumiendo por fin su justo lugar en el mundo. ■ M.C. KOSTEK



● Nico, de "Film Notebooks", por Gerard Malanga

HA PASADO UN ANGEL

Si existe una belleza tan universal como para ser incuestionable, Nico la posee. La cara es perfecta. Rasgos impecables, boca precisa, nariz recta y finamente cincelada, ojos diáfanos y delicadamente equilibrados, rostro enmarcado por una cortina de brillantes y claros cabellos. Ningún rasgo predomina en el rostro de Nico, todo está en una improbable y perfecta proporción. Nada es prominente y todo lo es. La simetría tiende al aburrimiento, pero Nico pasma, sobrecoge, atrapa. La aparición de una sonrisa, una mueca triste, una lágrima, te asalta totalmente en su incongruencia. Pero lo más incongruente es su mirada, enfocada muy frecuentemente en lo imperceptible.

Como *superstar* y *chanteuse*, Nico destaca incesantemente por la paradoja entre su belleza y su función; el contraste entre Nico, en la pantalla tras los Velvet Underground, masticando lánguidamente una chocolatina Hershey o peinándose casualmente en «Chelsea Girls», y Nico en escena, que *«se cuelga del micrófono, aplicando su voz a un interminable gemido, el sonido de un ratón amplificado»*. Más aparente aún es la dicotomía entre Nico como «Nico», retozando y riendo a lo largo de «La Dolce Vita» o sonriendo maliciosa desde la portada de Squire, y Nico como Nico, andando sumida en sus pensamientos después de una actuación, riendo vagamente. Aún así, el descubrimiento por parte de los críticos de la paradoja, entre la inocencia sin esfuerzo de las películas y la macabra, mortecina presencia en escena, es sólo una manifestación secundaria del enigma real: sus ojos.

Por su impacto como ser tridimensional, Nico sería representada más efectivamente en escultura, pero ni siquiera el más profundo artista podría captar la cualidad extraña e inexplicabe de sus ojos. Cautivan, pero no hacen señas; ignoran, pero no pueden olvidarse; reflejan la realidad interior, pero no dan indicios de su contenido. Su expresión, o falta de una expresión comprensible, no guarda relación con el absolutamente comprensible fenómeno de su belleza. Los ojos de Nico parecen custodiar un gran misterio que, camuflado en el retraimiento, no quiere que nadie sepa de su existencia. Haya o no un misterio, los ojos, con el enigma de la ausencia de cuanto los rodea, eclipsan la perfección de rasgos y forma añadiendo un gran magnetismo. Es este magnetismo, frío e inviolable, lo que promueve la identificación de Nico con la tradición Garbo-Dietrich, lo que la eleva por encima del pelotón de tópicas bellezas nórdicas hacia la élite de una mística inalcanzable ■ GERARD MALANGA

«The Marble Index» es el disco más frío que he escuchado nunca. Casi todo lo que he intentado escribir en los dos o tres últimos años se ha visto directamente afectado por ese álbum; aunque ha sido parte de mi vida durante toda una década, sólo ahora empiezo a intuir todos sus poderes y profundidad.

Mira las fotografías de las demás *glamour-queens* y modelos de los primeros años 60, e intenta imaginar a una sola de ellas tocando el harmonium, o llevando al joven Iggy Stooge a la Factory antes de que éste grabara su primer disco, o escribiendo la letra de «Janitor Of Lunacy». Ella logró confundir todas las expectativas acerca de su lugar en el mundo, por lo menos las de todos aquellos que sólo podíamos admirarla a distancia.

Nico fue una mujer sin igual. No hay nadie que se parezca a ella ni siquiera remotamente ■ PHIL MILSTEIN





Acetatos con premezclas de «White Light/ White Heat» («Searching» es el título provisional de «Sister Ray») y el tercer álbum («If you close the door» es «After hours»)

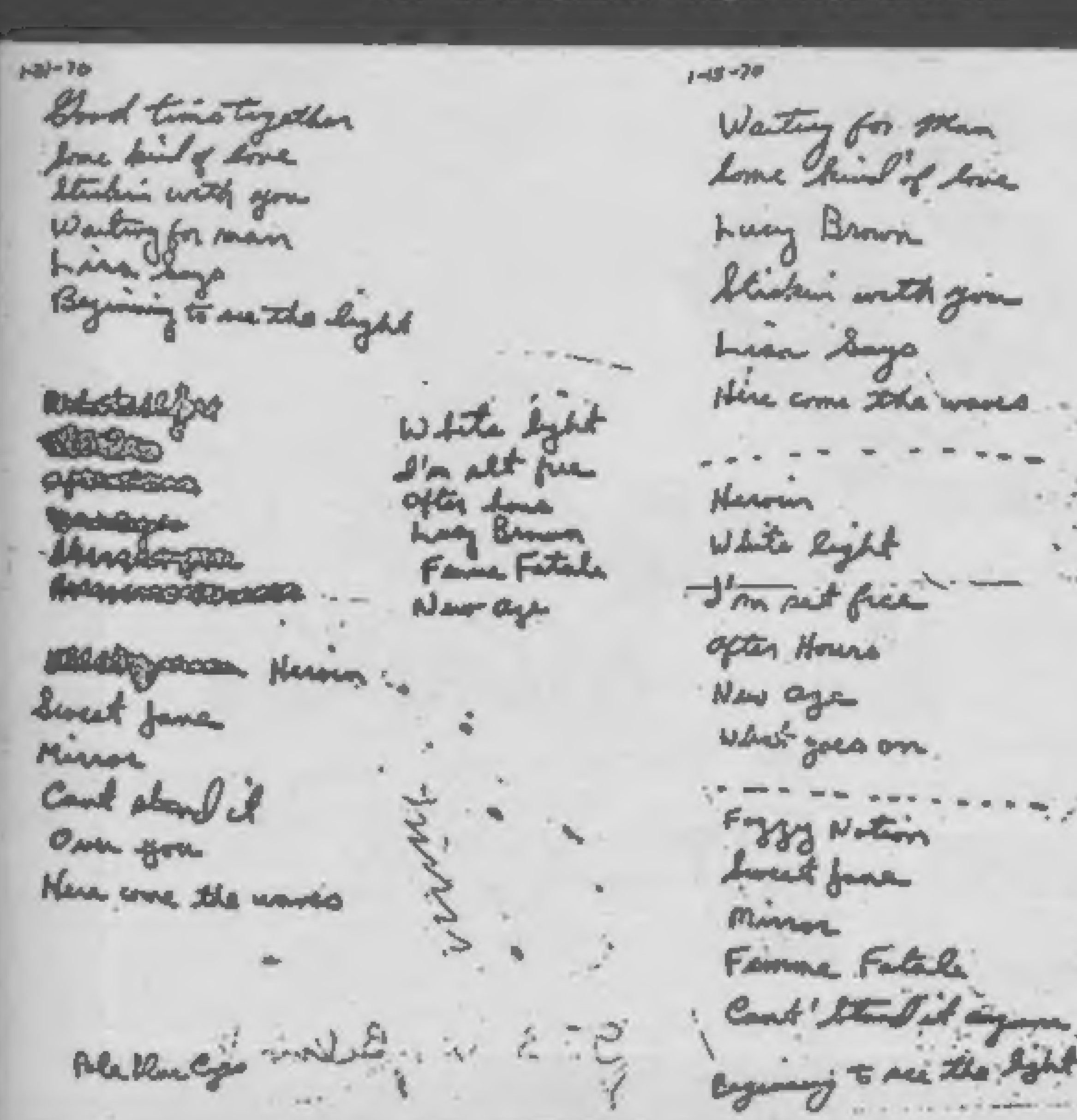
All Tomorrow's Parties
b/w I'll Be Your Mirror
THE VELVET UNDERGROUND AND NICO
Verve

Primer single. Muy raro. Una copia en buen estado con portada puede llegar a valorarse en 100.000 ptas.





Edición original de «The Velvet Underground & Nico» (banana pelada). Autografiado por Lou Reed (parte inferior), John Cale (centro), Moe Tucker y Sterling Morrison (contraportada)



1-21-70
Good time together
Some kind of love
Stickin with you
Waiting for man
Lisa Says
Beginning to see the light

White light
I'm set free
After hours
Lucy Brown
Femme Fatale
New Age

Heroin
Sweet Jane
Mirror
Can't stand it
Over you
Here come the waves

Pale Blue Eyes

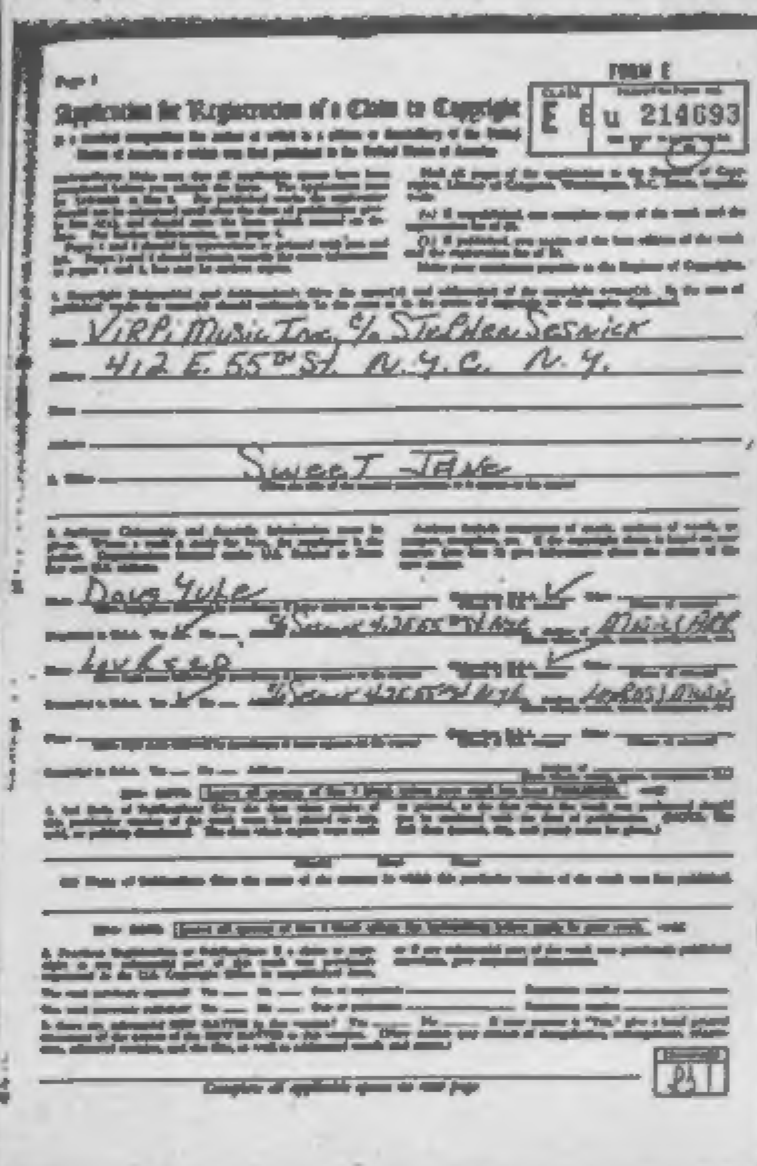
1-18-70
Waiting for man
Some kind of love
Lucy Brown
Stickin with you
Lisa Says
Here come the waves

Heroin
White light
I'm set free
After Hours
New age
What goes on

Fuzzy Notion
Sweet Jane
Mirror
Femme Fatale
Can't stand it anymore
Beginning to see the light

Venus
Rock & Roll
Run Run
Candy Says
Pale Blue Eyes
Thrill
One of these days
S. R.
Jesus
Good time together
Over you
Story of my life
Sunday Morning

Listas de canciones de un concierto en Chicago, 1970. Hasta hace poco extraviadas en la caja de una de las guitarras de Sterling Morrison.



FORM E

Application for Registration of a Claim to Copyright

E u 214693

VIRP Music Inc. c/o Stephen Sesnick
412 E. 55th St. N.Y.C. N.Y.

Sweet Jane

Doug Yule

Lou Reed

Hoja de registro de copyright de «Sweet Jane»

OPEN STAGE

23 ST. MARKS PLACE (Bet. 2nd & 3rd Aves.)

NIGHTLY · 9 PM TO 2 AM

EXPLODING PLASTIC INEVITABLE

LIVE!

ANDY WARHOL

THE

VELVET UNDERGROUND

AND

NICO

MUSIC! MOVIES! DANCING! MORE MOVIES!

Gerard MALANGA · Mary WORONOV

ON FILM — ON STAGE — ON VINYL

LIGHTWORKS VISIONS ULTRASOUNDS

NO MINIMUM





TRANSFORMADORS